

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی





پیشہ ورانہ چھاپہ خانہ

کراچی، پاکستان

جامعہ خدیوہ

مدرسہ اسلامیہ خدیوہ

مدرسہ خدیوہ خدیوہ

جنوری ۱۹۹۵ء

نگین امتی

حضرت مولانا حکیم محمد زبیر حسین

مدیر اعزازی

قاضی اظہر مبارکپوری



شمارہ ۱

جلد ۱۵

قیمت

شمارہ

جلد

۲

نظرات

عبدالرحمن خدیوہ

علامہ ارحمن خدیوہ

ادبانی شہ

ڈاکٹر محمد خدیوہ

نفت

عہدہ تعلیم

ڈاکٹر محمد خدیوہ

ڈاکٹر محمد خدیوہ

پیشہ و تربیت

سید احمد حسین

ڈاکٹر محمد حسین الدین بقتا

محمد اظہر مدنی

حکیم محمد عرفان حسین

محمد سعید ظاہر

ڈاکٹر محمد خدیوہ قاضی

دفتر و رابطہ

Nadwat-ul-Musannefeen

10, Anwar Road, Jama Masjid, Delhi-110006

# نذات

آزادی پسند کے بعد سب سے بدترین واقعہ باہری مسجد کا انہدام تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ  
 ۲۲۲۱ نومبر ۱۹۴۳ء کی درمیانی شب میں مرکزی حکومت کے انٹلی جنس یو یو کے افسران اعلیٰ پولیس  
 اے۔ سی اور مقامی پولیس کے ہر اٹھنے انتہائی نازیبا طریقے سے ہندوستان ہی کی نہیں بلکہ دنیا کے اسلام کو  
 نامور اسلامی یونیورسٹی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھاپہ مارا اور وہاں کے اظہر ہوٹل میں داخل ہو کر جس طرح  
 انہوں نے وہاں ڈنڈوں، گالیوں اور گولیوں کی بوجھا کر کرتے ہوئے سات بے گناہ طلبہ کو آئی۔ ایس۔ کما  
 کے مشتبہ ایجنٹ کی حیثیت سے پکڑا اور پھر دوسرے دن دوپہر کو انی طلبہ کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ جس  
 کی تلاش تھی وہ نہیں ملا۔ قابل مذمت ہے۔ بغیر کسی اطلاع کے اور ندوۃ العلماء کے ذمہ داران کو اعتماد  
 میں لئے بغیر انٹلی جنس یو یو کا دینی درس گاہ پر اس نوعیت کا چھاپہ شاید ہندوستانی مسلمانوں کی  
 دل شکنی کا ایک عجیب ہی کہا جاسکتا ہے۔ ندوۃ العلماء کے ناظم اعلیٰ اور عالم اسلام کی مقتدر دینی قومی  
 شخصیت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو اس چھاپہ سے جو ٹھیس پہونچی ہوگی وہ بیان سے باہر ہے  
 موصوف کی اعلیٰ اوصاف کی حامل شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے قوم و ملک کی وہ ابرو ہے  
 عزت میں عظمت کا بلند مینارہ ہیں۔ ایسی عظیم المرتبت شخصیت کا بھی ان افسران بالانے کوئی رفاہ نہیں  
 کیا اس سے زیادہ شرم و افسوس کا مقام کیا ہو سکتا ہے۔ کوئی تقصیر بھی نہیں کر سکتا ہے کہ اتنے عظیم  
 ادارہ ندوۃ العلماء میں کوئی تخریب کار دم مشت گرد یا کسی غیر ملکی تنظیم کا ایجنٹ بنا ہ گزیر ہو سکتا ہے  
 لیکن افسوس کا مقام ہے کہ انٹلی جنس یو یو نے اس ادارہ میں اس بدنام زمانہ تنظیم کے ایجنٹ  
 یہ یقین کو بیا ر یقین کیا جس سے ہی تو اچانک چھاپہ مارا گیا۔ بہر حال یہ چھاپہ جس  
 واقعہ ہے حکومت اس کی تلافی جس قدر جلد کرے بہتری ہوگا۔



پہلے ہندوستان کے ہندو ملک کے چار صوبوں کو پی، مدھیہ پردیش، راجستھان اور  
 پنجاب میں دو اسمبلی انتخاب ہونے اس کے عوام نے فرقہ پرست طاقتوں پر  
 جس طرح حربہ لگایا اس سے ہر صوبہ میں اس کے اہلکارات کا اچھا حال نصیب ہوا ہے کہ ملک میں اکثریت  
 سکھوں کے لوگوں کی ہی ہے اور وہ فرقہ پرست طاقتوں کی تحریک کاری پر، جب بھی ملک پر کوئی نازک  
 وقت آن پڑے، اُنہیں نصرت کرنے سے گریز نہیں کرتے ہیں۔ ابھی فرقہ پرست طاقتیں عوام کی اس مار سے  
 سبکدوش نہیں ہائی تھیں کہ عوام انہیں نے کرنا ملک اور آئندہ ہندوستان کے عالیہ اسمبلی انتخابات میں ان فرقہ  
 پرست طاقتوں کو مزید ضرب شدیدی لگا دی ہے تاکہ ہندوستان میں اعلیٰ یا خفیہ طریقے سے فرقہ پرستی کے  
 شعلے کھل میں ملوث طاقتیں ہندوستان کی سالمیت، یکجہتی اور ترقی و کامیابی کے راستے میں ہمیشہ کے  
 لئے دوڑتے رہیں۔

کرناٹک میں جہاں عوام نے جتنا دل کو ایک بار بھر حکومت کی باگ ڈور سونپ دی ہے ویں اس کی  
 پڑوسی ریاست آندھرا پردیش میں این ٹی آر کی قیادت میں تیلگو دیشم کو حکومت بنانے کا موقع فراہم کر دیا  
 ہے۔ دونوں صوبوں میں کانگریس برسرِ اقتدار تھی مگر دونوں ہی صوبوں میں کانگریس کی اتنی ربرست  
 اکثریت ہونے کے باوجود فرقہ پرست طاقتیں جس طرح کھلے عام ہندوستان کی سالمیت اور سکھوں کے  
 لئے چیلنج و خطرہ بنی ہوئی تھیں اس کے پیش نظر عوام کی بڑی اکثریت کو کانگریس کی  
 بدشک جو ناقصدتی بات تھی۔ اور اب یہ کہنے دیکھئے کہ کانگریس دو گھوڑوں پر سوار رہے ہوئے اس  
 ملک میں فرقہ پرستوں کو خوب دندنہانے کا موقع فراہم کئے ہوئے ہے۔ اور ہندوستان کے  
 نہ صرف بھولا بھالے ہی گھٹی رہے بلکہ اس حد تک انہیں ناخواندہ بھی تصور کئے بھی گئے ہیں۔  
 دونوں میں صرف نعروں اور فرقہ پرستی کے خلاف ایک آدھ تقریر و اشتہار ہی سے عوام کا دل جیت  
 کر انکس میں کامیابی حاصل کرتے ہوئے حکومت پر قبضہ کرنا کوئی مشکل نہ ہو گا مگر اس کا یہ خیال خام  
 خیال ثابت ہوا۔ عوام نے مسجد دی دکھائی اور کانگریس کو اس کے اپنے راستے سے ہٹ جانے کی سزا دی۔

آندھرا پردیش کے شہر مدھاپا میں ایکسپریز بھگوانہ پر فرقہ پرستوں کی پلغار اور اس کے خلاف  
 عوامی شورش اب دارلہند کرناٹک میں پہلی شہر بیدگاہ سلطان میں فرقہ پرستوں کا فرقہ پرستی کا

# زناات

اگر آدمی ہند کے بعد سب سے بدترین واقعہ بابر کی مسجد کا انہدام تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ  
 ۲۲-۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب میں مرکزی حکومت کے انٹلی جنس بیورو کے افسران دلی پولیس پی۔  
 اے۔ سی اور مقامی پولیس کے جرنل نے انتہائی نازیبا طریقے سے ہندوستان ہی کی نہیں بلکہ دنیائے اسلام کی  
 نامور اسلامی یونیورسٹی ندوۃ العلماء لکھنؤ میں چھاپہ مار کلا اور وہاں کے اطہر ہوسٹل میں داخل ہو کر جس طرح  
 انہوں نے وہاں ڈنڈوں، گالیوں اور گولیوں کی بوجھا کر کرتے ہوئے سات بے گناہ طلبہ کو آئی۔ ایس۔ آئی  
 کے مشتبہ ایجنٹ کی حیثیت سے پکڑا اور پھر دوسرے دن دوپہر کو ان طلبہ کو یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ جس  
 کی تلاش تھی وہ نہیں ملا۔ قابلِ مذمت ہے۔ بغیر کسی اطلاع کے اور ندوۃ العلماء کے ذمہ داران کو اعتماد  
 میں لئے بغیر انٹلی جنس بیورو کا دینی درس گاہ پر اس نوعیت کا چھاپہ شاید ہندوستانی مسلمانوں کی  
 دل شکنی کا ایک حربہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ ندوۃ العلماء کے ناظم اعلیٰ اور عالم اسلام کی مقتدر دینی و ملی  
 شخصیت حضرت مولانا سید الحسن علی ندوی کو اس جھاپے سے جو ٹھیس پہنچی ہوگی وہ بیان سے باہر ہے  
 موصوف کی اعلیٰ اوصاف کی حامل شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے قوم و ملک کی وہ آبرو و عروج  
 عزت ہیں عظمت کا بلند مینارہ ہیں۔ ایسی عظیم المرتبت شخصیت کا بھی ان افسرانِ بالائے کوئی لانا نہیں  
 کیا اس سے زیادہ شرم و افسوس کا مقام کیا ہو سکتا ہے۔ کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا ہے کہ اتنے عظیم  
 ادارہ ندوۃ العلماء میں کوئی تخریب کار دمِ مہشت گرد یا کسی غیر ملکی تنظیم کا ایجنٹ پناہ گزین ہو سکتا ہے  
 لیکن افسوس کا مقام ہے کہ انٹلی جنس بیورو نے اس ادارہ میں اس بدنام زمانہ تنظیم کے ایجنٹ  
 یہ یقین کر لیا۔ یقین کیا جب ہی تو اچانک چھاپہ مارا گیا۔ بہر حال یہ ہر طرح سے  
 س واقعہ ہے۔ حکومت اس کی تلافی جس قدر جلد کرے بہتری ہوگا۔

باہری سبک کے انہدام کے بعد ملک کے چار صوبوں یوپی، مدھیہ پردیش، اڑیسہ اور  
ہماچل پردیش میں جو اسمبلی انتخاب ہوئے اس میں عوام نے فرقہ پرست طاقتوں پر  
جس طرح ضرب کاری لگائی اس سے ہر محب وطن کو اس بات کا اطمینان نصیب ہو رہا ہے کہ ملک میں اکثریت  
سیکولر ذہن کے لوگوں کی ہی ہے اور وہ فرقہ پرست طاقتوں کی تخریب کاری پر جب بھی ملک پر کوئی نازک  
وقت آن پڑے، اہل نفرت کرنے سے گریز نہیں کرتے ہیں۔ ابھی فرقہ پرست طاقتیں عوام کی اس سادہ سے  
سجلی نہیں پائی تھیں کہ عوام الناس نے کرنا ملک اور آندھرا پردیش کے مالیہ اسمبلی انتخابات میں ان فرقہ  
پرست طاقتوں کو مزید ضرب شدید لگا دی ہے تاکہ ہندوستان میں علانیہ یا خفیہ طریقے سے فرقہ پرستوں کے  
گندے کھیل میں ملوث طاقتیں ہندوستان کی سالمیت یکجہتی اور ترقی و کامیابی کے راستے میں ہمیشہ کے  
لئے روڑہ نہ بن سکیں۔

کرناٹک میں جہاں عوام نے جنٹل کو ایک بار پھر حکومت کی باگ ڈور سونپ دی ہے وہیں اس کی  
بڑوسی ریاست آندھرا پردیش میں این ٹی آر کی قیادت میں تیلگو دیشم کو حکومت بنانے کا موقع فراہم کر دیا  
ہے۔ دونوں صوبوں میں کانگریس برسرِ اقتدار تھی مگر دونوں ہی صوبوں میں کانگریس کی اتنی اہمیت  
اکثریت ہونے کے باوجود فرقہ پرست طاقتیں جس طرح کھلے عام ہندوستان کی سالمیت اور سیکولر این  
کے لئے چیلنج و خطرہ بنی ہوئی تھیں اس کے پیش نظر عوام کی بڑی اکثریت کو کانگریس کی  
پر شک ہو نا قدرتی بات تھی۔ اور اب یہ کہنے دیجئے کہ کانگریس دو گھوڑوں پر سوار رہتے ہوئے اس  
ملک میں فرقہ پرستوں کو خوب دندنانے کا موقع فراہم کئے ہوئے ہے۔ اور ہندوستان کے  
نہ صرف بھولا بھالا ہی سمجھتی رہی ہے بلکہ اس حد تک انھیں ناخواندہ بھی تصور کئے بیٹھے ہیں کہ  
دوران میں صرف نعروں اور فرقہ پرستی کے خلاف ایک آدھ تقریر و اشتہار ہی سے عوام کا دل جیت  
کر الیکشن میں کامیابی حاصل کرتے ہوئے حکومت پر قبضہ کرنا کوئی مشکل نہ ہوگا مگر اس کا یہ خیال خام  
خیال ثابت ہوا۔ عوام نے مسجداری دکھائی اور کانگریس کو اس کے اپنے راستے سے ہٹ جانے کی سزا دیدی۔

آندھرا پردیش کے شہر حیدرآباد میں الکیئر ذیمہ خانہ پر فرقہ پرستوں کی بلفار اور اس کے خلاف  
خواہ مخواہ شور شراب، واوٹا اور کرناٹک میں اُپلی شہر عید گاہ میلان میں فرقہ پرستوں کی فرقہ پرستی کا

شنگانہ اور شہر سنگور میں الیکشن سے کچھ وقت پہلے ٹیلی ویژن پر اردو خبروں کے پیشین برداشت فرقہ پرستی کا مظاہرہ اور اس پر بدست فساد و ہنگامہ لگ رہی تھی جس کے نتیجے میں کئی بدگناہ انسانوں کا قتل عام اور کئی روپے کی املاک کی تباہی و بربادی کا مظاہرہ عوام نظر انداز کرنے کو تیار نہیں ہوئے اور انہوں نے الیکشن میں اس پر اپنی اظہار ناراضگی کرتے ہوئے کانگریس اور بھارتیہ جنتا پارٹی دونوں کو ہی اقتدار کی دہلیز سے دُور پھینک دیا۔

اس سلسلے میں نامناسب نہ ہوگا اگر ہم مقامی ہندی معاشرہ روزنامہ "نوبھارت ٹائمز" کے اخباری قابل تجزیہ نگار کے مضمون سے چند پیرا گراف نقل کریں۔ جس سے اندازہ ہوگا کہ آندھرا اور کرناٹک میں برسرِ اقتدار جماعت کانگریس کو شکست کا سامنا کیوں کرنا پڑا۔ "مسلم ووٹروں نے کانگریس کو دھوکا نہیں دیا۔ آبادی کی نظر سے دیکھیں تو کم از کم ۱۰ انتہائی حلقوں میں مسلم ووٹروں نے تیلگو دیشم کے حق میں پڑا جھکا ہوا ہے۔ مسلم ووٹروں نے کانگریس کے حق میں ووٹ کیوں نہیں دیا یہ بھی مطالعہ کرنا ہوگا۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ بامبری مسجد کے معاملے کو لیکر مسلم ووٹر بھاجپائی وزیر اعلیٰ کی ایمان سنگھ کے ساتھ ساتھ زرمہاراؤ کی مرکزی حکومت کو بھی ملزم مان رہا ہے اس کی یہ بھانڈا اتنی زبردست ہے کہ ریزرویشن کا لاپٹہ بھی اسے مطمئن نہیں کر پایا۔ کانگریس اکثر زبردست ہمنوں مسلمانوں اور پچھڑوں کی حمایت سے کامیاب ہوئی رہی ہے پر اب یہ سلسلہ بدل چکا ہے پچھڑے بھی پہلے کی طرح اب کانگریس کے ساتھ نہیں ہیں۔۔۔۔۔ کرناٹک میں بھی حالت کی ملالکاری سی ای رہی۔ یہاں بھی کانگریس کو مسلمانوں کے ووٹ نہیں ملے۔ مسلم اکثریتی والی کم از کم ۱۵ حلقوں پر جنتا دل کامیاب رہا ۲۵ اسمبلی حلقوں میں جہاں مسلم ووٹروں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ تھی برسرِ اقتدار جماعت کی شکست کی اصل وجہ یہی تھی۔ آندھرا کی طرح یہاں بھی کانگریس سرکار کا چہرہ اُجھلا نہیں تھا۔"

قدرتی بات تھی کہ کانگریس کی ان دو صوبوں میں شہر بنانہ شکست کی وجہ سے کانگریس کے اندر بے چینی کا پیدا ہونا۔ چنانچہ کانگریس کے متنازع رہنما اور مرکزی حکومت کے سینئر ترین وزیر جناب ارجن سنگھ نے اپنی وزارت سے استعفیٰ دیتے ہوئے وزیر اعظم منموہن دیو کی زرمہاراؤ کے

خدایت میں ایک طویل خط میں اس امر کا ذکر کرتے ہوئے کہ کانگریس کی شکست کی دیگر وجوہات میں ایک بڑی وجہ اقلیتوں کے اندر بے چینی کا پیدا ہونا ہے انہوں نے انتباہ کیا ہے کہ اُسندہ پانچ مہلوں میں ہمارا شٹر، گھڑا، ہمارا وغیرہ میں کانگریس کو شکست سے بچانے کے لئے بہتر ہوگا کہ ہم اقلیتوں میں پیدا ہونے والے چینی اور عدم تحفظ کے احساس کو دُور کریں۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ کانگریس کے لئے ابھی بقا کے لئے یہ بہتر ہوگا کہ وہ باری مسجد کی مسدودی کے لئے ہندوستانی مسلمانوں سے معافی مانگ لے۔ ہم نہیں سمجھتے کہ عام کانگریسی جناب ارجن سنگھ کے اس نظریہ سے کہاں تک اتفاق کرے گا۔ یہ کانگریس کا اندرونی معاملہ ہے۔ لیکن بہر حال ہم یہاں یہ کہے بغیر نہ رہیں گے کہ کانگریس اس نظریہ و پلیٹ فارم سے ہٹک گئی ہے یا ہٹک رہی ہے جو گاندھی جی کا نظریہ تھا یا جو اہر لال نہرو و امام ہند مولانا ابوالکلام آزاد و مجاہد ملت مولانا حفظ الرحمن اور مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی و اسکا بنایا ہوا پلیٹ فارم تھا۔ اب بھی وقت ہے کہ کانگریس اپنے نصب العین پر صحیح معنوں میں قائم ہو جائے۔ سیکولر آئین ملک کی یک جہتی سالمیت اور بقا کے لئے ضروری ہے اور جو اس کے تحفظ کے لئے میدان عمل میں آئے گا وہ ہی ہندوستان پر حکومت کرنے کا مقدار ہوگا۔

۱۹۹۵ء کے شروع ہونے والی جنوری کی پہلی اور دوسری تاریخ کو دہلی میں مرکزی جمعیت اہلحدیث ہند کے متعدد باعلیٰ ناظم اعلیٰ کی مساعی جمیلہ کے طفیل مسابقتی تجوید و حفظ قرآن کریم کا دو روزہ پروگرام بڑے ہی تزک و اعتشام کے ساتھ منعقد ہوا جس میں ملک کے کونے کونے سے مثلاً مالیکاول، بنگلور، ہمارا شٹر، آندھرا پردیش وغیرہ اور غیر مالک سے بھی بڑے بڑے نامی گرامی قرارنے شرکت کی۔ ہندوستان کے نامور مدارس دینیہ کے طلباء کی اکثریت نے جس ذوق و شوق کے ساتھ اس پروگرام میں حصہ لیا اسے دیکھ کر دینی حلقوں میں اطمینان و خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

اختتامی پروگرام کی صدارت مرکزی جمعیت اہل حدیث کے نائب امیر جناب ڈاکٹر شمس الحق عثمانی صاحب نے فرمائی۔ مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند کے زیر اہتمام کل ہند مسابقتی تجوید و حفظ قرآن کریم کا یہ دو روزہ پروگرام بنی اغراض و مقاصد کے تحت عمل میں لایا گیا وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) مسلمانوں کی زندگی کے ہر امر میں قرآن کریم کی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دلانا۔

(۲) قرآن کریم کی تلاوت، تجوید، حفظ اور اس کے معانی و تفسیر پر غور و فکر اور تدبیر کے لئے چوبیس پیدا کرنا۔

(۳) پورے انسانی معاشرہ کو کتاب اللہ کے لازوال پیغام سے آگاہ کرنا۔

(۴) مسلمان بچوں اور نوجوانوں میں کتاب اللہ کی تلاوت اور حفظ کا شوق پیدا کر کے انہیں اس سے گہلیتا وابستہ کرنا۔

(۵) امت کو کتاب خداوندی پر عمل درآمد کے ذریعہ دنیا و آخرت میں کامیابی اور شان و شوکت کی راہ دکھانا۔

(۶) قرآن کریم کے حقائق اور قرار حضرات کی حوصلہ افزائی کرنا۔

ظاہر ہے کہ یہ سب اغراض و مقاصد ہر امت محمدی کا اولین نصب العین ہونا چاہیئے۔ مگر افسوس ہے کہ موجودہ دور میں مسلمان اپنے نصب العین سے بٹھکا ہوا لگ رہا ہے جسے دیکھ کر ملت اسلامیہ کے درد مندوں کو فکر لاحق ہونی چاہیئے تھی ہمیں خوشی و اطمینان ہے کہ ملت میں ایسے افراد و تنظیموں کی کمی نہیں ہے جو اپنے اس فرض سے غافل نہیں ہیں اور وہ ہر دوسرے فرقہ میں ملت کے لئے صراطِ مستقیم پر چلنے کا سامان پیدا و تہیہ کرنے کا بیڑہ اٹھانے میں سچے نہیں رہتے ہیں۔ مذکورہ بالا دوروزہ پروگرام جو سراسر اسلامی دینی و ملی جذبہ سے مزین تھا، دیکھنے سے بے حد مسرت حاصل ہوئی۔ اصل میں اس شان کا کوئی دینی پروگرام شاید پہلی بار ہی منعقد ہوا ہے۔ مسلم نوجوانوں میں اسلامی دینی جذبہ پیدا کرنے کے لئے جو تقاریر ہوئیں وہ نہایت پرمغز تھیں ان سے مسلم نوجوانوں کے دل و دماغ میں اسلام کی روشنی و انگ پیدا ہوئی بے پناہ جذبہ پیدا ہوا۔ یہ اس دوروزہ پروگرام کی کامیابی ہی ہے۔

مرکزی جمعیت اہل حدیث ہند اس دینی پروگرام کے انعقاد کے لئے ملت کے ہر طبقہ و مسلک کے حلقوں میں داد و تحسین کی بجائے طور پر مستحق ہے۔ اور اس کے کارگزار لائق و فائق ناظم علی جناب مولانا عبدالباقی غلپی مظاہر العالی تو ملت کے ہر بھی خواہ سے تحسین و شکر یہ کے مستحق ہیں جن کے زیر اہتمام یہ پروگرام کامیابی کے ساتھ منعقد ہوا۔ اعلیٰ درجہ کے انتظامات اور ہر شے کا کار بہ خصوصی توجہ دینا یہ تو پروگرام کی خاصیت تھی ہی اور اس کے علاوہ مقررین کی تقریریں ایسی نثر

اور دلخیش کہ مدتوں اس کا اثر غالب رہے گا اور ملت کے کاموں میں معاون و مددگار ثابت ہوگا۔ مسابقتِ تجوید و حفظِ قرآنِ کریم کے سلسلے میں ان کے مستقبل کے منصوبے کیا کہتے ہیں اس جذبہٴ اسلامی پر کون نہیں مرہٹے کہ ملت کا ہر تپا ہی خواہ دینی و دینی منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے والوں کے حزمِ معمم پر، غیر ممالک میں ہندوستان کے قراء کو تیار کر کے مقابلہ کے لئے بھیجنے کا بزرگست منصوبہ ہے۔ ہندوستان کے قراء کی دھوم ہوگی غیر ممالک میں، نام روشن ہوگا ہندوستانی مسلمانوں کا۔ ما شاء اللہ ہندوستان قراء کو اس دو روزہ پروگرام میں الفامات سے نوازا گیا۔ مقابلہ کا شاہد و انتخاب کے لئے مولانا محمد زبیر صاحب مدظلہ العالی سمیت بچوں کا پورا بیٹل تھا۔ گیلانی اور گیلانی سے قراء کا اول دوم سوم انتخاب کیا گیا۔

ڈاکٹر شمس الحق عثمانی اور حضرت مولانا مولانا عبد الوہاب غلپی وغیرہ کی سبق آموز و بیستہ افزہ تقریر نے سامعین کو انفر تک اپنی گرفت میں جکڑے رکھا۔

ہیں امید ہے کہ کل ہند جمعیت اہل حدیث کا یہ مسابقتِ تجوید و حفظِ قرآنِ کریم کا یہ دو روزہ پروگرام دینی و ملی حلقوں کے لئے نیک راہ عمل ہوگا۔ انشاء اللہ!

برہان کے قارئین کے لئے یہ خبر باعث مسرت و انبساط ہوگی کہ جناب اظہر صدیقی صاحب کو ان کی صحافتی، ادبی، علمی اور سیاسی و سماجی خدمات کے اعتراف کے طور پر دیوبند کے شہریوں کا طرف سے پچھلے دنوں دیوبند کے ایس ڈی ایم کے دست مبارک سے ایک بڑا اعزاز دیا گیا۔

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی تربیتِ خاص کا فیضان ہے کہ جناب اظہر صدیقی صاحب کو ان کی خدمات کے عوض یہ اعزاز مرحمت ہوا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی شخصیت کا جادوئی اثر مشہور ہے کہ جس نے بھی ان کی صحبت و دعائیں حاصل کیں وہ کامیاب و کامران ہوا۔ آج بھی ان کا یہ فیض بفضلِ خدا جاری و ساری ہے، ہر شخص کے لئے ہر مسکنہ پر دعا ہے کہ اولاد بھی ان کی زندگی کے نیک مقصد کو سمجھ جائے اور اس سے اپنی بہتری کے لئے کچھ حاصل کر سکے۔ حضرت مفتی صاحبؒ کی دعائیں بڑی ہی موثر تھیں حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی دعاؤں کے طفیل اللہ تعالیٰ کے کرم و فضل سے مفتی صاحبؒ کے متعلقین

معتقدین اور آل و اولاد ترقی و کامیابی کی منزلیں طے کر چکیں۔ افشار اللہ  
ہم جناب اظمہ مدیقی کو دیوبند کے شہرہ لوہی کی طرف سے خطا کردہ اعزاز ہر سالک بلو  
پیش کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ وہ ترقی و کامیابی کی طرف گامزن رہیں اور خاندان حضرت حق  
عتیق الرحمن عثمانی کے لئے الطینان و مسرت کا باعث بنیں۔ آمین ثم آمین۔

## ذهن کی ورزش انعامی مقابلہ ۳ صحیح جوابات

۱: لمبا ۵۳ فٹ اور چوڑائی ۵۰ فٹ۔ ۲: دفتر دوم کا نام "نور الخلائق" احمد دفتر سوم کا نام  
"معرفة الحقائق" ۳: ابوسفیان۔ ۴: چمن خاندان۔ ۵: غزوہ بدر۔ ۶: حضرت  
سودہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت ام سلمہ، ۷: نیپولین۔ ۸: ۲۳ مارچ ۱۹  
شائس۔ ۱۰: مولانا محمد علی جوہر۔ اور یہ ہیں صحیح جوابات دینے والوں کے نام:  
محمد عمران صدیق، علی گڑھ۔ امتیاز احمد، فضل حق، میرٹھ۔ عبدالستار، مظفرنگر۔  
ولی محمد، دیوبند۔ محمد فیاض، محمد اسلام، مراد آباد۔ ضیاء الرحمن عباسی، بلند شہر۔ محمد رضوان، ہزار شہر  
ڈاکٹر اقبال احمد عثمانی، بجنور۔ نثار الدین، کلکتہ۔ محمد عثمان عارف، بنگلور۔

قرعہ اندازی کے مطابق سال بھر کے لئے "برہان" مفت حاصل کرنے کے  
حق دار ڈاکٹر اقبال احمد عثمانی ٹھہرے۔

اعلان

ذکر انعام مقابلہ

نام

مکمل پتہ

انہراج "ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ دفتر" برہان" اردو بازار جامعہ سہدہ دہلی



# علماء اصول کے نزدیک خبر مرسل اس کی اقسام اور

ان کی شرعی حیثیت

ڈاکٹر محمد باقر خاں خاگوانی  
جامعہ بہاء الدین زکریا ملتان (پاکستان)

علماء کرام میں عمومی طور پر حدیث یا خبر کی وہ اقسام متداول ہیں جن کو محدثین کرام نے ترتیب دیا ہے اور ان میں یہ نظریہ بھی پایا جاتا ہے کہ فقہاء اور علماء اصول بھی حدیث کے میدان میں اپنی محدثین کے اقسام حدیث کو قبول کر کے اس سے مسائل کا استنباط کرتے ہیں۔ لیکن دقیق مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتا ہے کہ علماء اصول نے جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کئے ہیں وہیں انہوں نے حدیث کے اقسام بھی اپنے ترتیب دیئے ہیں، اور ان دونوں کی تقسیمات میں جو ہر اختلاف ہے۔ البتہ اس میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ بسا اوقات دونوں کے ترتیب دیئے ہوئے اقسام کے اسماء اور تعریفوں میں کہیں کہیں اتفاق ہو جاتا ہے (۱) محدثین کے اقسام حدیث کے برعکس جمہور علماء اصول نے خبر کو بنیادی طور پر دو اقسام ۱۔ متواتر و (۲) احاد میں تقسیم کر کے پھر متواتر کی دو ذیلی اقسام (۱) لفظی (۲) منقوی بیان کی ہیں۔ خبر احاد کی ان کے نزدیک راویوں کی تعداد کے لحاظ سے دو اقسام ہیں (۱) واحد (۲) مشہور اور صحت و ضعف کے لحاظ سے بھی دو قسمیں ہیں (۱) مسند و (۲) مرسل۔ (۳)

(۱) تفصیل کے لئے رجوع فرمائیں، السبکی علی بن عبد القانی۔ الابہاج فی شرح المنہاج بیروت، دارالکتب العلمیہ ۱۹۸۴ء ج ۲ ص ۳۳۹۔ نیز ملاحظہ فرمائیں، ملا جیحون۔ شرح نور الانوار علی الشارح بیروت، دارالکتب العلمیہ ۱۴۰۷ھ ج ۳۔ حقانی عبد الحق۔ الصامی شرح الناموس۔ دیوبند مکتب خانہ رحیمیہ، س ۱، د ۱۱ ج ۱، ص ۱۳۶۔ عبد العلی بصر العلوم۔ فوائع الرحموت۔ قسم منشورات الرضی، س ۱، د ۱۱ ج ۲، ص ۱۱۱۔ ابو الولید الباجی۔ الاشارة فی اصول الفقہ۔ اسلام آباد و معہد الدراسات الاسلامیہ ۱۹۸۱ء، ص ۳۱۔

(۲) ابن قدامہ۔ روشد الناظر قاہرہ۔ المطبعہ السلطانیہ ۱۳۹۱ھ، ص ۳۶۵۔

وہ مرسل کو منقطع نام بھی دے دیتے ہیں۔ (۳) لیکن احناف نے خبر کی بنیادی طور پر قطعاً تمام بیان کی ہیں۔ (۱) متواتر (۲) مشہور (۳) احوال الہی کے لئے میں خبر متواتر کا تین ذیلی اقسام ہیں۔ (۱) لفظی (۲) معنوی (۳) سکوتی اور خبر مشہور کی کوئی ذیلی قسم نہیں ہے۔ ہر واحد کی صحت و ضعف کے لحاظ سے تین قسمیں ہیں (۱) اسناد (۲) منقطع (۳) مطعون۔ مسند کی کوئی ذیلی قسم نہیں لیکن خبر منقطع اور مطعون کو احناف نے بے شمار طریقہ سے تقسیم کیا ہے، جس کی تفصیل ان کی کتب میں موجود ہے۔ (۴)

خبر مرسل جو اس مقالہ کا عنوان ہے جمہور علماء اصول کے نزدیک خبر واحد کی وہ قسم ہے جو ضعیف ہے۔ جبکہ وہ خبر واحد جو مقبول ہو خبر مسند کہلائے گی۔ لیکن احناف ضعیف خبر واحد کو منقطع کا نام دیتے ہیں اور پھر منقطع کو کئی اقسام میں تقسیم کرتے ہوئے مرسل کو اس کی ایک قسم منقطع ظاہر شمار کرتے ہیں۔

قبل ازیں کہ حدیث مرسل پر بحث شروع کی جائے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ علماء اصول نے خبر واحد کو رد و قبول کے اعتبار سے جن دو اقسام (۱) مسند (۲) منقطع میں تقسیم کیا ہے انکی تفصیل بیان کی جائے تاکہ قارئین کرام کو خبر مرسل کی بحث کا مطالعہ کرنے میں دشواری پیش نہ آئے۔

## خبر مسند:

لفظ مسند اسناد سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لغوی طور پر اس سے مراد اعتماد کرنا ہے اس کا مادہ سند "س ن د" ہے جس سے لفظ "سند" نکلا ہے جس کے معنی ہیں "وہ راستہ جو متن کی طرف جائے"۔ عمومی اصطلاح میں مسند اس کتاب کو بھی کہتے ہیں جس میں صحابہ کا مرویات جمع کی گئی ہوں اور ہر باب میں ایک ایک صحابہ کی روایات بیان کی جائیں، اور یہ حدیث کی

۳۔ غیرازی۔ الواسع۔ کتاب البیع۔ مکہ مکرمہ۔ مکتبہ محمد صالح احمد منصور الباز ۱۳۲۵ھ ص ۱۷۱

۴۔ عبدالعزیز بخاری۔ کشف الاستار شرح اصول البزوی۔ قسطنطنیہ۔ مکتبہ الصنائع ۱۳۷۴ھ ص ۲۵۵۔

ایک قسم بھی ہے۔ اس کی جمع مسائل اور مسائلید ہے۔ (۵)  
 علماء اصول کے نزدیک مسند وہ خبر واحد ہے جس کی اسناد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی متصل  
 ہوں، اور اس میں کوئی ظاہری یا باطنی انقطاع نہ ہو۔ (۶) انقطاع ظاہری سے مراد اس کی سند میں  
 کوئی راوی سابقہ نہ ہو اور باطنی سے مراد حدیث، قرآن خبر متواترہ اجماع اور عقل سلیم کے تقاضوں  
 کے مخالف نہ ہو۔

تمام علماء مسند کو صحیح خبر کی ایک قسم مانتے ہیں، اس پر عمل واجب قرار دیتے ہیں، اسکو منقطع،  
 مرسل، مطعون پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے مسائل مستنبط کرتے ہوئے اس کے منکر کو بدعتی اور گمراہ  
 قرار دیتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک شریعت کے اکثر احکام اسی خبر مسند کے ذریعے واقع ہوئے ہیں۔  
 اور اگر اس کو بھی ترک کر دیا جائے تو اس سے احکام شریعت میں خلل واقع ہوگا۔ (۷)

۱۹۳۲

۲۵-۵۵-۵۲

## خبر منقطع :

منقطع کا مصدر "المقطع" ہے۔ یہ مادہ "قطع" سے باب انفعال سے اسم فاعل ہے لغت میں اس  
 کے معنی جسم کے بعض حصوں کو بعض سے علیحدہ کرنا ہیں جیسے فقرہ "قطعت الجبل قطعاً فاقطع"  
 سے مراد میں نے رسی کاٹی اور وہ کٹ گئی اور "المقطع" جڑ کے ساتھ کاٹنے والے آلے کو کہتے ہیں۔

(۵) بستانی، محیط المحيط ج ۱، ص ۱۰۹۔ نیز ملاحظہ فرمائیں ایضاً ہم انیس وغیرہ المعجم الوسیط کتاب ادب ص ۱۰۷۔

(۶) مازدوی، ادیب القاضی، تحقیق یحییٰ ہلال سرجان، بغداد مطبع ارشاد ۱۳۹۱ھ ج ۱ ص ۸۹۔ نیز

لاحظہ فرمائیں، سرفسی شمس المآثمہ۔ اصول السرفسی، تحقیق ابوالوفاء

راہانی، قاہرہ مطبع، دارالکتاب العربی ۱۹۷۲ء ج ۱ ص ۳۶۱ ابوالولید

باجی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول۔ تحقیق عبد اللہ محمد الحیری

بیسروت، موسسة الرسالة۔ ۱۹۸۹ء، ص ۲۹۸۔

(۷) شیرازی، کتاب النہج، ص ۱۹۵ نیز ملاحظہ فرمائیں عبد العزیز بخاری، کشف الاسرار شرح اصول البزوری

ج ۲، ص ۷۲۷، ۷۲۸۔ ابوالولید باجی، اشارۃ فی اصول الفقہ، ص ۳۱۔ قرافی، شرح تنقیح الفصول۔ مصر

المطبعة الخیر، ۱۳۰۶ھ ص ۱۵۵۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا کلام منقطع ہو گیا یعنی اس کا تسلسل ٹوٹ گیا اور جاری سند باطل ہو گئی تھی  
کو درمیان سے کاٹ دینا انقطاع کہلاتا ہے۔ (۸)

علماء اصول کی اصطلاح میں منقطع وہ خبر واحد ہے جس میں سند میں ذیل اسباب میں سے  
کوئی سبب پایا جائے۔

۱۔ سند میں انقطاع ہو یعنی خبر کی سند رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے مگر اس میں کہیں  
دو راویوں کے درمیان جو واسطہ تھا اس کو حذف کر دیا گیا ہو۔

۲۔ خبر قرآن، حدیث، متواتر یا عقل سلیم کے خلاف ہو۔

۳۔ حدیث کے راویوں میں کوئی خامی ہو۔

۴۔ حدیث کو حجت بنانے میں علماء کے درمیان اختلاف ہو۔ (۹)

علماء اصول عام طور پر منقطع کو مرسل بھی کہہ دیتے ہیں جیسے شیرازی لکھتے ہیں۔

”فالمرسل عند الأصولیین مرادف للمنقطع“ (۱۰)

مرسل علماء اصول کے نزدیک منقطع کے مترادف ہے۔

لیکن علماء اصول مرسل ایسی حدیث کو کہتے ہیں جس کو غیر صحابی راوی رسول اکرم صلی اللہ علیہ  
وسلم سے روایت کرے (۱۱) اور اخاف اس کو منقطع کی ایک قسم منقطع ظاہر شمار کرتے ہیں۔ ان کے

۸۔ ابن منظور افریقی۔ لسان العرب، تحقیق علی شیری۔ بیروت، دار احیاء التراث العربی

۱۳۰۸ھ۔ کتاب القاف، باب العین۔

۹۔ نسفی، کشف الاستار شرح المنار، ۵ ص ۲ نیز ملاحظہ فرمائیں ماوردی، ادب القاضی

ج ۱، ص ۳۹۸۔ شریف تلمسانی، مفتاح الوصول فی علم الأصول، مصر۔ مکتبہ الکلیات

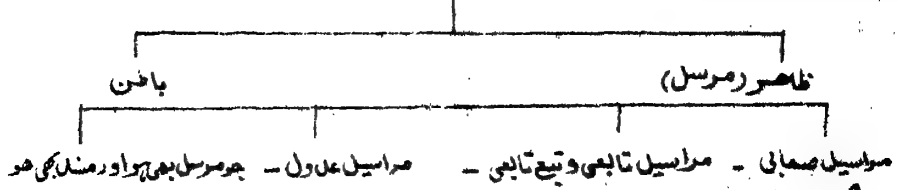
الازہریہ، ص ۱۰، رد۔ ص ۲۳۔

۱۰۔ شیرازی، کتاب اللع، ص ۱۱ نیز ملاحظہ فرمائیں ابن نجار فتوحی شرح الکوکب المنہر، تحقیق

وجہ الزہیلی وغیرہ۔ مکرمہ کلیۃ الشریعہ والدراسات الاسلامیہ، مکتبہ الکتاب، افغانستان، ۱۳۶۴ھ

۱۱۔ سبکی۔ الابہاج، ۵ ص ۲۔ ص ۳۳۹۔

نزدیک حدیث منقطع عام ہے اور حدیث مرسل خاص۔ انہوں نے حدیث منقطع کو مندرجہ ذیل طریقے سے تعینم کیا ہے۔ (۱۲)



## خبر مرسل:

لفظ مرسل کا مادہ "رسل" ہے اور یہ باب افعال سے اسم مفعول ہے۔ اس کے لغوی معنی آزاد کر دینا، چھوڑ دینا، ترک کر دینا ہیں، جیسے اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

"الم تر انما ارسلنا الشیطین علی الکفیرین تو زہم آزاد" (۱۳)

کیا تو نے نہیں دیکھا کہ ہم نے شیاطین کو کافروں پر چھوڑا ہوا ہے کہ انہیں بدگاتے ہیں جیسے کہ بدگانے کا حق ہو۔

ایسے ہی فقرہ "ارسل الشی" سے مراد کسی شے کو آزاد کر دینا اس سے بے اعتنائی برتنا ہے اور "ارسل الکلام" کے معنی ایسا آزاد کلام ہے جس میں کسی قسم کی پابندی نہ ہو۔ عربی میں ایک فقرہ ہے "ارسل الکلاب علی العید" یعنی کتوں کو شکار پر چھوڑا گیا۔

اس کی جمع مراسیل ہے لیکن مغرب میں لفظ مراسیل اسم جمع کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے "مناکیر" منکر کی اسم جمع ہے۔ (۱۴)

(۱۲) فخر الاسلام بزدوی، اصول البزدوی، کواچی، نور محمد کتب خانہ ص ۱۰۱، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷،

اصطلاح میں حدیث مرسل سے مراد ایسی حدیث ہے جس میں غیر صحابی راوی ان واسطوں کو جن سے اس نے حدیث اخذ کی ہے ساقط کر کے کہے "قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا" کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یوں فرمایا، چاہے وہ راوی تابعی ہو، تبع تابعی ہو یا کسی اور زمانہ سے تعلق رکھتا ہو اور راوی ایک ساقط ہو، دو ہوں یا اس سے زیادہ ہوں۔ سقوط متواتر ہو یا وقف وقفہ سے ہو، ہر صورت میں وہ حدیث مرسل کہلائے گی۔ (۱۵)

بعض علماء اصول مرسل سے مراد وہ حدیث لیئے ہیں جو تابعی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست روایت کرے۔ خواہ وہ کبار تابعین میں سے ہو جیسے سعید بن مسیب، علقمہ بن قیس نخعی وغیرہم یا صغار میں سے ہوں مثلاً یحییٰ بن سعید، ابن حازم اور ابن شہاب وغیرہ اور وہ صحابی کا واسطہ ترک کر کے کہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ فرمایا۔ (۱۶)

لیکن جمہور علماء اصول کے نزدیک مرسل کی اول الذکر تعریف مقبول ہے البتہ اکثر اوقات علماء مرسل کو منقطع کے معنی میں اور منقطع کو مرسل کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، جس پر بحث اوپر گزر چکی ہے۔

علماء نے حدیث مرسل کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے اور ہر قسم کی تشریح اور حکم واضح کیا ہے، وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ مراسیل صحابہ۔
- ۲۔ مراسیل تابعین و تبع تابعین۔
- ۳۔ مراسیل عدول۔
- ۴۔ مراسیل جو کسی اور ذریعہ سے مستند بھی ہوں۔

(۱۵) ابن نجار فتوحی، شرح الکوکب المنیر، ج ۲، ص ۵۷، نیز ملاحظہ فرمائیں عبد العزیز بقالی کشف الاسرار شرح اصول البزدوی، ج ۳، ص ۲۲۔ شیرازی۔ کتاب المع، ص ۷۱، تشریف تلمسانی مفتاح الوصول فی علم الاصول، ص ۲۳۔ سبکی، الابہاج فی شرح السنہا، ج ۲، ص ۳۴۔

(۱۶) ماوردی، ادب القاضی، ج ۱، ص ۴۸ نیز ملاحظہ فرمائیں ابن نجار فتوحی، شرح الکوکب المنیر، ج ۲، ص ۵۷۔

مذہب صہابی کی تشریح سے قبل علماء اصول کے درمیان صحابی کی تعریف اور اس میں اختلاف

درج ذیل ہے۔

## لفظ صحابہ کی تشریح:

لفظ صحابہ، صحابی کی جمع ہے جس کے لغوی معنی ساتھی کے ہیں۔ اس کی دوسری جمع اصحاب اور صحب بھی ہے لیکن لفظ صحابہ بکثرت مستعمل ہے جس سے مراد اصحاب ہے۔

اصطلاح میں جمہور (مالکیہ، شافعیہ، حنبلیہ) کی رائے میں صحابی وہ شخص (مرد، عورت، مختل) ہے جس نے بالغ ہونے سے پہلے یا بالغ ہونے کے بعد حالت اسلام میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی زندگی اور حالت بیداری میں دیکھا ہو، مزید یہ کہ اس کی موت بھی حالت ایمان میں آئی ہو خواہ درمیانی عرصہ میں وہ مرتد ہی کیوں نہ ہو گیا ہو۔ (۱۷)

جمہور کے نزدیک ہر وہ شخص صحابی ہے جس نے حالت ایمان میں آپ کو ایک نظر دیکھا ہو مثلاً ایک مجمع میں کوئی مسلمان دور سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو حالت بیداری میں دیکھ لے تو وہ بھی صحابی ہے، چاہے اس نے آپ سے کوئی روایت کی ہو اور نہ ہی صحبت کا حق ادا کیا ہو، یعنی کچھ مدت یا لمبی مدت ساتھ رہا ہو۔ وہ بھی جمہور کے نزدیک صحابی ہے اور عادل ہے اس پر کسی قسم کا طعن نہیں کیا جاسکتا۔ آمدی اور ابن عجب نے بعض علماء کی یہ شرط قبول نہیں کی کہ صحابی وہ ہے جو آپ سے روایت کرے اور کچھ مدت آپ کے ساتھ رہا ہو۔ ان کی رائے میں جب عدالت صحابہ ایک مسلم امر ہے تو صحبت کی شرط بے معنی ہے کیونکہ صحبت ایک فعل ہے جس میں قلیل اور کثیر دونوں مدت شامل ہیں۔ (۱۸)

(۱۷) ابن العام الختصر فی اصول الفقہ، مکہ مکرمہ، مکتبۃ الشریعہ والدراسات الاسلامیہ

الکتاب التاسع - ص ۸۸ - نیز ملاحظہ فرمائیں، بد فشی، معمل من الحسن - شرح

البد فشی - بیروت - دارالکتب العلمیہ ۱۳۰۵ھ، ص ۲۵، ص ۳۵۶

(۱۸) آمدی، الامکام فی اصول الامکام، قاہرہ - مطبع المعارف ۱۳۳۲ھ، ص ۱۳۱ نیز ملاحظہ فرمائیں۔

معمل الدین ایچی - شرح ابن الحاجب، مصر، مطبع الکبریٰ الامیریہ، ۱۳۱۶ھ، ص ۲۵، ص ۶۶

احناف صحابی کی مذکورہ تعریف قبول کرتے ہوئے ایک شرط کا اضافہ کرتے ہیں کہ کسی  
 امور میں ان صحابہ کی روایت قبول کی جائے گی جو ایک مدت تک رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم  
 کی صحبت میں رہے ہوں، اس لئے وہ راوی کی دو قسمیں معروف اور مجهول ہوں گے۔ (۱۹)  
 احناف کی رائے میں دینی امور کی بڑی اہمیت ہے۔ اس لئے اس کی بنیاد ان صحابہ کرام کی روایتوں  
 پر رکھی جائے جنہوں نے کچھ مدت تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہ کر دین کا علم اور  
 فہم حاصل کیا ہو۔ نیز آپ نے ان کو مختلف ذمہ داریاں سونپی ہوں اور انہوں نے ان کو نبھایا ہو  
 وہ حضرت علیؓ کے اس قول سے استدلال کرتے ہیں جس میں انہوں نے صحابہ کی تین قسمیں بیان  
 کی ہیں۔

۱۔ فخلص مومن جو آپ کی صحبت میں رہا ہو، آپ کے کلام کو سمجھا ہو اور جو کچھ آپ نے اس کے  
 سامنے بیان کیا اس کلام کے معنی سے آگاہ ہو اور آپ کی مراد سے واقف ہوا۔  
 ۲۔ اعزابی (بدوا) جو اپنے قبیلہ سے آیا ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام کا کچھ حصہ  
 سنا مگر اس کی حقیقت کو نہ سمجھا پھر اپنے قبیلہ میں لوٹ گیا اور ان الفاظ میں حدیث روایت  
 کی جو آپ کی زبان مبارک سے نہیں نکلے تھے۔ اس سے حدیث کے معنی بدل گئے حالانکہ وہ یکجہتا  
 رہا کہ وہ آپ کے قول کو من وعین ادا کر رہا ہے۔

۳۔ وہ منافق جس کا نفاق ظاہر نہ ہو، وہ بغیر اسے حدیث روایت کرے اور آپ پر بہتان باندھے  
 اس سے لوگ وہ حدیث سنیں اور اس کو مومن فخلص سمجھیں اور وہ حدیث روایت در روایت  
 لوگوں میں مشہور ہو جائے۔ (۲۰)

احناف کی دوسری دلیل وہ ہے جس میں ائمہ صحابہ نے بھی بعض صحابہ کی روایات ان  
 کے صحبت نبی سے فیض یا بانہ ہونے کی وجہ سے رد کر دی تھیں۔ مثلاً حضرت عمر رضی اللہ عنہ

(۱۹) فخر الاسلام مینووی۔ اصول السنن ص ۱۵۸ نیز ملاحظہ فرمائیں عبد الحق حنفی، النہج

شرح الصامی، ج ۱، ص ۱۳۸۔

(۲۰) نظام الدین شاشی۔ اصل الشاشی، دیوبند۔ مکتبہ رحیمیہ۔ ص ۱۷۱، ۱۷۲



نے عامر بنت قیس کی حدیث (۲۱) اور حضرت علیؓ نے معقل بن سنان اعرابی (۲۲) کی حدیث کو روکیا۔ (۲۳)

ان وجوہ کے سبب اصناف صحابی کی تعریف میں مذکورہ بالا شرط کا امانہ کرتے ہیں تاکہ دین کے معاملہ میں احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔

## مرا سیل صحابہ!

مرا سیل صحابہ سے مراد وہ احادیث ہیں جن کو صحابہ نے خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے نہ سنا ہو، بلکہ اپنے کسی ساتھی سے سن کر اس کو اُن کے اس طرح روایت کریں کہ انہوں نے خود آپ سے سنا ہو اور جن صحابی سے سنا ہو ان کا نام ساقط کر دیں۔ (۲۴)

صحابہ کرام کی حدیث کو ارسال کرنے کی عموماً تین سبب ہیں۔

۱۔ تمام صحابہ کرام ہمیشہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں نہیں رہتے تھے اور یہ وہ مدینہ سے باہر تجارتی سفر یا کسی اور کام کے لئے جاتے تو وہ کسی صحابی کے ذمہ لگا جاتے کہ وہ آپ کی مجلس کے تمام حالات انہیں بتائیں گے اور واپسی پر وہ صحابی تمام احوال پہلے صحابی کے گوش گزار کر دیتے اور وہ صحابی ان روایات کو درمیانی واسطہ ترک کر کے مرفوعاً روایت کرتے تھے جس طرح حضرت عمرؓ نے اپنے ہمسایہ کے ذمہ یہ کام لگایا ہوا تھا۔ (۲۵)

(۲۱) صرخسی، اصول السرخسی ج ۱، ص ۳۳۳۔

(۲۲) بزدوی، اصول البزدوی، ص ۱۶۰۔

(۲۳) صدر الشریعہ - التوضیح مع التلویح، کراچی نور محمد اصح المطابع، ۱۴۰۰ھ، ج ۲، ص ۲۲۲۔

(۲۴) نسفی، کشف الاسرار شرح المنار، ج ۲، ص ۳۲۔ آمدی الاحکام فی اصول الاحکام

ج ۲، ص ۱۷۸۔ ابن نجار، فتوحی، شرح الکوکب المنیر، ج ۲، ص ۵۸۱۔ عضد الدین ایجی

شرح مختصر ابن الحاجب، ج ۲، ص ۶۷۔

(۲۵) ابوالولید یاجی، احکام الفصول فی احکام الاصول، ص ۲۷۵۔

۲۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب کبھی صحابی کوئی ایسا مسئلہ جس کا حل قرآن یا ان کی اپنی یادداشت میں محفوظ حدیثوں میں نہ ملتا، تو دوسرے اصحاب سے اس بارے میں پوچھتے۔ اور وہ جو حل ان کو سنت کی روشنی میں بیان کرتے تو اس حدیث کو وہ صحابی دھڑک لوگوں تک خود مرفوعاً روایت کرتے تھے۔

۳۔ بعض اصحاب مثلاً عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن زبیر اور نعمان بن بشیر وغیرہ جو کم سنی کی وجہ سے آپ کی صحبت سے زیادہ فیض یاب نہ ہو سکے، انھوں نے طلب علم اور دوسرے امور کے بارے میں صحابہ کرام سے جو حدیثیں سنیں انہیں بعد میں مرفوعاً روایت کر دیا۔

مراسیل صحابہ کی شرعی حیثیت کے بارے میں علماء اصول کے درمیان اختلاف ہے بعض ان کو مطلقاً حجت مانتے ہیں، کچھ ان کو بعض شرائط کے ساتھ قبول کرتے ہیں، اور بعض علماء ان کو حجت ہی تسلیم نہیں کرتے۔ اس طرح اس مسئلہ میں تین نقطہ ہائے نظر پائے جاتے ہیں۔

۱۔ جمہور علماء اصول (احناف، شافعیہ، حنبلیہ، مالکیہ) کا نقطہ نظر،

۲۔ بعض شافعیہ کا نقطہ نظر۔

۳۔ اہل ظاہر کا نقطہ نظر۔

## جمہور کا نقطہ نظر:

احناف، مالکیہ، حنبلیہ اور اکثر شافعیہ کی رائے میں مراسیل صحابہ حجت ہیں اور اس میں کبار یا صغار صحابہ کی کوئی تمیز نہیں دونوں برابر ہیں۔ ان کے دلائل مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ صحابہ کرام کی سچائی اور عدالت میں کسی کو اختلاف نہیں، کیوں کہ انہوں نے صحبت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے فیض حاصل کیا اور جو روایت بھی بیان کی وہ انہوں نے خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی یا پھر اپنے ساتھیوں سے سنی ہوگی اور دونوں طریقوں سے خبر کی صداقت اور اس کے یقینی ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ (۲۹)

(۲۹) سرخسی، اصول السرخسی، ج ۱، ص ۳۵۹ نیز ملاحظہ فرمائیں ابن قدامہ۔ روضۃ المناقب، ص ۴۳، شیرازی

کتاب اللع، ص ۱۷۱۔ قرطبی۔ شرح تنقیح الفصول، ص ۱۶۳۔ شریف تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی علم الاصول ص ۲۵۔ شنیطی۔ مذکور فی اصول الفقہ، قاہرہ، مکتبہ ابن تیمیہ ۱۹۸۹ء ص ۱۶۰۔

۲۔ وہ حضرت برادر بن عازب کے اس قول سے بھی استدلال کرتے ہیں جس میں انہوں نے واضح کیا کہ ہم جو حدیث بیان کرتے ہیں وہ ہم نے خود آپ سے نہیں سنی ہوتی وہ قول یہ ہے۔

قال براء بن عازب ليس كل ما نحدثك سمعناك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما كان يحدث بعضنا بعضا ولكن

لا تكذب۔ (۲۷)

حضرت برادر بن عازب نے فرمایا کہ ہم جو بھی آپ سے بیان کرتے ہیں وہ تمام ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں سنا بلکہ ہم ایک دوسرے سے سنی ہوئی حدیثیں بھی آگے بیان کر دیتے ہیں لیکن ہم جو ٹھٹھکتے۔

۳۔ عہد صحابہ میں تمام اصحاب ایک دوسرے سے احادیث سننے اور ان پر عمل کرتے اور کبھی کسی نے دوسرے کی حدیث کو رد نہیں کیا۔ یہ مرا سیل صحابہ کی قبولیت پر صحابہ کرام کا اجماع ہے جیسے حضرت عبداللہ بن عباس کثیر الروایہ صحابی ہیں مگر انہوں نے خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف سات احادیث سنی تھیں۔ لیکن وہ اپنی کسی حدیث میں سامع کا نام ذکر نہیں کرتے اور خیر القرون میں کسی نے بھی اس پر اعتراض نہیں کیا۔ (۲۸)

ایسے ہی حضرت عبداللہ بن عمر کبھی خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں اور کبھی اپنے والد کے واسطے سے روایت کرتے تھے، حضرت ابوہریرہؓ نے حدیث روایت کی کہ

”من اصبغ جنباً في رمضان فلا صوم له“ (۲۹)

جس نے جنابت کی حالت میں رمضان کا روزہ رکھا اس کا روزہ نہ ہوا۔

(۲۷) مستند احمد بن حنبل، ج ۳، ص ۲۸۳ (حدیث براء بن عازب) نیز ملاحظہ فرمائیں سمرقندی

علامہ الدین۔ میزان الاصول فی نتائج العقول المختصر قطر۔ دار احیاء التراث الاسلامی

ج ۳، ص ۳۳۴ نیز ملاحظہ فرمائیں، مدار الشریعہ۔ التوضیح، ج ۲، ص ۲۲۔

(۲۸) سمرقندی۔ میزان الاصول، ص ۳۳۶۔

(۲۹) سنن ابی داؤد کتاب العرم، باب فی من اصبغ جنباً فی شہر رمضان حدیث نمبر ۲۰۹۔

لیکن جب انہیں حضرت عائشہؓ اور حضرت ام سلمہؓ کی وہ روایتیں سنائی گئیں جو اسی حدیث کے خلاف تھیں، تو انہوں نے کہا کہ میں نے یہ روایت فضل بن عباس سے سنی کہ روایت کی ہے مجھ کو علماء کی دلیل یہ ہے کہ جب صحابہ کرامؓ سیل صحابہ کی قبولیت پر اجماع ہو چکا ہے تو بعد میں اس کو کیسے رد کیا جاسکتا ہے اس لئے وہ مراسیل صحابہ کو حجت مانتے ہیں (۳۰)

## بعض شافعیہ کا نقطہ نظر:

شافعیہ میں سے امام غزالی، بیضاوی اور بعض دیگر علماء کی رائے کے مطابق مرسل فی نفسہ مردود ہے اور اس کو کسی صورت میں حجت نہیں مانا جاسکتا۔ امام غزالی کے نزدیک مراسیل صحابہ کے بارے میں تحقیق کی جائے گی کہ کیا وہ صحابی صرف صحابہ کرام سے روایت کے عادی تھے یا بسا اوقات وہ کسی تابعی سے یا عربی غیر صحابی سے بھی روایت کرتے ہیں، اگر وہ اول الذکر میں معروف ہیں تو ان کی احادیث قبول کی جائیں گی اور دوسری صورت میں وہ حجت نہیں کیوں کہ یہ فریق صرف صحابہ کی عدالت کو تسلیم کرتا ہے۔ (۳۱)

بیضاوی کا خیال ہے کہ مراسیل صحابہ اس لئے قابل قبول ہیں کہ صحابہ کے بارے میں ظن غالب ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوں گی، ان کے نزدیک ظن غالب پر عمل کرنا واجب ہے۔ اگر صحابی بعد میں بتا دے کہ اس حدیث میں اس نے ارسال کیا اور سامع کا نام بھی بتا دے تو حدیث قبول کی جائے گی لیکن اگر اس بات کا یقین ہو کہ یہ حدیث صحابی سے نہیں سنی اور وہ اس میں ارسال کر رہے ہیں تو وہ حدیث قبول نہیں کی جائے گی۔ (۳۲)

(۳۰) عبد الحلیم بن عبد الحلیم، فتاویٰ الحرمین، شرح مسند الشیخ، ۵/۱۵۵، نیز ملاحظہ فرمائیے

ابو الدرداء بیان میں - امکام السنن فی امکام السنن، ۲/۲۳۳، عبد الحق حنفی، فتاویٰ

شرح المسند، ۱/۱۳۹

(۳۱) نیز ان کے مستشرقین، اصل النقطہ، مصر، المکتبۃ العلمیۃ، ۱۳۶۰ھ

(۳۲) ابن خشی، شرح عبد خشی، ۲/۲۶۹

## اہل ظاہر کی رائے:

ظاہرہ کی رائے میں مراسیل بالکلیہ صحابہ یا غیر صحابہ تمام کی مردود ہیں۔ وہ صحابہ کو اس امر میں غیر صحابہ پر کوئی ترجیح نہیں دیتے۔ (۳۳) ان کے نقطہ نظر کے مطابق اگر ایک صحابی بھجھ دوسرے صحابی سے حدیث روایت کرے تو دوسرے صحابی کا نام ضرور ذکر کرے کیونکہ ہند نبوی میں بعض لوگ منافق تھے اور بعض اسلام لانے کے بعد مرتد ہو گئے تھے، جیسے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

(وَمِنْ صُورِكُمْ مِنَ الْاَعْرَابِ مُنْفِقُونَ، وَمِنْ اَهْلِ الْمَدِيْنَةِ مَرَدُوا عَلَى الْمُنَافِقِ)۔ (۳۴)

اور تمہارے ارد گرد جو اعراب ہیں ان میں سے بعض منافق ہیں اور مدینہ والوں میں سے بھی بعض نفاق پر اڑے بیٹھے ہیں۔

اور صحابہ میں سے عیینہ بن حصین، اشعث بن قیس اور عبداللہ بن ابی سرح مرتد ہو گئے تھے اور انہیں میں سے بعض نے حضرت علی کے خلاف خروج کیا اور مسلمانوں کو قتل کیا۔ اس لئے ان کی مراسیل قبول نہیں کی جائیں گی، ہاں اگر راوی صحابی اس صحابی کا نام بتا دے جس سے اس نے حدیث نقل کی ہے اور وہ صحابی بھی اس قبیل میں سے ہو جس کے احسان اور اچھائی کو شہادت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو وہ حدیث قبول کی جائے گی ورنہ ایسی احادیث ناقابلِ حجت ہیں۔ (۳۵)

ان تین آراء میں جمہور کا موقف قرآن، سنت اور اجماع کے زیادہ قریب ہے کیونکہ صحابہ

(۳۳) ابن حزم۔ الاحکام فی اصول الاحکام، مصر۔ مکتبہ الفانجی ۱۳۲۵ھ، ج ۲، ص ۳

(۳۴) التوبہ: ۱۰۱۔

(۳۵) ابن حزم۔ الاحکام فی اصول الاحکام، ص ۲۵، ج ۲، نیز ملہ عظمہ فرمایا،

شیرازی۔ کتاب الملح، ص ۱۷۹۔

کی عدالت اور ان کے دین کے معاملے میں صادق ہونے کی شہادت قرآن مجید میں موجود ہے اور جو ان میں منافق تھے ان کا اظہار بھی ہو چکا ہے اس لئے ان کی مراسیل میں کسی قسم کا شک کرنے کو اصحاب کی عدالت پر شک کرنا ہے اور یہ جائز نہیں اور یہی جہوں کے نقطہ نظر کی ترجیح رکھ دجہ ہے۔

## مراسیل تابعی و تبع تابعین!

لفظ تابعی "تبع" سے نکلا ہے جس کے لغوی معنی پیچھے چلنے والے کے ہیں۔ (۳۶) اصطلاح میں تابعی اس شخص کو کہتے ہیں جس نے حالت اسلام میں کسی صحابی سے ملاقات کی ہو اور حالت اسلام ہی میں وفات پائی ہو اور تبع تابعی سے مراد وہ شخص ہے جس نے ذات ایمان میں کسی تابعی سے ملاقات کی ہو اور اسی حالت میں فوت ہوا ہو۔ (۳۷)

مراسیل تابعی و تبع تابعین سے مراد ایسی حدیثیں ہیں جن کو تابعی، صحابی سے یا تبع تابعی سے سنے اور بیان کرتے وقت وہ ایک یا دونوں واسطے ساقط کر کے متن حدیث کو مرفوعاً روا کرے مثلاً شعبی، حسن بصری، علقمہ بن قیس، سعید بن المسیب، سفیان ثوری اور اس طرح دیگر تابعین و تبع تابعین حدیث بیان کرتے ہوئے مستند کو ساقط کر دیں اور کہیں۔ "قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح فرمایا۔ (۳۸) تابعین اور تبع تابعین کی مراسیل پر زمانہ کے اختلاف کے باوجود اکٹھے بحث کرنے کی وجہ وہ حدیث ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تین زمانوں کے بہتر دور ہونے کی خوشخبری دی تھی وہ یہ ہے۔

(۳۶) لوئس معلوف، المنجد فی الفقه والاعلام، بیروت، دارالمشرق، طبع ۱۶، ص ۵۹۔

(۳۷) محمد علی تہاوی، کشف اصطلاحات الفنون، بنگال، ایشیاٹک سوسائٹی ۱۹۸۸ء، ج ۱، ص ۱۶۸۔

(۳۸) ماوردی ادب القاضی، ج ۱، ص ۸، ۳۹ نیز ملاحظہ فرمائیے ابن نجار، فنون

شرح الکوکب المنیر، ج ۲، ص ۵۷۵۔

خیر القرون قرون ثم الذین یلوئہم ثم الذین یلوئہم (۳۹)

بہترین زمانہ میرا زمانہ ہے پھر اس کے بعد والا دور پھر اس کے بعد والا دور۔

یہ تین دور صحابہ، تابعین و تبع تابعین کے بنتے ہیں ان میں سے دور صحابہ کی مراسیل پر بحث گزر چکی ہے۔ اور باقی دو زمانوں کی مراسیل پر اکٹھے اس لئے بحث ہوتی ہے کہ دونوں غیر القرون ہیں اور دونوں زمانوں کے بارے میں ایک ہی حکم ہوگا۔

علماء اصول مراسیل تابعین و تبع تابعین کے بارے میں تین آراء رکھتے ہیں۔

۱۔ جمہور شافعیہ اور اہل ظاہر کی رائے۔

۲۔ امام شافعی کی رائے۔

۳۔ اخاف، مالکی اور حنبلی علماء اصول کی رائے۔

## جمہور شافعیہ اور اہل ظاہر کی رائے!

اس رائے کے حامل متاخرین شافعیہ اور اہل ظاہر ہیں، ان کے نزدیک مرسل ناقابل اعتبار ہے اور اگر سند کا حوالہ نہیں دیا گیا تو چاہے کبار تابعی ہے یا صغار ان کی روایتیں قطعاً حجت نہیں (۴۰) ان کے دلائل مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ روایت حدیث میں کسی ایک راوی کا معلوم نہ ہونا گویا اس راوی کی صفات کا معلوم نہ ہونا ہے اور جب تک راوی کے نام اور اس کی صفات کا پتہ نہ ہو اس کی حدیث بھی مقبول نہیں ہوگی۔ (۴۱)

۲۔ حدیث کے مقبول ہونے میں ایک شرط راوی کی عدالت کا معلوم ہونا ہے اور حدیث مرسل میں راوی کی عدالت کا علم نہیں ہوتا اس لئے اس کی حدیث بھی مقبول شمار نہیں ہوگی۔ (باقی ۳ سندا)

(۳۹) صحیح بخاری کتاب فتنائل السعاب، باب فتنائل اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم ۲۵۰

(۴۰) سبکی۔ الاہماج فی شرح المنہاج، ج ۲، ص ۳۲۲۔

(۴۱) غزالی۔ المستصفی، ج ۱، ص ۱۰۸۔



تقسیم: یزیدی ہاں مری  
نقات: ۲۳، ۲۴، ۲۵

۴۴، مستید عبدالرشید  
تاریخ پیدائش: ۱۷ جولائی ۱۹۱۵ء

## نعت

شہ کوئین کا اُسوہ جو شمع رہنا ٹھہرے  
فلاح و فوز کی منزل ہمارے زیرِ پا ٹھہرے  
جہاں پھر سے سکون و امن کا گہوارہ بن جائے  
جو دستورِ زمانہ اُن کا دستورِ ہدا ٹھہرے  
ہو انسان پر اتمامِ نعمت اُن کے آنے سے  
وہ ضم المرسلین ٹھہرے، امام الانبیاء ٹھہرے  
بھٹک سکتا نہیں ہے کاروانِ ملتِ بیضا  
محمد مصطفیٰ جب رہنا و پیشوا ٹھہرے  
شہنشاہی سے بڑھ کر ہے گدائی اُن کے کوچ کی  
حریفِ قیصر و جم ان کے کوچے کے گدا ٹھہرے  
کچھ ایسے رُوح پرور تھے نظارے رلو طیبہ کے  
کہ ہم رُک رُک گئے اک اک قدم پر جا بجا ٹھہرے  
حضورِ مصطفیٰ میرا سلام عجزِ پہنچانا  
جو اُن کے روضۂ اطہر پر اے بادِ صبا ٹھہرے  
دُرود اُن پر سلام اُن پر تحیۃ و صلوٰۃ اُن پر  
جو دکھوں کا سہارا، غمزدوں کا آسرا ٹھہرے

مطالعشقی نبی میں ہو وہ اسلوبِ سخنِ یادِ بابا  
کہ یزدانی بھی کعب ابن زبیر اس دور کا ٹھہرے





# ہندو مفید یورپنی سیاتوں کی نظریں

۱۵۸۰ء - ۱۶۴۲ء

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

## (۲) لوگ، لباس اور دوسرے حالات

مردانہ لباس؛

اپنی حیثیت کے مطابق دونوں ہندو اور مسلمان "عمدہ یا معمولی" سفید سوئی کپڑے کے بنے ہوئے لباس پہنتے تھے۔ وہ لوگ کھر کے اوپر ایسا لباس (انگرکھا) پہنتے تھے جس میں کمی تھیں ہوتی تھیں اور انکی پنڈلیوں کے وسط تک لمبا ہوتا تھا۔ اور اسی کپڑے کے لمبے پانچائے پہنتے تھے جو ان کے ٹخنوں تک ہوتا تھا۔ "بیسروں کے اوپر اس میں بہت سی چوڑیاں بنانے کو بہادرانہ ایک چالاک سمجھا جاتا تھا۔ بیروں میں وہ لوگ چلیں پہنا کرتے تھے۔ ہندوؤں (جو سر میں بال رکھتے تھے) اور مسلمانوں (جو سر کے بال منڈالتے تھے)۔ دونوں کے سروں پر بہت صاف ایک چوکور پگڑی بندھی ہوتی تھی جو سر سے ذرا اوپر اٹھی ہوتی تھی۔ لیکن وسط میں ہوا ہوتی تھی۔ سفید کپڑے کے بجائے بعض لوگ اس پر ریشمی اور طلائی پٹی لگوا لیتے تھے۔ یہ "صاف اور ہلکی" معلوم ہوتی تھی۔

زنانہ لباس؛ مسلمان عورتیں یا تو سادہ سفید لباس پہنتی تھیں یا ایسے کپڑے جن پر طلائی پھول بنے ہوتے تھے۔ ان کا اوپری لباس "تنگ و چست" ہوتا تھا لیکن سافت میں کم و بیش مردوں جیسا ہوتا تھا۔ بعض مرتبہ وہ مردوں کی طرح اپنے سر پر رنگین پگڑیاں باندھتی تھیں جن میں طلائی اور نقرئی دھلگے لگے ہوتے تھے۔ "کیونکہ دوسرے رنگوں کا وہ بہت کم استعمال کرتی ہیں۔ ان کے کپڑے یا تو سرخ یا سفید ہوتے تھے۔ ان کے پانچائے بھی "متعدد قسموں کے

رشتی کپڑوں کے بنے ہوتے تھے، جو رنگ برنگے ہوتے تھے۔ ہندو گڑلوں میں عورتیں مسکرت کرتی تھیں۔ جب وہ پیدل جاتیں یا گھوڑے کی سواری پر سوار ہوتیں تو وہ سفید ایک برقع پہن لیتیں یا چہرے پر نقاب ڈال لیتیں۔

ہندو عورتیں سرخ رنگ کے علاوہ کسی دوسرے رنگ کا استعمال نہیں کیا کرتی تھیں۔ وہ ایسے سوتی کپڑے پہنتی تھیں جن پر رنگ رنگ کے سرخ نقش و نگار بنے ہوتے تھے یا ایسے رنگوں کے کپڑے پہنتی تھیں جو دوسرے سرخ معلوم ہوتے تھے۔ وہ ایسی ایک انگلیا پہنتی تھیں جس کی آستینیں کہنیوں تک لمبی ہوتی تھیں۔ بالعموم ان کا بقیہ ہاتھ ہاتھ دانت یا سونے چاندی کی چوڑیوں سے بھرا ہوتا تھا۔ کمر کے نیچے وہ "لبا ایک لہنگا پہنتی تھیں جو پردوں تک نیچے لٹکا ہوتا تھا۔ جب وہ کشتی پر سوار ہو کر جاتیں تو وہ اپنے جموں کو ایک لبادے سے ڈھک لیتی تھیں جو اس چادر کے مشابہ ہوتا تھا جو مسلمان عورتیں استعمال کیا کرتی تھیں یا لال ایک کپڑا اوڑھ لیتی تھیں جس پر رنگ برنگے نشانات ہوتے تھے۔ وہ اپنے کوسونے چاندی کے زیورات سے آراستہ کرتی تھیں۔ اپنے کانوں میں وہ کافی "بڑے آویزاں یا سونے چاندی کی ایک بالی پہنتی تھیں جس کا قطر تقریباً نصف بالشت ہوتا تھا۔" دو انگلی ایک پر کا وہ بنا ہوتا ہے اور قسم قسم کے اس پر نقش و نگار بنے ہوتے ہیں جو بہت زیادہ غیر متناسب چیز معلوم ہوتی ہے؛ ان کے چہرے چمپے نہیں ہوتے جنہیں ہر ایک شخص گھراور باہر دونوں جگہوں پر دیکھ سکتے تھے۔ وہ "با حجاب اور قابل عزت" ہوتی تھیں۔

## کھبیات کے ہندوؤں کا اخلاق :

کھبیات کے ہندو لوگ اپنے گھروں میں مرد یا عورت غلام کی حیثیت سے نہیں رکھتے تھے۔ امر دہستی کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نہ صرف زنا کاری کو بلکہ معمولی جہانیت کو بھی وہ لوگ ایک گناہ خیال کرتے تھے۔ عام طور پر وہ صرف ایک شادی کرتے تھے اور زندگی میں اسے طلاق نہ دیتے تھے۔ بعض لوگ ایک سے زائد شادیاں کرتے تھے۔ بشرطیکہ ان کی پہلی بیوی بانجھ ہوتی یا کہیں دور واقع جگہ میں رہتی ہوتی۔ لیکن اس بات کو اگر وہ شہزادے

نہ ہوتے تو اچھا نہیں سمجھا جاتا: جب پہلی بیوی کی موت ہو جاتی تو وہ دوسری شادی کر لیتے لیکن اگر شوہر مر جاتا تو اس کی بیوی دوسرا شوہر نہ کرتی۔

## ہندوستانی ملازمین اور ان کے اسلحے

پٹنرانے لکھا ہے کہ ہندوستان کے نوکر دل کا یہ قاعدہ تھا کہ نہ صرف جب وہ سفر پر جاتے تھے بلکہ قصبے میں رہتے ہوئے بھی پوری طرح سے مسلح رہتے تھے۔ جب وہ گھر میں خدمت کرتے تھے تو وہ اپنے ہتھیار اپنی بغلوں میں رکھتے تھے اور رات کے علاوہ جب وہ سونے جانے کی تیاری کرتے تھے وہ انھیں الگ نہیں رکھتے تھے۔ ہندوستانی ایک نوکر کی تنخواہ بہت تھوڑی تھی تقریباً تین روپیہ فی ماہ۔ وہ سفید کپڑے پہنتے تھے۔ ان کی خوراک چاول اور مچھلی پر مشتمل تھی۔ پٹنرانے لکھا ہے کہ: "اس لیے ہر شخص بلکہ معمولی آمدنی کا ایک آدمی بھی بڑے ایک خاندان کی پرورش کرتا ہے اور بڑے آرام سے گزر بسر کرتا ہے۔ اس بات کا لحاظ کرتے ہوئے کہ یہاں اخراجات بہت کم ہیں یہ بات بڑی آسان ہے۔ غلام بہت تھے اور بے سروسامانی کی حالت میں رہتے تھے۔"

## مردانہی دولت کا علانیہ مظاہرہ کرتے تھے:

نہ صرف فیکٹری (کارخانہ) کے اعلیٰ عہدہ داران بلکہ سورت کے دوسرے لوگ بھی بڑی شان و شوکت سے باہر نکلتے تھے۔ نہ صرف وہ لوگ جو عہدہ داران ہیں بلکہ بہت سے غیر سرکاری لوگ، چاہے ان کا کسی ملک یا مذہب سے تعلق ہوتا، ان علاقوں میں اتنی زیادہ شان و شوکت اور ساز و سامان کے ساتھ رہ سکتے تھے جیسے کہ ان کی خواہش ہوتی۔ "یہاں اتنی زیادہ آزادی ہے کہ کوئی بھی فرد اگر وہ چاہے اور اس کی حیثیت ہو تو استغدر شان و شوکت کا مظاہرہ کر سکتا ہے جیسی ایک بادشاہ خود کرتا ہے۔ اس لئے سب لوگ بڑے شریفانہ طریقے سے رہتے ہیں اور اس کام کو بڑے اطمینان سے کرتے ہیں کیونکہ ان کا بادشاہ اپنی رعایا کو بے بنیاد الزام میں مانو کر کے سزا نہیں دیتا۔ اور نہ ہی انھیں

ہر شکوہ جنیت سے رہتے ہوئے دیکھ کر ان سے کچھ عجیب نہیں لیتا جیسا کہ دولت و ثروت دیکھ کر مسلمانوں کے اکثر ملکوں میں ہوتا ہے۔

## پانی پینے کا طریقہ :

ہندوستان میں جواب بھی ایک عام طریقہ ہے۔ بیڑا نے پانی پینے کا وہی طریقہ یہاں دیکھا تھا کہ منہ سے برتن کو اٹھا کر چلو سے پانی پیتے تھے یا اوپر سے منہ میں سیدھے پانی ڈال کر اس نے اس طریقہ کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

موسم گرما میں دوران سفر اور گھر میں رہتے ہوئے بسا اوقات ایسا ہوتا ہے۔ کہ لوگوں کو اپنے کو تازہ دم کرنے کے لئے ٹھوڑا پانی پینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کے پاس پانی پینے کا اپنا برتن ہوتا اس لئے اپنے ساتھی کے پیالے کو گندہ ہونے سے بچانے کے لئے ایسا ایک راستہ تلاش کر لیا گیا جس طریقہ سے کوئی شخص اپنے یا دوسرے پیالے میں بالواسطہ یا بلاواسطہ نجس ہونے کے خطرے یا بلاتامل پانی پی سکتا ہے۔ اس طریقے سے پانی یوں پیا جاتا ہے کہ پانی پینے والا پانی اس طریقے سے پیتا ہے کہ نہ تو برتن اس کے لب سے یا منہ سے لگتا ہے کیونکہ اس برتن کو منہ کے اوپر ہاتھ سے اٹھا کر وہ منہ میں پانی ڈالتا ہے۔ ہندوستانی اس طرح پانی پینے کے اتنے مادی ہوتے ہیں کہ لطف لینے کے لئے متواتر اپنے برتنوں سے اسی طرح پانی پی کر اس کی عادت ڈال لیتے ہیں۔ اپنے اور دوسروں کو محفوظ کرنے کے لئے بیڑا نے ”ہوا میں پانی پینے کے“ اس طریقے کی نقل کی تھی، اس نے اس طریقے سے شراب پی تھی۔

## احمد آباد کے مہادیو کے مندر کے جوگی :

وہ ہمیشہ مندر میں کم و بیش برہنہ کھڑے رہتے تھے۔ صرف ہلکا سا کھنڈہ ولے لان کے جسم کے جتنے کپڑوں سے ڈھکے ہوتے تھے۔ وہ بھی اچھے نہیں ہوتے تھے۔ وہ لوگ جٹائیں رکھتے اور اپنے ماتھوں پر مندر، کیسری اور دوسرے رنگوں کی لپک کر لیتے تھے، ان کے

ملا وہ ان کے جسم کے دوسرے حصے " بلا کسی ذرا سی ناپاکی کے صاف اور چکنے ہوتے تھے۔ ان کے مقابلے میں دوسرے سادھو تھے جن کے جسموں میں بھجوت ملی ہوتی تھی مورتی کے کمرے کے اندر چراغ (دیا) کے سامنے بعض جوگی کھڑے رہتے تھے۔

## کمبیات کی رقا صائیں :

"رات کے وقت گھر میں ہم رقص سے محظوظ ہوئے۔ یہ رقص بعض مسلمان رقا صاؤں اور گانے والیوں نے پیش کیا۔ (کیونکہ شرفار میں یہ کام کوئی نہیں کرتا)۔ ان کے پاس ہندوستانی ساز و سامان تھا جیسے نقارہ اور پیروں میں گھنگرو۔ اسی طرح کے اور بھی ساز تھے جن سے آواز پیدا ہوتی تھی۔ گھر، رقص کر کے ساز بجا کر جب ہم رات کا کھانا کھا رہے تھے اپنا فن پیش کیا۔ لیکن ان کا گانا، جس میں بہت شور ہوتا تھا میرے لئے خوشگوار ہونے کے بجائے بہت ناخوشگوار تھا۔"

## سواری گاڑیاں :

ان لوگوں کی سواریوں کی گاڑیوں کی چھتیں عام طور پر بڑھکی ہوتی تھیں۔ اور لالیشی رنگ کے پردے پڑے ہوتے تھے جن میں ریشمی گوٹیں لگی ہوتی تھیں۔ ان گاڑیوں کو سفید بہت بڑے بیل کھینچتے تھے جو گھوڑوں کی طرح دوڑتے اور سر پہٹ بھاگتے تھے۔ ان کی گردنوں میں گھنٹیاں بندھی ہوتی تھیں اور جسم پر جھولیس۔ جب وہ گلیوں یا سڑکوں پر دوڑ لگاتے تو کافی دور سے ان کی آواز سنائی دیتی۔ ایسی باتوں سے "شاندار ایک منظر سامنے آجاتا تھا یہ بیل گاڑیاں نہ صرف شہروں بلکہ دیہاتوں میں بھی استعمال کی جاتی تھیں۔

## پان :

صحت، مزے اور لطف کے لئے ہندوستانی سارے دن پان چباتے رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے لوگوں کے بونٹ اور منہ کا رنگ لال ہو جاتا تھا۔ اس بات کو بھی وہ اچھا سمجھتے تھے "بہت دیر چبا لینے کے بعد اس کے رس کو وہ نگل جاتے تھے اور بقیہ کو "انگل" دیتے

تو وہ لوگ مورتی کے سامنے چاول، تیل اور دو وہ ڈالتے، صاحبِ بیست رنگ وہاں کھڑے  
لوگوں کو خیرات دیتے۔“

## کیمیات کا ہاؤسیر نامی مندر:

”جو کور شکل میں یہ مندر بنا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف کی دیواروں پر ایک ہوا دار  
چھت سدی ہوئی تھی اور مزید چار مینار یا کھمبے سنبھارا دے رہے تھے۔ وہ مینار بھی پھوٹے تھے۔  
مندر کے مخصوص حصے کے تین طاقوں میں ”سنگ مرمری اور برہنہ“ بہت سی مورتیاں رکھی ہوئی  
تھیں۔ باہی دروازے سے انھیں گھردیا گیا تھا تاکہ بلا دروازہ کھولے انہیں دیکھا جاسکے۔  
وہ دروازے انہیں لوگوں کے لیے کھولے جاتے تھے جو اندر جانا چاہتے تھے۔ جیسے کہ اس  
سیاح کے لئے دروازے کھولے گئے تھے لیکن وہ اندر داخل نہ ہوا کیونکہ وہ طاق اتنے  
چھوٹے تھے کہ (ہم اندر نہ جاسکے) اور دروازوں سے ہی ہم نے وہاں رکھی ہوئی ہر چیز کو  
اچھی طرح دیکھ لیا۔“

خصوص مورتی وسط میں کھڑی تھی اور اس کا نام ہاؤسیر تھا۔ اس مورتی کے سامنے ایک  
گھنٹی لٹکی ہوئی تھی۔ جسے وہ تمام لوگ جو وہاں پوجا کرتے آتے تھے، اندر داخل ہونے ہی سب  
سے پہلے بجاتے تھے۔ طاقوں کے اندرونی بفلوں میں دو موم بتیاں جل رہی تھیں۔ مندر کے  
اندر دوسرے پہلوؤں میں ”چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے تھے جن میں چھوٹی چھوٹی مورتیاں  
رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے بعض مردوں اور عورتوں کی شکلوں کی تھیں، ان میں سے بعض کو شیر  
پر سواری کرتے دکھایا گیا تھا اور یہاں تک کہ انہیں چوہوں کی سواری پر بھی دکھایا گیا تھا مندر  
کے میناروں اور چھت گیر دیواروں کو رنگین اور روحانی تصویروں سے سجایا گیا تھا بالخصوص  
سُرخ رنگ سے۔“ (جاری ہے)

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی میراث میں سوائے اسلحہ و آلاتِ جہاد کے کچھ نہیں چھوڑا (بخاری شریف)

پیرانے لکھا ہے کہ "جب لوگ کسی کے گھر جاتے تو یہ پہلی چیز تھی جو مہانوں کو پیش  
جاتی نہ تو کوئی ایسی مجلس تھی یا تفریح تھی جس میں پان کی تواضع نہ کی جاتی ہو"

### (۳) مذہبی عقائد، توہمات اور رسوم

ہندوستان میں بڑے درخت کی بلو جا ۱ ہندوؤں نے اس درخت کو پارٹی  
نے نذر کر دیا تھا۔ زمین سے ذرا اوپر اس کے تنے میں ایک گول دائرہ کندہ کر دیا گیا  
تھا۔ اس انسانی چہرے کی کوئی شکل نہ تھی لیکن کثرت سے ان کو کھودنے کی وجہ سے اس میں صورتی  
شکل بن گئی تھی۔ اس کے چہرے کو "شوخ رنگ سے رنگ دیا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد پھول  
در پان رکھ دئے جاتے تھے۔ ان کو جلدی جلدی بدل دیا جاتا تھا اور ان کی بجائے تازے پھول اور  
ان رکھ دئے جاتے تھے۔ وہاں سے اٹھائی ہوئی چیزوں کو وہ "بجاری" متبرک چیزوں کی صورت  
میں لوگوں کو بانٹ دیتا تھا جو وہاں کانگراں تھا۔ لوگ ان چیزوں کو اپنے سروں پر رکھتے اور  
بوسہ دیتے تھے۔

"انسانی چہرے کی تراشی ہوئی اس بھدی صورت میں" پیرانے جواہرات سے بڑا د  
طلائی دو آنکھیں دیکھی۔ اس کے قریب ایک پہاڑی تھی جس پر ایک جوگی کھڑا تھا۔ بعض مرتبہ ایک  
عورت وہاں کھڑی دکھائی دیتی۔ اونچائی پر ایک گھنٹی لٹکی ہوئی تھی جسے اندر آتے ہی زائرن  
جاتے تھے، اس کے بعد وہ اس مورتی کی پوجا کرتے۔ پوجا کرنے کا طریقہ یہ تھا۔ عام طور پر  
لوگ دونوں ہاتھوں کو جہاں تک ممکن ہوتا جوڑ کر اس طرف پھیلانے جو ان کی عبادت کا طریقہ ہوتا  
ہے۔ ہاتھوں کو دھیرے دھیرے وہ اوپر اٹھا کر منہ کی طرف اس طرح لے جاتے جیسے کہ وہ ان کو  
چومنا چاہتے ہوں اور آخر میں جہاں تک ممکن ہوتا وہ لوگ ان ہاتھوں کو اپنے سر کے اوپر اٹھاتے۔  
یہی طریقہ وہ اپنے بادشاہ کے لئے استعمال کرتے لیکن صرف داہنا ہاتھ اٹھا کر۔ اس طریقے سے  
بب مہادی پوری ہو جاتی تو بعض لوگ کھڑے ہو کر عبادت کرتے اور بعض لوگ زمین پر لیٹ  
جاتے اور پھر دھیرے دھیرے اٹھتے۔ بعض زمین پر ماتھا ٹیک دیتے۔ وہ درخت کے  
ارد گرد چکر لگاتے، کوئی ایک بار، کوئی دو بار اور بعض تین بار۔ جب یہ عمل ختم ہو جاتا

تو وہ لوگ مورقی کے سامنے چادل، تیل اور دودھ ڈالتے: "صاحبِ جنیت لوگ وہاں کھڑے  
لوگوں کو فیرات دیتے۔"

## کمبلیات کا ہاؤسز نامی مندر:

"چو کو شکل میں یہ مندر بنا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف کی دیواروں پر ایک ہوا دار  
چھت سدی ہوئی تھی اور مزید چار مینار یا کھمبے سہارا دے رہے تھے۔ وہ مینار بھی چو کو تھے۔  
مندر کے مخصوص حصے کے تین طاقوں میں "سنگ مرمری اور برہنہ" بہت سی مور تیل رکھی ہوئی  
تھیں۔ جالی دار دروازے سے انھیں گھیر دیا گیا تھا تاکہ بلا دروازہ کھولے انہیں دیکھا جاسکے۔  
وہ دروازے انہیں لوگوں کے لیے کھولے جاتے تھے جو اندر جانا چاہتے تھے۔ جیسے کہ اس  
سباح کے لئے دروازے کھولے گئے تھے لیکن وہ اندر داخل نہ ہوا کیونکہ وہ طاق اتنے  
چھوٹے تھے کہ (ہم اندر نہ جاسکے) اور دروازوں سے ہی ہم نے وہاں رکھی ہوئی ہر چیز کو  
اچھی طرح دیکھ لیا۔"

مخصوص مورقی وسط میں کھڑی تھی اور اس کا نام ہاؤسز تھا۔ اس مورقی کے سامنے ایک  
گھنٹی لٹکی ہوئی تھی۔ "جسے وہ تمام لوگ جو وہاں پوجا کرتے آتے تھے اندر داخل ہوتے ہی سب  
سے پہلے بجاتے تھے۔" طاقوں کے اندرونی بندوقوں میں دو موم بتیاں جل رہی تھیں۔ مندر کے  
اندر دوسرے پہلوؤں میں "چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے تھے جن میں چھوٹی چھوٹی مور تیل  
رکھی ہوئی تھیں۔" ان میں سے بعض مردوں اور عورتوں کی شکلوں کی تھیں۔ ان میں سے بعض کو شیر  
پر سواری کرتے دکھایا گیا تھا اور یہاں تک کہ انہیں چوہوں کی سواری پر بھی دکھایا گیا تھا۔ مندر  
کے میناروں اور چھت گیر دیواروں کو رنگیں اور روغنی تصویروں سے سجایا گیا تھا بالخصوص  
سُرخ رنگ سے۔" (جاری ہے)

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی میراث میں سوائے اسلحہ و آلاتِ جہاد کے کچھ نہیں چھوڑا (بخاری شریف)



تھے۔ پتھر آنے لکھا ہے کہ "جب لوگ کسی کے گھر جاتے تو یہ پہلی چیز تھی جو ہانوں کو پیش کی جاتی تھی تو کوئی ایسی مجلس تھی یا تفریح تھی جس میں پان کی تواضع نہ کی جاتی ہو۔"

### (۳) مذہبی عقائد، توہمات اور رسوم

سورت میں بڑے درخت کی بلو جا ۱ ہندوؤں نے اس درخت کو پاروتی کے نذر کر دیا تھا۔ زمین سے ذرا اوپر اس کے تنے میں ایک گول دائرہ کندہ کر دیا گیا تھا۔ اس انسانی چہرے کی کوئی شکل نہ تھی لیکن کثرت سے ان کو کھودنے کی وجہ سے اس میں مورق کی شکل بن گئی تھی۔ اس کے چہرے کو "شوخ رنگ سے رنگ دیا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد پھول اور پان رکھ دئے جاتے تھے۔ ان کو جلدی جلدی بدل دیا جاتا تھا اور ان کی بجائے نانے پھول اور پان رکھ دئے جاتے تھے۔ وہاں سے اٹھانی ہوئی چیزوں کو وہ بجاری، متبرک چیزوں کی صورت میں لوگوں کو بانٹ دیتا تھا جو وہاں کانگراں تھا۔ لوگ ان چیزوں کو اپنے سر پر رکھتے اور بوسہ دیتے تھے۔

"انسانی چہرے کی تراشی ہوئی اس بھدی صورت میں" پتھر آنے جواہرات سے جڑاؤ طلائی دوا نکھیں دیکھی۔ اس کے قریب ایک پہاڑی تھی جس پر ایک جوگی کھڑا تھا۔ بعض مرتبہ ایک عورت وہاں کھڑی دکھائی دیتی۔ اونچائی پر ایک گھنٹی لٹکی ہوئی تھی جسے اندر آتے ہی زائرن بجاتے تھے، اس کے بعد وہ اس مورق کی پوجا کرتے۔ پوجا کرنے کا طریقہ یہ تھا۔ عام طور پر لوگ دونوں ہاتھوں کو جہاں تک ممکن ہوتا جوڑ کر اس طرف پھیلانے جو ان کی عبادت کا طریقہ ہوتا ہے۔ ہاتھوں کو دھیرے دھیرے وہ اوپر اٹھا کر منہ کی طرف اس طرح لے جاتے جیسے کہ وہ ان کو چومنا چاہتے ہوں اور آخر میں جہاں تک ممکن ہوتا وہ لوگ ان ہاتھوں کو اپنے سر کے اوپر اٹھاتے۔ یہی طریقہ وہ اپنے بادشاہ کے لئے استعمال کرتے لیکن صرف داہنا ہاتھ اٹھا کر۔ اس طریقے سے جب مہا پوری ہو جاتی تو بعض لوگ کھڑے ہو کر عبادت کرتے اور بعض لوگ زمین پر لیٹ جاتے اور پھر دھیرے دھیرے اٹھتے۔ بعض زمین پر ہاتھ ٹیک دیتے۔ وہ درخت کے ارد گرد چکر لگاتے، کوئی ایک بار، کوئی دو بار اور بعض تین بار۔ جب یہ عمل ختم ہو جاتا

## دھن کی ورزش انعامی مقابلہ

### کیا آپ کو معاوم ہے؟

- ۱ حضور اکرمؐ کے ان قاصد کا نام بتائیے جن کے قتل کئے جانے پر جنگ موتہ ہوئی تھی؟
  - ۲ حضرت علیؑ کے تین نام تھے۔ علی، اسد اور حیدر۔ بتائیے یہ نام کس نے رکھے تھے؟
  - ۳ اس مشہور مسلم جہاز راں کا نام بتائیے جو نہ صرف خود اپنے وقت کا نامور و ماہر جہاز راں تھا۔ بلکہ اس کے باپ دادا بھی اپنے اپنے وقت کے مشہور جہاز راں تھے اور ایک مشہور و تاریخی سفر کی یاد میں ہر تگائی حکومت نے اس کے اعزاز میں مانندی (کینیا، مشرقی افریقہ) میں ایک یادگار قائم کی تھی جو آج بھی موجود ہے۔ یہ تاریخی سفر کونسا تھا؟
  - ۴ خاندان مغلیہ کے آخری فرمانروا بہادر شاہ ظفر نے کونسا اخبار جاری کیا تھا؟
  - ۵ بتائیے استحصال اور استیصال میں کیا فرق ہے؟
  - ۶ فیضی نے فارسی میں قرآن پاک کی بے نقط تفسیر لکھی تھی جس کا نام "سواطع الالہام" تھا۔ اس کے علاوہ فیضی نے عقل و دانائی اور نصیحتوں پر ایک اور غیر نقطوں والی کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب کا نام کیا تھا؟
  - ۷ بتائیے حضرت خدیجہؓ کے پہلے اور دوسرے شوہر کون تھے؟
  - ۸ مسلمانوں کے پہلے گورنر بلائیڈر کون تھے؟
  - ۹ علامہ اقبالؒ نے الاستاذ الکمل کس کو کہا تھا؟
  - ۱۰ سر سید احمد خاں کی پہلی سوانحی تصنیف کا نام بتائیے؟
- آپ کے جواب ہیں ۵ فروری تک پہنچ جانے ہا ہیں۔ کاغذ پر صرف جواب لکھیں۔ سوال لکھنے کی ضرورت نہیں اور نوکں اس کاغذ کے ساتھ لٹ کریں۔ صحیح جواب تک پہنچنے والے خوش نصیب کے نام سال بھر کے لئے برہان کا اجراء مفت کیا جائے گا۔

# ہمارے مطبوعات



Nadwatul-Musannefeen

4126, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110 006

January 1995  
Single Copy : Rs. 6  
Annual Subscription : Rs. 72.00

Edited by Amdur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

روزوں میں

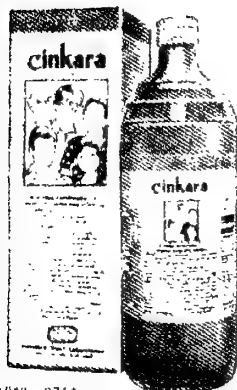
فناں طو پر اپنی محنت کا خیال رکھیے !  
روح کی ایندلی کے ساتھ جسمانی قوت کو قائم رکھنا بھی لازمی ہے !

مضامین الزامی میں افکار و نظریاتی جذباتی ہے اور انہوں کے سبب  
تقاضی اور مطالبہ عدول و مساوی جنسی جو پورے ان اور  
تفصیل وغیرہ کی شکایاتیں سنا رہا ہو گا۔

## 150

روزہ اور صبر کے لیے تغذیہ کی خرابی سے بچاؤ کا وسیلہ

یہ تمام امور میں وہ نہایت کامیاب اور مہرور رہا۔ قی و اقبال ۱۱۱۱  
پہلے سال ۱۱۱۱ء میں وہ نہایت کامیاب رہا۔ قی و اقبال ۱۱۱۱  
نہایت کامیاب رہا۔ قی و اقبال ۱۱۱۱



## سنگار

عالمی شعلہ ٹائٹک ہر موسم کے لیے

عذنیات، وٹامنوں اور

قدرتی دواؤں کا

نادر مرتضیٰ

٥٦

HWI 8718

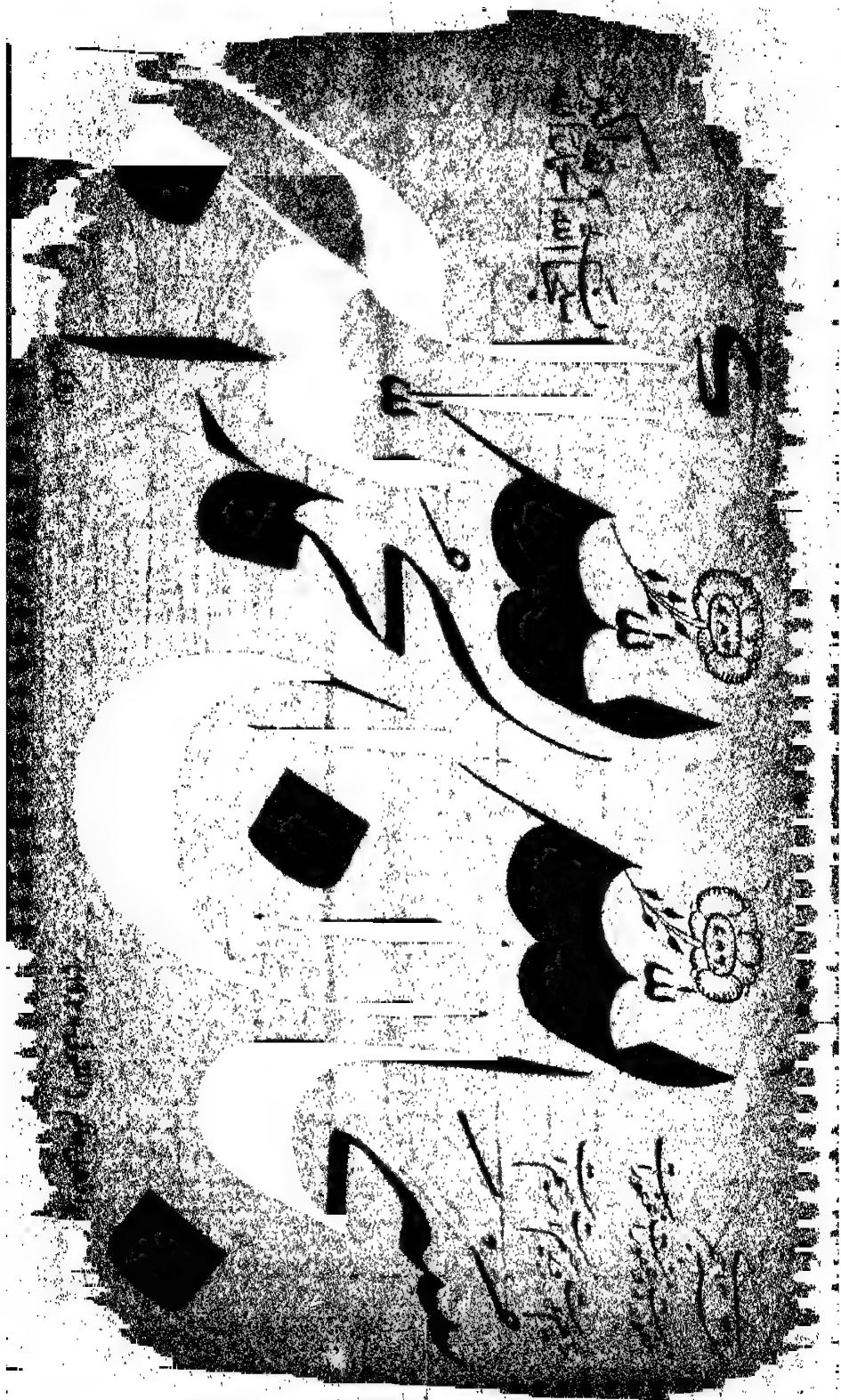
عید الرحمن عثمانی ایڈیٹر بڑی پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

يَا دُكَارِصْرَتْ مَوْلَانَا شَيْ عَتِيقُ الرَّحْمَنِ عَثْمَانِي



نَدْوَةُ الْمُصَنِّفِينَ دِينِي كَالْعِلْمِ دِينِي مَا هُنَا

مَرْتَبُ  
عَمِيدِ الرَّحْمَنِ عَثْمَانِي



چانسلر  
عالیٰ جناب حکیم عبدالحمید  
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ



فروری ۱۹۹۵ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اظہر مبارکپوری

پریک

شمارہ ۲

جلد ۱۱۷

میت

شمارہ

است

مجلس داریت اعزازی

- نظرات عیید الرحمن عثمانی ۲  
وفیات عیید الرحمن عثمانی ۶  
علمائے اصول کے نزدیک خبر مرسل اس کی اقسام اور اس کی شرعی حیثیت ۷  
ڈاکٹر محمد باقر رضا خاکوانی پاکستان  
ادبی تنقید کی معنوی حیثیت ۱۵  
ڈاکٹر طاہرہ اسلم قاسمی علی گڑھ  
عہد منلیہ: پہلی سیاق و سباق کی تقریریں (مسلک) ۲۵  
پروفیسر محمد عمر، علی گڑھ  
ذہن کی ورزش انہی مقابلہ ۳۲  
ادارہ

سید اتمدار حسین  
ڈاکٹر معین الدین بقالی  
محمد اظہر صدیقی  
حکیم محمد عرفان الہیسی  
محمود سمید ملال  
ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

## نظرات

موجودہ دور کی سیاست کس قدر گندی ہو چکی ہے اس کا اندازہ لگانے کے لئے رزانہ اخبارات میں قارئین کے ہم عصر قارئین کے خلاف الزامات اور بھرجوالی الزامات پر مشتمل بیانات کا مطالعہ ہی صحت انگیز طور پر کافی ہو گا۔ اور اس میں ہندوستان ہی نہیں پاکستان بنگلادیش ملک تو پہلے ہی سے ہیں لیکن یورپ کی مملکت یعنی مغربی تہذیب و تمدن پر فخر و انبساؤ کرنے والے ممالک بھی شامل ہو چکے ہیں۔ ایسے میں لوگوں کو اب یہ توقع ہی نہیں رکھنی چاہیے کہ قارئین بہترین کردار و عمل کی کوئی مثال قائم کر سکیں گے۔ خود غرضی اور مفاد پرستی کا یہ عالم ہو چکا ہے کہ اونچی کرسیوں پر برلیمان رہبران ملک جب اپنی ان کرسیوں سے محروم ہو جاتے ہیں یا کر دیئے جاتے ہیں تو وہ اپنے عمل و کردار کا ایسا نمونہ پیش کرتے ہیں جو بازاری قسم کے گھٹیا کچے جلنے والوں کے کردار و عمل میں بھی دیکھنے کو نہیں ملتا ہے۔ جو گفتگو آج سے ۱۰-۲۰ سال پہلے پان کھاتے ہوئے پان کی دوکان پر یا چائے پیتے ہوئے چائے اسمالوں پر سننے کو ملتی تھی آج وہ گفتگو ہمیں "بڑے لوگوں" کے درمیان آپس میں سننے کو یا سانی مل جاتی ہے۔ کبھی اخباروں کے صفحات میں اور کبھی بڑے بڑے جلسوں، اجلاسوں میں، یا پھر کبھی کبھی چٹ پٹی اور دلچسپ کہانیوں کے ذریعہ رسالوں کتابوں میں بھی۔ پہلے کہنے نہ لانے میں "بڑا کردار" غربت و افلاس و تنگدستی یا خراب سوسائٹی بُری صحبت و ماحول کی دین سمجھا جاتا تھا۔ آج یہ کس کی دین سمجھا جائے، عقل تیراں ہے دماغ مٹن ہے اور دل لرزہ بر اندام ہے۔ کہیں تو کیا کہیں اور کس سے کہیں حاتم میں اب تو سب ہی ننگے ہو چکے دکھائی دیتے ہیں۔

سابق مرکزی وزیر جناب کلپ تھارے جو ابھی حال تک جناب پی وی نرسمہا راؤ کی کابینہ میں ریاستی وزیر تھے اور جناب ارجن سنگھ جی جو وزیر اعظم کے بعد کے درجہ کے وزیر تھے۔ وزارت سے الگ ہوئے ہی جس طرح کے بیان اخبارات میں ان کے پڑھنے کو مل رہے ہیں اس سے یہ اندازہ لگایا جاتا اب کوئی مشکل کام نہیں رہا ہے کہ موجودہ سیاست کا معیار کنٹاروبہ زوال ہے۔ اور "قارئین" کا کردار و عمل کیسا بڑا پھر اور



افسوس تک ہو چکا ہے۔

پہلے جناب کلپ ناتھ رائے بھائی کے بیان کو ملاحظہ فرمائیں۔ اب جب تک وزیر اعظم کی کابینہ میں وزیر تھے اس وقت ان کے خیال شریفین میں وزیر اعظم جناب نرسہاراؤ ہندوستان کے مسیحا اور نہ معلوم کیا کہتے تھے لیکن جیسے ہی آپ کابینہ سے مستعفی ہوئے آپ کے اسی خیال شریفین میں جو وزیر اعظم بہترین قابل ترین تھے وہ ایک دم دھوکے باز ہو گئے یہ سیاست کی باز نگری کا کس قدر نشانہ؟ نمونہ دیکھنے کو ملا اور اس سے بھی زیادہ تواب بنیے۔ فرماتے ہیں جناب کلپ ناتھ رائے: ”جب یہ کہا گیا تھا کہ آپ رسمی طور پر استعفیٰ دیدیں اسے منظور نہیں کیا جائے گا لیکن اسے منظور کر کے فری رائے نے دھوکہ کیا ہے جناب کلپ ناتھ رائے کا وزارت سے علیحدگی کے بعد غصہ و ناخوشی دیکھ کر آپ کسی ان بڑھ عمریت و افلاس کے مارے ہوئے انسان کا غصہ خدا واسطے یاد نہ کریں، بس جناب کلپ ناتھ رائے جو کل تک اونچی کرسی پر برہماں تھے، ہی کو دیکھنے دیکھنے آپ فرماتے ہیں: میں وزیر اعظم اور ان کے خاندان والوں کی ساری چول کھول دوں گا۔ لاجول ولاقوہ، پھر یاد آگئیں عورتوں کی وہ لڑائیاں جو کبھی پانی بھرتے ہوئے نلوں یا کنوؤں پر آپس میں ہوتی دیکھنے کو ملتی تھیں یا پھر ان دو عورتوں کے بیچ میں جن کا مرد خاوند کسی دوسری عورت نے چھین لیا ہو۔ آج سے پچاس سال پہلے کی بات جو طریقے صرف دس سال پہلے بھی کوئی اس گھٹیا طریقہ کار کا تصور بھی کر سکتا تھا۔“

اب محترم ارجن سنگھ جی کے بیانات کی طرف نظر دوڑائیے اور دیکھئے جو کل تک ہندوستان میں وزیر اعظم کے بعد کا درجہ رکھتے تھے انسانی وصل و سائل کے وزیر تھے اس سے پہلے مدعیہ پردیش کے وزیر اعلیٰ اور پنجاب کے گورنر اور انجمنی راجیو گاندھی کی کابینہ میں بھی وزیر رہ چکے تھے وزیر اعظم کی کابینہ سے مستعفی ہوتے ہی راجیو گاندھی قتل سے متعلق حکومت کی اقتصادی پالیسی وغیرہ پر نکتہ پینی نو کرتے ہی ہیں ساتھ میں دو سال کے بعد وہ وزارت سے علیحدگی پر ملک کے ایک نازک مسئلہ بابری مسجد کے سلسلے میں سنسنی خیز انکشاف کرتے ہیں ۲۴ دسمبر ۱۹۹۲ء کو لکھنؤ سے دہلی لوٹنے پر میلے نے اس وقت کے داخلہ سکریٹری کو بتا دیا تھا کہ دہلی دنوں بعد ابودھیا میں بابری مسجد کا ڈھانچہ منہدم کیا جائے والا ہے خیال رہے کہ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ۲۶ سالہ بابری مسجد کو گرا دیا گیا تھا۔ مذکورہ بالا سلسلے میں جناب محترم ارجن سنگھ کی دیگر تفصیلی باتوں پر توجہ نہ دیتے ہوئے صرف اس زبردست دھماکہ خیز انکشاف کو ہی ہم اپنی نظروں کے سامنے رکھتے ہوئے ان سے معلوم کرنا چاہیں گے کہ دور و ز پہلے آپ کو اتنے بڑے واقعہ کا جس سے ملک

کی سالمیت ملک کی بقا پر ملک کا سیکور کر دار جڑا ہوا ہوا اس کے بارے میں صرف داخلہ سکرٹری ہی کو آپ آگاہ کر کے خاموش کیسے بیٹھے رہے یہ تو اتنا اہم واقعہ تھا کہ انھیں دو روز تو بہت بڑی بات ہے اگر ایک گھنٹہ پہلے اس کے سلسلے میں معلوم ہو جاتا تو انھیں چین سے نہ بیٹھ کر آنا فانا کوئی کارروائی کرنی چاہیے تھی۔ انھیں وزارت ہی سے کیوں نہ مستعفی ہونا پڑتا جس سے یہ ملک دشمن واقعہ ظہور میں ہی نہ آتا۔ خدا فرماتا کہ کلاں کو کوئی دشمن ملک ہمارے ملک پر اچانک حملہ آور ہو جاتا ہے ملک کے کسی بھی ایک فرد کو اس کھ اگر پہلے ہی سے جانکار ہی ہے اور وہ اسکو چپ چپاتے کسی ایک آدمہ ذمہ دار سے کہہ دیتا ہے اور پھر وہ دیکھے کہ اس کی کبھی بات پر کسی کے کان پر جوں تک نہ رہی تھی اس کے باوجود دہی جانکاری حاصل کیا ہوا شخص خاموش ہو کر بیٹھا رہے اور کوئی کارروائی نہ کرے۔ جبکہ وہ شخص خود ایک ذمہ دارانہ عہدہ پر فائز ہوا حملہ آور دشمن ملک کی کارروائی سے اس کی ذمہ داری کو کیسے بری الذمہ قرار دیا جاسکتا ہے یہ لمحہ فکریہ ہے کہ مقرر ارجن سنگھ بابر مسجد جیسے حساس معاملہ پر دو سال بعد جو انکشاف کرنے چلے ہیں کاش اگر وہ انکشاف داخلہ سکرٹری کو ۲۴ دسمبر ۱۹۹۲ کو بتا دینے کے بعد ۵ دسمبر ۱۹۹۲ تک بابر مسجد کو بھلانے کی کارروائی کا فقدان دیکھ کر کسی روز فوراً ہی وزارت سے مستعفی ہو کر جمہوری طریقے ذرائع ابلاغ کے ذریعہ عوامی طور پر انکشاف کرتے ان کے انکشاف سے اس وقت ہندوستانی سیاست میں نہ بردست طوفان مچ جاتا نہ وزیراعظم چوکنے ہو جاتے، پولیس اور فوج بھی یقیناً چوکنی راجتی ملک کی تمام سیکور جماعتیں بابر مسجد کو بھلانے کی غرض سے سیسہ پلائی دیوار کی طرح ایک مضمحل ہو کر اس ملک دشمن فرقہ پرستی کا ڈٹ کر مقابلہ ضرور کرتیں۔ یقیناً بابر مسجد بچ جاتی۔ اس لحاظ سے ہمیں یہ بات کہنے دیجئے کہ اگر شوہندو پریشد اس افسوس ناک واقعہ کے لئے براہ راست ذمہ دار ہے تو جناب مقرر ارجن سنگھ بھی بالواسطہ طور پر بابر مسجد کے انہدام کے لئے اپنی ذمہ داری کو چھٹکا نہیں سکتے ہیں۔

وزیراعظم وی نرسہماراؤ کی قابل رحم حالت پر ہر شخص کو ترس آ رہا ہو گا کہ وہ اپنی سادگی سے بھرپور بھروسہ کیسے کیسے لوگوں پر کرتے رہے ہیں کہ انہیں ذمہ دار عہدوں پر بٹھائے رکھا۔ استبداد میں سانپ پالتے رہے اور وہ ہر طرح بنگلی گھونسے سے بے خبر رہے۔

موجودہ حالات میں جس طرح کی جھوٹی یا سن گھڑت باتیں عوام الناس اپنے یقین و اعتماد میں بٹھائے ہوئے ہیں اس کی موجودگی میں ہمارے اس خیال سے شاید کوئی ایسا فرد ہو گا جو ہم سے اتفاق کرے لیکن

اگر سہائی حقیقت اور صحیح النظری کا ذرا بھی اس پُرفتن دور میں پاس و لحاظ ہے تو ہماری اس بات کو کسی کو کسی بھی قسم کی بدگمانی سے نہ دیکھیں اور نہ پٹھیں کہ موجودہ سیاست کے مانوں میں ہندوستان کے وزیر اعظم بنابیل دی نرمہ لادو نے جو مناسب و سنجیدگی، استثنائی اخلاق و شرافت اور دانشمندی کا اپنے کردار و عمل سے مظاہرہ کیا ہے۔ وہ یقیناً قابل تعریف و ستائش اور اعلیٰ ترین بہترین مثال ہے۔ ملک کے جن اعلیٰ ذمہ دار عہدہ پر وہ فائز ہیں۔ اس کے پیش نظر ان سے ایسے کردار و عمل کی توقع تھی جس میں وہ کامیاب رہے۔ اور اس طرح ہمارے ملک ہندوستان کے لئے وزارت عظمیٰ کی کرسی پر کوئی کلنگ و دھبہ نہیں لگا اور نہ اس کی عظمت پر کوئی آنچ آئی۔ غیر ممالک میں حقیقت میں اس سے ہمارے ملک کے وقار میں اضافہ ہی ہو گا۔ ہمارے لئے اطمینان و مسرت کی بات ہے۔

ہندوستان کی موجودہ سیاست پر مذکورہ بالا نظریہ سے اظہار خیال کرنے کے بعد دوسرے نظریے سے بھی ہم کچھ کہنا چاہیں گے کہ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ اگر کانگریس حزب اختلاف پر کوئی چوٹ کرنا چاہتی ہے یا انتخاب میں ووٹ کے لئے دوڑ دھوپ کرتی ہے تو اس کی ایک بیساکھی مسلمان ہی کا کوئی مسئلہ ہوتا ہے۔ جب کانگریس میں ایسی اختلاف ہوتے ہیں تو ان کی بیساکھیاں بھی مسلمانوں ہی کے مسائل ہوتے ہیں حزب اختلاف کی سیکولر پارٹیاں مسلمانوں ہی کے ساتھ دیگر پس ماندہ طبقوں کے مسائل کی بھی بیساکھیاں رکھتی ہیں اور جب غیر مسلموں کے ووٹوں کے لئے سیکولر مخالف جماعتیں انتخابات کے جنگل میں اُترتی ہیں تو مسلمانوں کی منہ بھرائی کا رونا رود کر کانگریس اور سیکولر جماعتوں پر چوٹ کرنے سے وہ پیچھے نہیں ہوتیں۔ یعنی مسلمان چٹکی کے دو پاٹوں میں پسنے کے لئے ہی رہ گیا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی مسلمانوں کی ہڈی میں ٹسوے بہانے کے آرٹ و کلا میں ماہر ہے اور کوئی مسلمانوں کو ہر معاملہ میں مورد الزام ٹھہرانے میں ماہر و اکسپرٹ ہے۔ دونوں ہی گرو متاثر کن اور پُرجوش ہیں جنہیں ہماری سیاسی جماعتیں اپنے اپنے حساب سے عوام الناس کو کھینچنے کے لئے استعمال کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھتی ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں کے لئے یہ بات ملحوظ فکر یہ ہے کہ وہ کب تک اس مشق ستم میں اپنے کو گھماتے رہیں گے۔

لوگ مذہب کے لئے لڑیں گے، جھگڑیں گے، مذہب کی حمایت میں لکھیں گے اور اس کی خاطر مر بھی جائیں گے، لیکن اس کے مطابق زندگی بسر نہیں کریں گے۔ (کولٹن)

# وفیات

آہ دیوبند اور دہلی کی ادبی علمی اور معاشرتی زندگی میں چلتے پھرتے ہشتہ کھیلے محرم عثمانی ہیبت کی آغوش میں پلے گئے۔ طویل علالت کے بعد مورخہ ۱۶ جنوری ۱۹۹۵ء کو دہلی میں انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

محرم محرم عثمانی کا تعلق قبلہ ابا جان مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نور اللہ مرقدہ سے نیا زمندی کا تھا۔ حضرت مفتی صاحبؒ نے ہی دیوبند سے دہلی بلایا، ادارہ ندوۃ المصنفین کے کاموں میں مشغول رکھا۔ اور پھر محرم خود اپنی ہی استطاعت و کوششوں کی بدولت روزنامہ الجیت دہلی ماہنامہ جہانستان دہلی اور ماہنامہ آستانہ دہلی سے وابستہ ہو کر ۱۹۵۳ء سے ۱۹۹۳ء تک ہمدرد و اخاندہ دہلی میں شعبہ نشر و اشاعت کے انچارج رہے۔ تصنیف و تالیف کا شوق تھا "اب کیا ہوگا" کے عنوان سے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی ان کا شائع ہو چکا ہے۔ دہلی سے نورس اور دیوبند سے بشری کے نام سے معیاری رسائل بھی نکالے۔

محرم محرم عثمانی ہزرگوں عالموں کے قدر دان تھے۔ قبلہ ابا جان حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے تودل و جان سے عاشق اور معتقد اور خاندان مفتی صاحبؒ کے شیدائیوں میں تھے۔

احقر سے خصوصی لگاؤ اور انسیت رکھتے تھے موقع بہ موقعہ بڑی ہی حوصلہ افزائی کیا کرتے اور جگہ جگہ احقر کی ستائش و تعریف کرتے کہ دیکھو اس لائق فرزند اعمید الرحمن عثمانی نے حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی وفات کے بعد جس طرح ادارہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کو جاری و قائم رکھا ہوا ہے اس سے ہم عقیدہ تمندان مفتی صاحبؒ کو کس قدر اطمینان و راحت اور خوشی حاصل ہو رہی ہے۔ مجھے یہ لکھنے میں کوئی باک نہیں کہ محرم محرم عثمانی کے بے غلوں مشوروں اور ہمت افزائی کے کلمات احقر کو ہمیشہ قوت و توانائی فراہم ہوتی رہی۔

اللہ تعالیٰ انیس کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے آمین۔ ان کے صاحبزادگان اور متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔ ادارہ ندوۃ المصنفین و رسالہ برہان محرم عثمانی کی وفات و حسرت آیات پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔

قسط ۲

## علماء اصول کے نزدیک خبر مرسل کی اقسام اور ان کی شرعی حیثیت

ڈاکٹر محمد باقر خان خاگوانی لیکچرر ادارہ علوم اسلامیہ و عربی جہانیا الدین نکر یا ملتان پاکستان

۳۔ حدیث کی روایت شہادت کے مانند ہے اور اگر شہاد کی عدالت کو چھپانا شہادت کو نامقبول بنادیتا ہے تو حدیث میں بھی اسی اصول پر عمل ہوگا اور ایسا راوی جس کی عدالت کے بارے میں علم نہ ہو اس کی مرویات قبول نہیں ہوں گی۔ (۳۲)

۴۔ اگر مراسیل کو حجت مان لیا جائے تو راویوں کی عدالت کی تحقیق کرنا ایک بے معنی امر ہوگا۔  
۵۔ اگر مراسیل کو کچھ علماء کے نقطہ نظر کے مطابق حجت مان لیا جائے تو دور حاضر میں بھی اگر کوئی شخص یہ کہے کہ "قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کذا" آپ نے یوں فرمایا اور راوی کا نام نہ لے تو اسے روکا نہیں جاسکتا اور وہ حدیث حجت تصور ہوگی۔

۶۔ خبری دو قسمیں ہیں، تو ازروا و احاد اور اگر حدیث کو ارسال کرنے والا راوی یہ کہتا ہے کہ میں نے اس حدیث کو بے شمار راویوں میں سنا ہے تو اس کا یہ قول اس حدیث کو متواتر نہیں بنادیتا بلکہ وہ خبر واحد ہی رہے گی۔ اور خبر واحد کے لئے ضروری ہے کہ وہ علماء اصول کے بیان کردہ شروط پر پورا اترے اور اگر وہ ان شروط کو پورا نہیں کرتی ہے تو ناقابل حجت ہے اور مرسل خبر واحد کی شرائط پوری ہی نہیں کرتی۔

۷۔ بسا اوقات اس امر کا امکان بھی ہوتا ہے کہ ایک راوی کچھ علماء کے نزدیک عادل و بعض کے نزدیک غیر عادل ہوتا ہے اس صورت میں اگر ہم مرسل روایت کو قبول کر لیں تو یہ قبولیت

تقدیر تو کی نہ کہ کچھ (۴۳۱)

۸۔ اور ہم مرسل روایت کو کیسے قبول کر سکتے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بے شمار ائمہ کرام نے ایسے لوگوں سے حدیثیں روایت کی ہیں جو کہ خروج العداۃ تھے مثلاً:

(الف) شعبی کہتے ہیں کہ مجھے عاصم نے بتایا حالانکہ وہ بخدا جھوٹا تھا۔

(ب) اور شعبہ اور سفیان نے جابر الجعفی سے اس وقت روایت کیا ہے جب اس کا جھوٹ ظاہر ہو چکا تھا۔

(ج) امام ابو حنیفہ نے جابر الجعفی سے روایت بھی کی ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میں نے جابر سے جھوٹا کسی کو نہیں دیکھا۔

(د) امام شافعی نے ابراہیم بن یحییٰ الاسلمی سے روایت کی ہے حالانکہ وہ قدریہ اور رافضیہ میں سے تھا اور اس نے جھوٹ کو اپنا دلیل بنا لیا تھا۔

(ه) ابو مالک بن انس نے عبد الکریم سے روایت کیا ہے جس کے بارے میں لوگوں نے اعتراضات کئے ہیں۔

(و) امام ذہری سے کسی نے پوچھا کہ فلاں حدیث آپ نے کس سے سنی تو انہوں نے کہا کہ باب عبد الملک ہر ایک آدمی اسے بیان کر رہا تھا۔ لہذا اس صورت میں عادل لوگوں کی مرسل روایتوں کی تحقیق بھی ضروری ہے۔

۹۔ شروع ہی سے علم حدیث کا یہ ایک امتیازی وصف رہا ہے کہ لوگ اسناد کو یاد رکھتے ہیں اور اس پر علماء کا اجماع ہے۔ اگر مراسیل کو جیت تسلیم کر لیا جائے تو لوگوں کا اسناد کو یاد کرنا ایک سنی لا حاصل ہوگا اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ اجماع ایک غیر مفید شے پر ہوا ہے۔ (۴۳)

مندرجہ بالا دلائل کی منہ پر جمہور شافعیہ اور ظاہریہ کے نزدیک مراسیل ناقابلِ حجت ہیں۔ ان کے نزدیک نام مراسیل روایات خواہ وہ تابعین و تبع تابعین کی ہوں یا بعد کے کسی عادل شخص کی ایک ہی

(۴۳) امام شافعی۔ کتاب الرسائل، تحقیق احمد شاکر، مصر، مکتبہ مصطفیٰ البیاضی

الحلی ۱۳۵۸ھ، ص ۳۷۶۔

(۴۴) آمدی۔ الاحکام فی اصول الاحکام، ج ۲، ص ۱۸۳ نیز ملہ خطہ فرمائیں غزالی

المستصفی، جلد ۱، ص ۱۰۹۔

حیثیت رکھتی ہیں اور وہ خبر مرسل کے معاملہ میں کسی طبقہ کو کسی طبقہ پر ترجیح دیتے ہیں اور نہ ہی خبر مرسل کو کسی طرح قابل حجت شمار کرتے ہیں۔ (۳۵)

فقد شافعی کے معروف اصول ابوالاسحاق شیرازی کی رائے میں بھی مرسل صحابہ کے علاوہ دوسروں کے ہوں تو ان کا جائزہ لیا جائے گا اگر وہ سعید بن المسیب کے علاوہ کسی اور کے ہوں گے تو ان پر عمل نہیں کیا جائے گا۔ کیوں کہ خبر کی صحت کے لئے عدالت شرط ہے اور جس کا نام مرسل میں چھوڑا گیا ہے ممکن ہے وہ عادل ہو یا عادل نہ ہو۔ لہذا وہ خبر قبول نہیں کی جائے گی جب تک کہ راوی کا حال معلوم نہ ہو۔

اور اگر وہ سعید بن المسیب کی مرسل روایات ہوں تو امام شافعی فرماتے ہیں کہ وہ صحیح ہیں اور ہمارے بعض علماء بھی یہی کہتے ہیں کیونکہ جب ان مرسل کی تحقیق کی گئی تو تمام مسند نکلیں لیکن کچھ علماء یہ بھی کہتے ہیں کہ ان کی حیثیت بھی عام مرسل کی طرح ہے۔ امام شافعی نے انہیں اس لئے صحیح کہا کہ انہیں سعید بن المسیب سے اس تھانہ کہ وہ حجت تھیں، اور اگر کوئی یہ کہے کہ مجھے ثقہ نے اور اس نے زہری سے سنا تو یہ بھی مرسل ہے کیونکہ ثقہ مجہول ہے گویا اس کا نام نہیں لیا گیا۔ (۳۶)

## ۲۔ امام شافعی کی رائے؛

دوسری رائے امام شافعی کی ہے۔ ان کے نزدیک مرسل کچھ شرائط کے ساتھ حجت ہے، انہوں نے خبر مرسل کو قابل حجت بنانے کے لئے ایک درمیانی راہ نکالی ہے ان کے شرائط مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ حدیث مرسل اس وقت حجت ہوگی جب دوسرے ثقات حقاقا حدیث نے اپنی مستند روایات میں اسی مضمون کو اسی کے مانند روایت کیا ہو۔

۲۔ کوئی قول صحابی اس مرسل حدیث کے مطابق مروی ہو۔

۳۔ جب اس زمانہ کے اہل علم اس کے مطابق فتویٰ دیتے ہوں۔

(۳۵) شیرازی۔ اللع فی اصول الفقہ، ص ۱۷۳۔ نیز ملاحظہ فرمائیں محمد بن الحسن بدخشانی۔

شرح بدخشانی، ج ۲، ص ۳۶۹۔ ماوردی۔ ادب القاضی، ج ۱، ص ۳۹۹۔ غزالی۔

الستصفی، ج ۱، ص ۱۰۸۔

(۳۶) شیرازی۔ کتاب اللع، ص ۱۷۳۔

۴۔ ارسال کرنے والے راوی نے جس شخص سے روایت کیا ہے، وہ راوی جہاں کسی حدیث میں اپنے شیخ کو نام لیتا ہے تو کسی مجہول الحال یا غیر مقبول شخص کا نام تو نہیں لیتا ہے۔ اگر نہیں لیتا تو یہ اس امر پر دلالت ہے کہ اس کی روایت صحیح ہے۔ (۴۶)

۵۔ اس مرسل حدیث کو قرآن کی کسی آیت سے تقویت ملے۔

۶۔ اس کی تائید کوئی سنت مشہورہ کر رہی ہو۔

۷۔ اس کے ارسال میں دو معتبر عدول آدمی شریک ہوں بشرطیکہ دونوں کے شیوخ مختلف ہو جائیں  
امام شافعی نے مراسیل کو قبول کرنے کی اتنی سخت شرطیں رکھی ہیں کہ ان شرط پر بہت کم مرسل احادیث پوری آتے ہیں۔ اس لئے امام شافعی کے بعد جتنے بھی شافعی اصولی آئے ان کا موقف مرسل کے بارے میں سخت سے سخت تر ہوا گیا جو مرسل کے بارے میں پہلی رائے سے واضح ہے۔

### ۳۔ مہر کی رائے:

تیسری رائے کے مطابق مراسیل تابعین حجت ہیں اور ان کا اعتبار ویسا ہی ہے جیسے کہ مراسیل صحابہ کا اور یہ رائے جمہور اصولیین کی ہیں جن میں احناف، جمہور معتزلہ مالکیہ اور فہما بلہ شامل ہیں۔ انکی رائے کے مطابق کسی حدیث کو ارسال کرنے والا اس وقت ارسال کرتا ہے جب اسے مروی عنہ کی عدالت کا یقین ہو۔ اس وجہ سے وہ حدیث قابلِ حجت ہے۔ اور جب عادل راوی مروی عنہ کا ذکر نہ کرے حالانکہ اسے یہ خبر ہے کہ اس کی حدیث پر شریعت کا دارو مدار ہے تو اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اسے مروی عنہ کی عدالت کا مکمل یقین ہے اور اس کا خاموش رہنا مروی عنہ کی عدالت کی خبر دیتا ہے۔ اور اگر وہ عادل راوی مروی عنہ کا ذکر کر کے اس کی عدالت کی شہادت دیتا تو جس طرح ہم اس کی شہادت کو مانتے اسی طرح ہم مروی عنہ کے بارے میں اس کے سکوت کو بھی مانتے ہیں۔ (۴۹)

(۴۷) ۱۔ شافعی۔ کتاب الرسالہ، ص ۴۶۲۔

(۴۸) سبکی۔ الابہاج فی شرح المنہاج، ج ۲، ص ۳۳، نیز ملاحظہ فرمائیں عبد الحق قحانی۔ فتاویٰ شرح الکوکب

المنیر، ج ۲، ص ۵۷۸۔ بدعتی۔ شرح البدعتی، ج ۲، ص ۳۷۰۔

(۴۹) قرطبی۔ تنقیح الفصول، ص ۱۶۲ نیز ملاحظہ فرمائیں عبد الحق قحانی۔ الذامی شرح الحسامی، ج ۱،

ص ۱۳۶۔ ابوالحسن بصری۔ المعتمد، ج ۲، ص ۱۲۔



اس نے بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ مرسل، مسند سے قوی تر ہے کیونکہ مرسل میں ارسال کرنے والا نقطہ راوی کی عدالت کا ذمہ دار بن کر اسے القدر کے سپرد کر دیتا ہے لیکن جب وہ اسے مسند بتاتا ہے تو اس راوی کا معاملہ سامع کے ہر دکر دیتا ہے اور اس کا ذمہ نہیں لینا اور اس حال میں مسند مرسل سے ضعیف تر ہے۔ (۵) مرسل غیر القرون کو حجت ملنے والوں نے اپنے دلائل اور مخالفین کے دلائل کا جواب درج ذیل طریقوں سے دیا ہے۔

۱۔ جس طرح سے جمہور علماء اصول اور اکثر شافعی علماء کا اس مسئلہ پر اتفاق ہے کہ اسرائیل صحابہ حجت ہیں تو اسی اتفاق پر قیاس کرتے ہوئے جمہور علماء تابعین و تبع تابعین کی مرسل روایات کو بھی حجت تصور کرتے ہیں کیونکہ جس طرح صحابہ کی عدالت حدیث غیر القرون سے ثابت ہے اسی طرح تابعین و تبع تابعین کی عدالت بھی ثابت ہے اور اگر صحابہ کی مرسل حجت ہیں تو ان کی بھی قابل حجت شمار ہوں گی۔

۲۔ جمہور علماء کبار تابعین کے اقوال سے بھی استدلال کرتے ہیں مثلاً حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا کہ مجھے چار صحابہ جب کسی حدیث کو روایت کرتے ہوئے نظر آئیں تو میں پھر اس کو ارسال کرتا ہوں اور انہوں نے یہ بھی کہا کہ جب میں کہوں کہ یہ خبر میں نے فلاں سے سنی تو وہ حدیث صرف اسی راوی کی ہوگی لیکن جب میں تمہیں کہوں کہ "قال رسول اللہ" تو اس حدیث کو میں نے ستر یا اس سے زیادہ راویوں سے سنا ہوتا ہے۔ اسی طرح ابن سیرین فرماتے ہیں کہ ہم حدیث کی سند اس وقت تک بیان نہیں کرتے جب تک کہ فقہ کا ڈرنہ ہو اور بخفی فرماتے ہیں کہ جب میں کہوں میں نے فلاں اور اس نے فلاں سے سنا ہے تو صرف ایک کی روایت ہوتی ہے مگر جب میں یہ کہوں کہ قال رسول اللہ تو یہ ایک سے زیادہ کی روایت ہوتی ہے۔ (۱۵)

(۵۰) قرافی - تنقیح الفصول، ص ۱۶۴۔

(۵۱) نسفی کشش الأسرار المنار، ج ۲، ص ۲۱ نیز ملخصہ نورائیں البواہر الجلیہ

بابی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول، ص ۲۷۵۔ امیر بادشاہ، تفسیر التحریر

مسر۔ مکتبہ مطبعیہ الیابی العلوی، ۱۳۵۱ھ جولائی ۱۰۳۱ھ نیز ملخصہ نورائیں البواہر الجلیہ

روضہ الناظر، ص ۶۵۔

۳۔ جمہور کے نزدیک صحابہ کرام کی مراسیل قبول کرنے کی طرف بھی ایک وجہ نہیں کہ وہ عدول تھے بلکہ اس کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ اجماع صحابہ جنت ہے اور صحابہ کے اجماع کی طرح ہر دور کا اجماع بھی شریعت کے لحاظ سے جنت ہے اور جس طرح یہ بات ثابت ہے کہ صحابہ کا اپنے دور میں مراسیل کی حیثیت پر اجماع تھا تو اسی طرح ان کے بعد تابعین نے اس جنت کو بذریعہ اجماع برقرار رکھا لہذا اگر مراسیل صحابہ جنت ہیں تو مراسیل تابعین بھی جنت ہیں، اور دونوں ادوار میں خبر مرسل کی حیثیت کو دلیل ان ادوار کے علماء کا اس کی قبولیت پر اجماع ہے۔

۴۔ عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے آج تک یہ ایک روایت چلی آ رہی ہے کہ علماء کرام خبر مرسل کے بارے میں کہتے ہیں (قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) اور سبے شمار کتب احادیث مرسل روایات سے بھری پٹری ہیں اور امت میں سے کسی نے بھی علماء کے اس عمل کی مخالفت نہیں کی اگر مرسل مردود ہوئی تو علماء کرام کو اس طرح روایت کرنے سے روک دیا جاتا لیکن آج تک یہ نہیں ہوا پس صدیوں سے علماء کا یہ تعامل مرسل کی حیثیت پر اجماع ہے۔

۵۔ یہ علماء کرام کی عادت ہے کہ جب کوئی ثقہ اور عادل شخص انہیں راوی کی عدالت کے بارے میں بتائے تو وہ اس کی بات مان کر تحقیق کا راستہ چھوڑ دیتے ہیں لہذا خبر مرسل کے راویوں کی تحقیق میں بھی یہی طریقہ اپنایا جائے گا۔

۶۔ مخالفین کا یہ اعتراض کہ راوی کے اوصاف سے جہالت، حدیث کی حیثیت ختم کر دیتی ہے صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ جب کوئی ثقہ مرسل روایت کرے گا اور تو اس نے لازماً راوی کے حال کی تحقیق کی ہوگی اور اس کی حدیث قبول نہ کرنا اس ثقہ پر غفلت کا الزام ہے۔ دوسری طرف اگر وہ ہیں اس حدیث کی سند بتائے اور راوی کی عدالت کی تصدیق بھی کرے تو کیا یہ ممکن ہے کہ ہم اس کی تصدیق کو نہ مانیں۔ جب اس کی وہ تصدیق تقلیداً مانتے ہیں تو اس کے ارسال کو بھی ہیں تقلیداً مانتا ہوں (۵۲)۔ علماء کی خبر واحد کی اسناد اور اس کے راویوں کے حالات کی تحقیق سے یہ بات قطعاً ثابت نہیں

(۵۲) سمرقندی۔ میزان الاصول، ص ۳۸ نیز ملاحظہ فرمائیں بدائع الحق صفائی۔ النامی شرح

الحصانی، ج ۱، ص ۱۳۷۔ ایراد شافعیہ التعمیر، ج ۲، ص ۱۰۴۔

ہوتی کہ خبر واحد حجت نہیں بلکہ ان کی اس امر میں مشغولیت کا مقصد خبر واحد کو مختلف ذرائع سے سننا ہوتا ہے۔ اور جس طرح خبر واحد کی صحت کو جانچنے کا ایک ذریعہ اس کی سند اور اس کے راویوں کے حالات کی پڑتال ہے اسی طرح دوسرا ذریعہ اسال ہے۔ اس لئے خبر مسل کو قابل حجت مان لینے سے خبر واحد کی صحت کو پہلے طریقہ سے جانچنے کی نفی ہوتی ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت قائم ہوتی ہے۔

۸۔ خبر مسل کی عدم حجت کے قائلین کا ائمہ کرام پر ضعیف اور جھوٹے راویوں سے روایت کرنے کا اعتراض اس وجہ سے لغو ہے کہ تمام ائمہ نے ان راویوں سے روایت کرنے کے بعد راویوں کے کردار سے بھی آگاہ کر دیا ہے۔ ہاں اگر وہ ائمہ راویوں کے حالات سے آگاہ نہ کرتے تو ان کی مراسیل پر اعتراض کیا جاسکتا تھا لیکن ہم ان سے اس امر کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

۹۔ امام شافعی کی بیان کردہ شرائط کے بارے میں جہوڑی رائے یہ ہے کہ یہ بات عقلاً بھی محال ہے کہ دو غیر مقبول روایتیں مل کر مقبول روایت بن جائیں۔ جب ان کے نزدیک مرسل فی نفسہ مردود ہے تو دو راویوں کی مرسل روایات مل کر کیسے مقبول بن جائیں گی مزید یہ کہ امام شافعی کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ مرسل روایات کو نہیں مانتے تھے ان پر الزام ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ مرسل روایات کو قابل حجت سمجھتے تھے۔ (۵۳)

ان دلائل کے علاوہ ابن جریر طبری ذکر کرتے ہیں کہ تمام تابعین کا مراسیل کی قبولیت پر اجماع تھا اور دوسری صدی ہجری کے آخر تک کوئی بھی ان کا انکار نہیں کرتا تھا۔ (۵۴)

(۵۳) فخر الاسلام بزدوی۔ (اسول البزدوی، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۷۳، نیز ملاحظہ فرمائیں عبد الرزاق بخاری۔ کشف الاسرار، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۳، ص ۲۵۲، ۲۶۰، ۲۷۱، سرخسی، (اسول السرخسی، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۶۱، شریف المصافی، مفتاح الوصول، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۲۵، ابن لحام المختصر فی اسول الفقہ، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۹۷، ابوالحسین بصری، المعتمد فی اصول الفقہ، بیروت، دارالکتب العلمیہ، ۱۴۰۳ھ، ۲۰۸۲، ص ۱۵۰۔

(۵۴) ابن نجار فتوحی۔ شرح الکوکب النیر، ص ۵۷۷، نیز ملاحظہ فرمائیں ابن قدامہ۔

روضة الناظر، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۶۴، ۶۵۔

اسی طرح ابوالولید الباجی کی رائے میں مراسیل کی حیثیت کا انکار ایک بدعت ہے جو دو صدیوں کے بعد شروع ہوئی اور اس سے قبل ائمہ کی مراسیل بغیر کسی اعتراض کے قبول کی جاتی تھیں۔ (۵۵)

ان تینوں آراء کو سامنے رکھ کر اور ان کی دلیلوں کو مطالعہ کرنے سے جو رائے سب سے قوی نظر آتی ہے وہ پہلی رائے یعنی مرسل کا جوت نہ ہونا ہے لیکن اس کے قبول کرنے سے دین میں کافی جرح واقع ہوتا ہے اور اجماع تابعین اور تعامل علماء کی نفی ہوتی ہے لہذا دین کے عمومی مزاج اور مذکورہ بالا طائفہ کے پیش نظر جمہور کی رائے اقرب الی الحق اور قرین قیاس ہے۔ اگر یہ رائے نہ مانی جائے تو دین کے بڑے احکام کے منائج ہونے کا خطرہ ہے۔ جو ان ائمہ تابعین سے ثابت ہیں اور دورِ حاضر میں ان پر عمل ہو رہا ہے جیسا تیسری رائے سے ظاہر ہے۔ (جاری ہے)

(۵۵) ابوالولید باجی۔ احکام النصول فی احکام الاسول، ص ۲۷۵۔

## ماہ جنوری کے "ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ" کا حاصل



۱: حضرت حارث بن عمرؓ ۲: بالترتیب آنحضرتؐ، ابوطالب اور آپؐ کی والدہ فاطمہ بنت اسد نے۔ ۳: ابن ماجہ۔ یہ تاریخی سفر ہندوستان کا تھا جو ابن ماجہ نے واسکو ڈی گاما کی رہنمائی کے لئے کیا تھا۔ ۴: راج الاخبار ۵: دونوں لفظ مذکوریں استحصال: حاصل کرنا یا حصول کی خواہش اور استیصال: جڑ سے اکھاڑ دینا، ختم کر دینا۔ ۶: موارد الکلام۔ ۷: ابوالہ اور عتیق۔ ۸: انا شامل۔ ۹: سید سلیمان ندوی۔ ۱۰: سیرت فرید۔ یہ انکے نانامی سوانح ہے جو اب نایاب ہے۔

یہ ہیں ان حضرات کے نام جنہوں نے ہمیں درست جواب بھیجے:

محمد طاہر اللہ مالیک کاؤں، عام رفیق، مراد آباد، نور علی خاں، خالد محمود، بنگلور، غنیمت گلزار علی، امروہہ، محمد خلیق احمد کلکتہ، نضر اللہ صدیقی، علی گڑھ، ڈاکٹر سید رضی الحسن، شہباز نگر، تنویر محمد، محمد بلال خواجہ، رامپور، عمران احمد، نئی دہلی۔

اعلان: قرعہ اندازی سے انعام حاصل کرنے کے تدار ڈاکٹر سید رضی الحسن قرار پاسے۔

# ادبی تنقید کی معنوی حیثیت

(عمومی ادب کے حوالہ سے)

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين، اما بعد!

## ادبی تنقید کا ایک جائزہ:

ادبی تنقید قدیم عربی ادب میں بہت ترقی یافتہ تھی اور عمر عباسی میں جاہلان معترف قرار دے کر بن جعفر، عبدالقادر جرجانی اور ابن رشیق جیسے بالغ نظر ناقد پیدا ہوئے مگر عمر عباسی کے آخر میں ادب کے ساتھ تنقید بھی جمود کا شکار ہو گئی اور یہ جمود صدیوں طاری رہا اب نئے ادب میں مغربی تہذیب و افکار نے عربی تنقید کو نئی زندگی بخشی اور جدید مغربی تنقید کا انداز سے عربی تنقید فکر و فن کے نئے جلوؤں سے آشنا ہوئی، اس میں گیرائی اور گہرائی پیدا ہوئی اور فنی اصول کا لحاظ ضروری قرار پایا۔ عربوں نے ادبی تنقید کے بارے میں فرانسیسی اور انگریزی دونوں زبانوں سے کسب فیض کیا۔ یہی وجہ ہے کہ جدید عرب ناقدوں کے گروہ میں دونوں طبقے نظر آتے ہیں۔ ایک طبقہ کی ذہنی ثقافت کا ارتقاء فرانسیسی ادب و تمدن نے کیا ہے اور دوسرے گروہ نے انگریزی ادب و افکار سے اپنے ذہن کو جلا بخشی ہے۔ پہلے طرز کے ناقدوں میں طہ حسین، مازنی اور دوسرے ناقد شامل ہیں۔ مؤخر الذکر طبقہ میں عقاد اور احمد امین وغیرہ ہیں جنہوں نے اپنے ذہن کی آبیاری انگریزی ادب کے سرچشموں سے کی ہے۔

عرب ناقدوں کے دو ممتاز گروہ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف وہ لوگ ہیں جو عملی تنقید میں حصہ لیتے ہیں اور دوسرے ناقد وہ ہیں جو نظریاتی تنقید پر لکھتے ہیں۔ اگر ہم ان ناقدوں

کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ عربی اپنے اندر تنقیدی فکر و فن کا اعلیٰ نمونہ رکھتی ہے اور اسی میں فرانسیسی و انگریزی دونوں طرز فکر کا حسین امتزاج ہے جن ناقدوں کے علی تنقید پر وقیع کام ہیں ان میں علامہ حسین، عقاد اور شوقی ضعیف وغیرہ قابل ذکر ہیں جنہوں نے علی تنقید میں بہت اہم کام کئے ہیں۔ مثلاً علامہ حسین نے مبنی پر "ساعة المبتنی" کے نام سے عمدہ تنقیدی مباحث پیش کئے ہیں، اسی طرح انہوں نے "حدیث اللاربعا" میں عباسی شعراء پر وقیع تنقید پیش کئے ہیں، ادب الجاہلی، اور ذکرا بی اللہ المعری، بھی انکی تنقیدی کاوشوں کا نمونہ ہیں۔ عقاد نے علی تنقید میں ایک اہم کام ابن الرومی پر کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اس اہم عباسی شاعر ہر عقاد سے قبل اتنا شاندار کام نہ ہوا تھا عقاد نے شاعر کا مطالعہ مختلف حیثیتوں سے کیا ہے اور اس کے فکر و فن کے پوشیدہ گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ احمد امین نے نظریاتی تنقید پر انگریزی و فرانسیسی سے کسب فیض کر کے "النقد الادبی" کے نام سے دو جلدوں میں ایک کتاب لکھی جس میں تنقید کے اصولوں کو عربی ادب کی مثالوں کے ساتھ پیش کیا۔ یہ پہلا اہم کام ہے کہ جو عربی زبان میں جدید تنقید کے اصولوں کے متعلق پیش کیا گیا۔ سید قطب نے "النقد الادبی" کے عنوان سے ایک وقیع کتاب لکھی جو جدید اصول نقد پر ایک اچھا اور وقیع کام ہے۔ اسی طرح احمد الشائب نے "اصول النقد الادبی" لکھی جس میں بڑے سلیقہ سے عربی تنقید کے اصولوں کے ساتھ اور مغربی نظریات کو بیان کیا ہے مگر ہمال الفسی نے ان سے بہتر انداز میں دونوں تنقیدوں کے درمیان تطابق و توافقی کا کام انجام دیا ہے۔ ہمیر القلماوی نے بھی ادبی تنقید کے اصولوں پر اچھی بحث کی ہے۔

عصر جدید میں بے شمار ناقدوں نے شعروادب کے مختلف پہلوؤں پر کثرت سے لکھا ہے۔ انہوں نے عرب ادبوں پر بہت وقیع کام کئے ہیں۔ ان میں اہم شخصیت شوقی ضیف، محمد مندور، بدوی طیانہ اور احمد بدوی کی ہے۔ جنہوں نے عربی ادب میں اپنی تنقیدی مثنوں سے وقعت و عظمت پیدا کی ہے اور مختلف موضوعات پر گہرے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ڈاکٹر محمد مندور نے "النقد المنہجی عند العرب" لکھ کر ایک اہم تنقیدی کارنامہ انجام

دیا ہے انہوں نے عربی تنقید کے قدیم ذخیرہ کا جائزہ لیکر فکر کے بنیادی دھاروں اور نظریات کے اتحاد و ارتباط کو تلاش کیا ہے جو عرب ناقدوں کے درمیان پایا جاتا تھا۔

ڈاکٹر مندور کا خاص نظریہ یہ ہے کہ عرب ناقد ملوثانی طرز فکر اور اسطو کی کتاب الشعر اور کتاب خطابت سے قطعاً متاثر نہیں ہوئے بلکہ انہوں نے ابن معتز آمدی اور قاضی برجانی سے تاثر قبول کیا ہے ان کے نزدیک یہی سو خزانہ ذکر و ناقد صحیح معنوں میں عرب ناقد کہلانے کے مستحق ہیں، وہ قدامہ بن جعفر کی تنقیدی کاوشوں کے سنگریں اور کہتے ہیں کہ ان کی تنقید کاوشوں کا کوئی اثر عرب ناقدوں نے قبول نہیں کیا۔ ان کو یہ نظریہ تعصب پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ تمام عرب ناقدوں نے قدامہ سے تاثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ ایک دوسرے جدید ناقد ڈاکٹر بدوی طہانہ نے قدامہ بن جعفر پر ایک مستقل کتاب قدامہ بن جعفر والنقد الادبی کے عنوان سے لکھ کر محمد مندور کے نظریہ کی تردید کی ہے اس میں انہوں نے ثابت کیا ہے کہ تمام عرب ناقدوں نے قدامہ بن جعفر سے کسب فیض کیا ہے۔ ڈاکٹر مندور نے جدید ادب پر کئی کتابیں پیش کی ہیں۔

بدوی طہانہ کی ناقدانہ عظمت ان کی کتاب "النقد الادبی" اور "امراء البیان" میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ انہوں نے مذکورہ دونوں کتابوں میں عربوں کے سرمایہ تنقید کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے۔ اور اس پر جا بجا وقیع آراہ کا اظہار کیا ہے۔

شوقی ضیف ایک عملی تنقید نگار ہے جس نے دور جدید کے ناقدوں میں اپنی متعدد کتابوں کے ذریعہ امتیازی مقام حاصل کیا ہے شوقی ضیف نے "الفن و مذاہبہ فی الشعر" اور "الفن و مذاہبہ فی الشعر" کے نام سے جملہ عرب ادیبوں و شاعروں کے حالات و اسالیب بیان پر دو عمدہ کتابیں پیش کی ہیں علاوہ ازیں شوقی پر ایک تنقیدی کتاب "شوقی شاعر العصر الحديث" کی شکل میں پیش کی جو اب تک اس عظیم شاعر پر واحد اعلیٰ درجہ کی تنقیدی کتاب تصور کی جاتی ہے۔

شوقی ضیف نے جدید ادب پر خاص توجہ کی اور جدید دور کے ادیبوں اور شاعروں پر کئی کتابیں تصنیف کیں "ادب العصر فی مصر" ان کی ایک عمدہ کوشش ہے۔

اسی طرح "دراسات فی الشعر العربی المعاصر" بھی ان کی تنقیدی عظمت کا ثبوت پیش کرتی ہے جس میں تمام جدید شعراء یعنی "بارودی" سے لیکر "الوریثہ" تک کا مطالعہ تنقید کے آئینے میں کیا گیا ہے اسی طرح شوقی ضیف بھی جدید ناقدوں میں جدید ادب پر تنقیدی کاوشوں کے باعث اپنا ایک الگ مقام پیدا کر لیتے ہیں اعلیٰ تنقید میں جدید ادب پر آج تک کسی ناقد نے اتنا تنقیدی کام انجام نہیں دیا ہے جتنا کہ ہم کو شوقی ضیف کی وسیع کتابوں میں ملتا ہے۔

احمد احمد بدوی نے یوں تو ۲۰-۲۵ کتابیں لکھی ہیں جو زیادہ تر صلیبی زمانہ کے ادب سے تعلق رکھتی ہیں مگر میں یہاں ان کی ایک اہم تنقیدی کتاب کا ذکر کرنا چاہتا ہوں یعنی "اسس النقد الادبی عند العرب" کا جو غیر معمولی جدوجہد اور ادبی مصاد کی تحقیق و تفتیش کے بعد مرتب کی گئی ہے اس میں عربی تنقید کے چھوٹے بڑے تمام موضوعات کا احاطہ کر کے ان کو ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، مصنف نے بڑی جان سازی کی ہے مگر اس میں بادی النظر میں نقص محسوس ہوتا ہے کہ موضوعات تو بے شمار ہیں مگر ان پر تنقید بہت ہی کم و مختصر ہے۔ ناقد نے عربی تنقید کے نظریات کا احاطہ اور ایک ہی موضوع پر مختلف آراء کو پیش کرنے اور ان پر بحث و تحلیل کا طریقہ اختیار نہیں کیا ہے پھر بھی کام قابل قدر ہے اور عربی تنقید کی وسعت کا ثبوت پیش کرتا ہے۔

## تنقید ناقدین کے نظریں:

تنقید دراصل ایک تخلیق ہے جس میں وہ سرمایہ فکر و فن بھی موجود ہوتا ہے جو تخلیق نگار نے پیش کیا ہے اور اس پر ناقد اپنے فکر کی روشنی سے اضافہ کر کے اس کو بقیہ نور بنا دیتا ہے۔ گویا نور علی نور کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے فکر و نظر کے چشمے پھوٹتے ہیں اور نئی نالوں کو سیراب کرتے ہیں، اس سے ذوق کی تربیت ہوتی ہے فکر کو بلندی ملتی ہے اور ایک ادبی، علمی، تحقیقی اور فکری ماحول وجود میں آتا ہے تنقید کے بارے میں وائلڈ نے یہ نظریہ پیش کیا ہے "میں اس تنقید پر معترض نہیں ہوں جو مخالفانہ انداز کے



بلکہ میں اس تنقید پر بھی معترض ہوں جو نااہلیت کی حامل ہو۔ میرا نظریہ یہ ہے کہ صرف فنکار ہی تنقید نگار بننے کا مستحق ہے اس نظریہ سے ادبی تنقید کا دامن تنگ ہو کر رہ جاتا ہے۔ پھر ہم پیشہ یا ایک ہی میدان میں کام کرنے والے کبھی محبت میں اور کبھی دشمنی میں انصاف کا حق ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ اس بارے میں ابن سلام نے بڑی عمدہ بات کہی ہے لکھتا ہے کہ تنقید ایک فن ہے جس طرح دوسرے فنون میں شعر کی تنقید وہ کر سکتا ہے جس نے اس کو موزوں نہیں کیا ہے۔ جس طرح صراف کھرے کوٹے سکوں کی شناخت کرتا ہے حالانکہ اس نے سکتے ڈھالے نہیں ہیں اب اگر کسی سکہ کو صراف کھوٹا قرار دیدے تو کیا کسی عام آدمی کا اسکی رائے سے اختلاف بازار میں کوئی قیمت پیدا کر سکتا ہے؟

یہی حال ناقد کا ہے۔ اسی طرح بزاز ہے جو کپڑے کی شناخت میں مہارت رکھتا ہے حالانکہ خود اس نے کپڑا بنایا نہیں ہے۔

ابن سلام نے یہ نظریہ گیارہ سو برس قبل پیش کیا تھا مگر ایک یورپی ناقد لیوس لکھتا ہے کہ: عمدہ استدلال ایک عمدہ عقل رکھنے والا پہچان سکتا ہے۔ لیکن یہ نظریہ صحیح نہیں کہ عمدہ کھانے کو صرف عمدہ خاناں ہی پہچان سکتا ہے۔ شاعر کچھ اس طرز کی چیز ہے کہ اس میں کچھ تو استدلالیت یا عقلیت ہے اور کچھ حصہ کھانے کا سا ہے جسکو دوسرا شخص بھی چکھ کر پہچان سکتا ہے۔ اس سلسلے میں گل برٹ نے صحیح کہا ہے کہ تنقید کا اصل مقصد یہ ہے کہ معروضی اور صحیح طور پر یہ دیکھا جائے کہ ادبی تخلیق خود کیا ہے؟ تنقید ایک فن ہے جو خود فن کی حیثیت سے اظہاریت نہیں بجا ہوتا بلکہ خالص تاثر پیدا کرنا اسکا مقصد ہے تنقید خود اپنے راز ظاہر کرنا چاہتی ہے نہ کہ دوسروں کے اس سلسلے میں ایک دوسرا ناقد لکھتا ہے کہ تنقید ذہانت کا ماحول پیدا کرتی ہے، تنقید ذہن انسانی کو ایک عمدہ آلہ کار بناتی ہے۔ تخلیق خود ایک فن ہے کیا وہ ایک دوسرے فن سے یعنی تنقید سے متاثر ہو سکتا ہے؟ واقعہ یہ ہے کہ ہر فن دوسرے متعلقہ فنون سے تاثر قبول کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ تنقید ایک آزادی فکر کا حامل فن ہے جو انسان کو آزادی رائے کی تعلیم دیتا اور اس کے حوصلوں کو بڑھاتا ہے۔

کلیم الدین احمد تنقید کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ "مصنف کے مقصد کو سمجھنا اس کے کارناموں کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنا پھر یہ دیکھنا کہ معمول میں اسے کہاں تک کامیابی ہوئی ہے"

پروفیسر عبد العلیم نے تنقید کے موضوع پر نہایت عالمانہ رائے دی ہے وہ فرماتے ہیں کہ "ادبی تنقید کا مقصد یہ ہے کہ ادب کو پڑھنے والوں کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے" جو ادب سنجیدہ پڑھنے والوں کو اپنا مطلب بنانا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ انسانی زندگی کی کشمکش کی تصویر کھینچے، جہاں تک ممکن ہو پڑھنے والوں کے تجربات اور مشاغل سے لگاؤ پیدا کرے تاکہ انسانی ماحول کا مکمل خاکہ سامنے آسکے۔ ناقد کا فرض ہے کہ وہ ادبی کارناموں کو اس معیار سے جانچے۔۔۔ تنقید نہ صرف پڑھنے والوں کے لئے ضروری ہے بلکہ خود مصنف کے لئے بھی اہم ہے۔

آؤ منسلط نے صحیح کہا ہے کہ تنقید اپنے دور کا اعلیٰ سطح کا ذہنی ماحول تخلیق کرتی ہے یہ تنقید کا کرشمہ ہے کہ وہ ذہن کو فکر و فن کا زبردست آلہ کار بنا دیتی ہے یہ ذہنی حیالات و افکار کا آلہ ہے۔ اگر کسی قوم یا فرد کا ذہن غیر ترقی یافتہ ہو تو تنقیدی کاوشیں۔ اس کی تربیت کے لئے فالو س حیات ثابت ہونگی۔

بعض ناقدوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ تنقید ایک فن ہے جس کا مقصد خود تنقید ہے تنقید ایک ضمنی مشق ہے۔ یہ تصور دراصل تاثر بھی ہے اور اظہار رائے بھی اور فنکار کے افکار پر اضافہ بھی ہے۔ ناقد اپنے نقطہ نظر سے کچھ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ برٹ نے تنقید کی تعریف میں بڑی عمدہ بات لکھی ہے کہ میں وہ کہتا ہوں جو میرے سوچتا ہوں اور جو میں محسوس کرتا ہوں میں اشیاء سے بغیر تاثر قبول کئے نہیں رہ سکتا اور میرے اندر اتنی جرأت بھی ہے کہ میں اشیاء و امور کے بارے میں یہ اعلان کر سکوں کہ وہ کیا ہیں۔

تنقید اس انداز سے ہونی چاہیے کہ قاری کے سامنے ناقد ہر وقت موجود رہے اس کی بحثوں میں یہ بات ظاہر ہونی چاہیے کہ کن بنیادوں پر وہ کسی تخلیق کو ناقص یا باعث

تنقید تصور کرتا ہے اس کے اصول ظاہر ہونے لازم ہیں خواہ وہ خود ظاہر نہ ہو ادبی تنقید میں موجود رجحان یہ ہے کہ تنقید کا فرض ہے کہ وہ عوام کو اچھے مذاق کے لئے تیار کرے۔ نظریاتی طور پر ناقد کو تعمیری ذہن اور عمدہ مذاق کا حامل ہونا چاہیئے۔

تنقید اعلیٰ انسانی قدروں کی ترجیحی بھی ہے انسانی زندگی مختلف منازل و مراحل سے گزرتی ہے فنکار ان کی ترجیحی کرتا ہے اور ناقد اس ترجیحی کو ان پہانوں سے ناپتا ہے جن سے انسانیت، اخلاق اور اعلیٰ کرداروں کو فروغ حاصل ہو۔ نہ فن بذات خود مقصود ہے اور نہ تنقید بلکہ دونوں کا مقصد انسانیت کی چمن بندی ہے۔ اخلاقی عظمت سے زندگی کو منور کرنا زندگی کی خامیوں کی نشان دہی کرنا اور فنی انداز سے گرے ہوئے انسان کو اٹھانا ان کو پست مقاصد سے نکال کر اعلیٰ قدروں سے روشناس کرانا۔ غریب اور پیسے ہوئے انسانوں کی بھرپور ترجیحی کو مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ وہ ہر ملک و ہر نظام حیات میں کچلے ہوئے ہیں۔

ایک فرانسیسی ناقد (SAINTE-BOVE) سینٹ بوا تنقید کو ایک پوشیدہ طور کی شاعری قرار دیتا ہے۔ تنقید عدا کسی بات کو سامنے لانا اور مستقل تخلیق کا نام ہے۔

## تنقید تاریخ کے آئینے میں

پہلی صدی: پہلی صدی ہجری میں نقد کے مفہوم میں کچھ وسعت آئی لفظ، معنی وزن اخلاق اور سیاست شعر کے تمام عناصر نقد میں شامل ہو گئے، قوت کلام کے لحاظ سے شعراء کے طبقات مقرر کئے گئے، عہد جاہلی کے نقد کا مدار ذوق پر تھا، ظہور اسلام کے بعد نقد میں وسعت پیدا ہوئی، شعراء کے باہم موازنے ہونے لگے، جو نقد جاہلی کے مقابلہ میں ایک طرح کی ترقی ہے، اس دور کے اہم شعراء کے نام یہ ہیں:

جریر، فرزدق، اخطل، جمیل اور عمر بن ابی ربیعہ۔

اسی صدی میں فنی نقد کے ساتھ ساتھ لغوی اور نحوی نقد بھی پیدا ہوا، اس کی نشوونما میں اہل لغت اور اہل نحو نے حصہ لیا۔ یہ علمائے لغت اور نحو خاص طور سے بصرہ اور کوفہ میں

تعلق رکھتے تھے۔

نقد کے ذیل میں شاعر کے ماحول اور شخصیت سے بھی بحث کی جاتی ہے اور شعر کی ہیئت اور اسلوب سے بھی۔ اس طرح نقد کا دامن وسیع ہوا۔

جاہلیت کے طبقہ اولیٰ میں عدی بن زید شعر لے "ریف" میں اسی وجہ سے شمار کیا جاتا ہے کہ شہری اثرات نے اس کے کلام کو کمزور بنا دیا تھا، اس میں بدادوت باقی نہیں رہی تھی اور شہری زندگی کے ماحول اور اس کے اثرات نے اس کی شاعری میں حضارت پیدا کر دی تھی۔

## دوسری صدی ہجری : دوسری صدی ہجری میں شعر لے محدثین کا گروہ تیار ہوا

اس طبقہ مولدین نے قدیم عربی شاعری کے عناصر کھنڈرات کا ذکر کسی ٹیلے کے قریب جاکر گذشتہ یادوں کو تازہ کرنا، دیار محبوب کا تذکرہ، تالاب اور پانی کے چشموں کا بیان اور ان کے قدرتی مناظر کی تصویر کشی وغیرہ ترک کر دیئے اور ان کے بجائے رند و سرمستی، مے و مینا اور الحاد کے مضامین کو موضوعِ سخن بنایا، اس گروہ کا سرخیل "ابو لواس" تھا۔

اس صدی میں محدثین نے اپنا الگ راستہ تلاش کیا، انھوں نے قدیم بدوی محاورے چھوڑ دیئے اور بدادوت کے بجائے حضارت کو موضوع بنایا۔ اس کا اثر الفاظ، معانی، وزن اور شعر کی ساخت اور اس کی پوری ہیئت میں ہوا، ان شعراء نے تمثیل نگاری کے بجائے غنائی شاعری اور تغزل کو اپنا شعار بنایا۔ اسی صدی میں قدیم اور جدید شاعری میں موازنے کرنے والے ناقدین ابھرے۔ قدیم سے مراد جاہلیت اور صدر اسلام کی شاعری ہے جیسے یہ ناقدین قدیم کو نموت بنائے ہیں، نیا دور زندگی کے تقاضوں کے ساتھ چلتا ہے نقد نے قدیم سے جو ورثہ پایا تھا اس دور میں اس کی ترقی ہوئی یہ حالت تیسری صدی ہجری تک باقی رہی۔

دوسری صدی ہجری میں سکینہ بنت حسین کی مجالس انتقاد بھی بہت اہمیت رکھتی ہیں خاندانِ بنی حکم کے عہد میں سیدہ سکینہ دختر شہید کہ بلا نہایت نامور اور ممتاز خاتون گذری ہیں ان کا مکان شعراء و ادباء، علماء اور اصحاب کمال کا مرکز بنا ہوا تھا، اس میں علمی مجلسیں اور تنقیدی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔

**تیسری صدی ہجری :** تیسری صدی ہجری نقد اور عربی شاعری کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے، اس صدی میں جہاں بڑے بڑے شعراء پیدا ہوئے وہاں عربی اصول نقد کو بھی مدون کیا گیا شعراء میں ابوتام، البحرزى نے جدید شعر کی خصوصیات اور اس کے عیوب سے واقفیت حاصل کی، نقد قدیم نے وسعت اور ہمہ گیری کے اعتبار سے اس صدی میں بڑی ترقی کی۔ اس صدی میں تقریباً ہر بڑے ادیب نے فن تنقید میں انفرادیت حاصل کی انکو قدیم عربی ادب پر عبور کے ساتھ ساتھ جدید ادب میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی، اور انہوں نے ادب کو فطری جمال اور اسلوب سے ہم آہنگ کیا۔ اس سے ان کا ذوق صحیح، پاکیزہ، لطیف اور ہندب ہو گیا۔ اس صدی میں اعلیٰ تنقید اور احکام نقد پر کتابیں لکھی گئیں، ان میں سے بعض کا نام یہ ہیں۔ ابو عبیدہ کی "مثالب العرب" محمد بن سلام الجمحی کی "طبقة الشعراء الجاہلین والاسلامیین" حاجظ کی کتاب "المماسن والاضداد" ابن قتیبہ کی "الشعر والشعراء" ابو العباس ثعلب نخوی کی کتاب "قواعد الشعر" ابوتام کی "حماہ" کے بعد البحرزى کی "حماہ" یہ سب کتابیں اس صدی میں معرض وجود میں آئیں۔

اس دور کے نقد کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) اہل لغت (۲) ادیب (۳) وہ علماء جنہوں نے دوسری زبانوں کے ادب کا مطالعہ کیا (۴) وہ علماء جو لونیانہ منقولات سے زیادہ متاثر ہوئے۔ اس صدی میں شعراء کے طبقات کا باقاعدہ تعین کیا گیا۔

**چوتھی صدی ہجری :** چوتھی صدی ہجری میں عربی نقد منتہائے عروج کو پہنچ گیا؛ اس صدی کے نقد میں دقت نظر، بلوغ فکر اور معانی میں گہرائی پائی جاتی ہے۔ تیسری صدی کے ناقدین ادب کے تحلیل و تجزیہ اور ضوابط نقد سے بحث میں اس حد تک نہیں پہنچ سکے تھے جہاں چوتھی صدی کے علماء پہنچے، جس سے عربی شاعری معراج کمال کو پہنچ گئی۔ اسی صدی میں ادب پاروں کا تحلیل و تجزیہ کیا گیا۔ اور انکو اصول نقد کی کسوٹی پر پرکھا گیا، شعر کو منطق فلسفہ اور اصول اخلاق سے وابستہ کرنے کی کوشش کی گئی، اسی صدی میں ناقدین ابوتام اور بحرزی کے درمیان موازنہ اور ان کی شاعری پر بحث و مباحثہ کرتے تھے، بعد میں یہ تقابلی

جنگِ متنبی اور اس کے رقیب ابن المعتز عباسی کے مابین رہی، اس جنگ سے تنقیدی ادب میں اضافہ ہوا چنانچہ آمدی کی کتاب الموازنہ بین الطائفتین، قاضی جریانی کی کتاب الوساطۃ بین المتنبی وخصمہ، ان ہی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی جس میں اس نے متنبی کا اسطو سے انکار و معافی میں موازنہ کیا ہے اس طرح تنقید نے ایک مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی، اور اس کا شمار ایک علیحدہ علم اور ادبی فن میں ہونے لگا۔

چوتھی صدی ہجری میں جن کتابوں نے فنِ نقد کو فروغ دیا اور اسکو مستقل فن کا درجہ دیا ان میں قایمہ بن جعفری "نقد الشعر" اور نقد التشریح کے نام سرفہرست ہیں۔ قدامت سے سب سے پہلے عربی اصول نقد کا استخراج کیا اور شاعری کے لئے منطق، فلسفہ اور اصول اخلاق کو شرائط تاسیس قرار دیا، ان کے بعد ابن جندربہ کی "النقد الفرید" ابن الندیم کی "الفہرست" وغیرہ کے نام آتے ہیں۔ اس صدی میں سرقہ شمری کا بھی نقد میں شمار ہونے لگا اس طرح وہ چیزیں جو نقد کی شاخ تھیں نقد میں داخل ہو گئیں، اس نے آئندہ کے لئے نقد کا دروازہ کھول دیا۔

چوتھی صدی ہجری کے لڑ پھرنے جو ذہنی فضا اور تخلیقی رو پیدا کی وہ گذشتہ صدیوں کی ذہنی فضا اور تخلیقی پوش سے بڑی حد تک مختلف تھی، اس دور کی تنقید نے تہذیبی، علمی، ذہنی افتق اور معاشرتی اور نفسیاتی پس منظر کو ملحوظ رکھے ہوئے عصری شعور اور احساس کے اظہار کی ذمہ داری پوری کی، تنقیدی تخلیقات کا مطالعہ، شاعری کی حدود کا تعین اور نئے شعور و احساس کے اظہار کی صورت و سیرت کا واضح تصور قائم کرنے میں معاون ثابت ہوا ناقدین نے ادیب و شاعر کے مافیہ الفیہ کو قارئین تک پہنچایا، اس دور میں احساس و تاثر نے بلوغ کی منزل میں قدم رکھا۔ اور ابلاغ کے تقاضوں کا احترام کیا گیا۔ اس صدی میں نقد نے فلسفہ کے ذریعہ فکر میں گہرائی اور بالغ نظری پیدا کی۔

اسکے بعد آنے والی صدیوں میں ادب پر نقد کے ان ہی اصولوں کا اثر پڑا، اس میں علت و معلول کا لحاظ بھی رکھا گیا۔ یہ تنقید، موضوع کی تفسیر کرتی ہے اور اس میں صابطہ عالم بننے کی بھی صلاحیت ہے۔ (جاری)

۱۔ اس کتاب کے انتساب کے بارے میں اختلاف ہے آیا یہ کتاب قدامت کی ہے یا کسی اور کی ہے۔

## عہدِ مغلیہ یورپی سیاتوں کی نظر میں

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ قسط نمبر ۱۸

### ناگور میں برہما کا مندر :

ناگور میں برہما نامی ایک مندر تھا جس میں سنگ مرمر کی بہت سی مورتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ سب سے بڑی اور ان میں مخصوص سب کی سب مورتیاں مندر کے وسط میں کھڑی تھیں۔ سب سے بڑے بت کے بہت سے ہاتھ اور چہرے تھے۔ یہ بت برہمنہ تھا، اس کی بہت لمبی داڑھی اور بہت بڑا پیٹ تھا۔

اس کے قدموں پر دوسرے دو مردانہ شکلوں کے "پتھر کے بت" دیکھے جاسکتے تھے۔ مخصوص بت کے دونوں پہلوؤں میں ایک زمانہ مورتی رکھی ہوئی تھی جس کی اونچائی کم تھی مندر کے بائیں سمت دوسرے دو "بہت بڑے بت رکھے ہوئے تھے"۔

وہ بت برہمنہ تھے اور ان کے داڑھیاں تھیں۔ ان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ مذہبی پیشوا تھے۔

### عورتوں کے جلانے کا طریقہ :

بیسڑانے کبیات میں ایک عورت کے جلانے جانے کا منظر دیکھا تھا۔ وہ لوگ اس بت کو سرخ رنگ کے جھینٹ کے کپڑے میں لپیٹ کر لے گئے تھے۔ میت کو "ارتھی" میں رکھ کر نہیں لے جایا گیا تھا بلکہ اُسے باندھ کر اور ایک نئی میں ایک بورے کی طرح بٹکا کر دو آدمی اپنے کندھوں پر لے گئے تھے۔ ایک چار بالی کی ساخت کی چتا تیار کی گئی تھی۔ آہ و بکا کرتے ہوئے

ان لوگوں نے اس میت کو چتا پر برہنہ اور چت لٹا دیا تھا۔ اس کا چہرہ اور ہر سمندر کی جانب تھے۔ اگر نزدیک وہاں سمندر نہ ہوتا تو وہ لوگ چہرے اور پیروں کو کسی جمیل یا ندی کی طرف نکھارتے۔ ان لوگوں نے اس کے سر اور پیروں میں تیل لگایا اور بعد میں اس کی "اندام نہانی" کو لکڑی سے چھپا دیا۔ "اگ کا ایک انگارہ" اس کے منہ میں رک دیا گیا اور ساری چتا میں آگ لگادی گئی۔ سب سے پہلے اس کے گلے میں آگ لگاتے ہوئے وہ لوگ "اپنا مذہب" کی طرف پھیر لیتے۔ جب میت پوری طرح سے جل جاتی تو وہاں کچھ راکھ اور ہڈیاں چھوڑ دی جاتیں اور اس کا کفن کسی غریب کو دیدیتے۔

دو تلمذ لوگ اپنی میت کو "قیمتی اور خوشبودار (مندرل) کی لکڑی سے جلاتے تھے دو سال سے کم عمر کے بچوں کو جلانے کے بجائے دفن کر دیا جاتا تھا۔

## ستی:

پیشترانے لکھا ہے کہ ان کے شوہروں کے مرجانے پر ان بیواؤں کو اس بات کی آزادی ہوتی تھی کہ آیا وہ اپنے شوہروں کے ساتھ جلنا چاہتی تھیں یا نہیں۔ اور فی الواقع بہت کم عورتیں جلنا پسند کرتی تھیں۔ کم سے کم ایسے ملکوں میں جہاں مسلمانوں کی حکومت تھی۔ کسی عورت کو اس علاقے کے گورنر کی اجازت کے بنا جلنا نہیں پڑتا تھا۔ اس کا یہ فرض تھا کہ وہ اس بات کی تصدیق کرے کہ آیا وہ عورت جلنا چاہتی ہے یا نہیں، اور اجازت حاصل کرنے کے لئے بڑی ایک رقم ادا کرنی پڑتی تھی۔ پیشتر اس رسم کا ذکر کرتا ہے لیکن اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ اس نے اس رسم پر عمل ہوتے نہیں دیکھا تھا۔

## کجیات میں ایک پیر کی درگاہ:

جھیل کے قریب ایک پیر کی درگاہ تھی جہاں ہر طبقے کے لوگ ہندو اور مسلمان دونوں جمع ہوتے تھے۔ درگاہ کے دروازوں کے سامنے کی گلیوں میں زمین پر بیٹھ کر لوگ صبح مانگتے تھے۔ بعض زائرین انھیں چاول اور دوسرے اناج دیتے تھے لیکن کوئی پیسے نہیں



دیتا تھا۔ بڑی تعداد میں لوگ وہاں جمع ہوتے تھے بالخصوص عورتیں۔ اس پیر کی ہرم نما سنگ مرمر کی قبر تھی۔ جو لوگ اندر جاتے تھے، وہ وہاں چاول اور بھول چڑھاتے تھے، راتے ہیں زائرینوں کو بھول بیچنے کے لئے بھول دلے بیٹھتے تھے۔

## ہولی کا جشن؛

ہمارے ۱۹۲۳ء کو پیر نے سورت میں ہولی کا جشن دیکھا تھا اس نے لکھا ہے کہ یہاں کی آمد کے وقت یہ تہوار منایا جاتا تھا۔ گلیوں میں لوگ ناچتے تھے "نفرحاً اور بطور مذاق" دوسروں کے اوپر سُرخ اور نارنجی رنگ ڈالتے تھے۔

## فرانسکو پلسیرٹ

(۱۹۲۰ء - ۱۹۲۶ء)

سوانح عمری؛ اس کی کتاب ریونس ٹرائٹی (REN ON STRANTI) کے مدین نے اس کی ابتدائی زندگی کے بارے میں مولد فراہم نہیں کیا ہے۔ اس کی ترقی کی داستان کا آغاز ۱۹۱۸ء سے ہوتا ہے جب وہ ڈچ کمپنی کے تجارتی شعبے میں ملازمت کے سلسلے میں مشرق کے لئے بحری جہاز پر روانہ ہوا۔ جوئر فیکٹر کی حیثیت سے اسے دوبارہ ۱۹۲۰ء میں ملازم رکھا گیا۔ اور ہندوستان بھیجا گیا۔ مسوئی ٹیم سے وہ بری راستے سے سورت پہنچا۔ اس کے بعد اُسے آگرہ میں تعینات کیا گیا اور وہ وہاں ۱۹۲۶ء تک رہا۔ بالآخر اس نے سینئر فیکٹر کے عہدے تک ترقی کی۔

۱۹۲۸ء میں وہ ہالینڈ پہنچا جہاں اس کا قیام زیادہ دنوں تک نہیں رہا۔ اُسے دوبارہ ملازم رکھا گیا اور بٹاویا نامی بحری جہاز کے افسر اعلیٰ کی حیثیت سے اسے جاوا بھیجا گیا۔ (اکتوبر میں) یہ بحری سفر نامہ ثابت ہوا۔ بٹاویا جہاز اپنے راستے سے ہٹ کر جنوب کی طرف بہت دور تک چلا گیا۔ اسٹرڈیل کے قریب ایک جزیرہ سے ٹکرا کر چور چور ہو گیا۔ لیکن پلسیرٹ نے ہمت نہیں ہار دی۔ ایک کشتی پر سوار ہو کر اس نے جاننا زادہ طریقے پر جاوا کا سفر اختیار کیا اور سلامت بٹاویا پہنچ گیا۔ جہاں بحری جہاز چور چور ہوا تھا وہاں

وہ ملنے کے لئے بڑی ایک کشتی لے کر پہونچا۔ ولندیزیوں نے اس کی موجودگی میں جہاز رانوں کی قیادت سنبھال لی تھی۔ اس نے انھیں سخت سزا دی۔ ۱۶۲۹ء میں وہ بٹاویا واپس آیا۔ اس کی قابلِ تحسین خدمات کے صلے میں اسے کونسل آف انڈیا کے رکن خصوصی کی حیثیت سے منتخب کیا گیا۔ پُر جو کم زندگی اور اُن کے سوا منوں کی وجہ سے، جن میں اُسے سخت تکالیف برداشت کرنی پڑی تھیں، اس کی صحت خراب ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے نئے تقرر سے لطف اندوز ہو سکتا، بٹاویا میں دسمبر ۱۶۳۳ء کو اس کا انتقال ہو گیا۔ ولندیزی فیکٹری کے اعلیٰ افسر کی حیثیت سے تقریباً سات سال اس کا آگرہ میں قیام رہا۔ مسولہ ٹم سے سورت اور وہاں سے برہانپور ہوتے ہوئے آگرہ تک اس نے بڑی راستے سے سفر کیا۔ تجارتی کاموں کی وجہ سے اسے کثیر بھی جانا پڑا تھا۔ یہ اسلام آباد ہوتا ہے کہ مغلیہ دار الخلافہ کے مشرقی سمت واقع علاقوں میں اس نے ہریاگ سے اُگے سفر نہ کیا تھا۔

”اس سیاحت نامہ کی اہمیت اس میں بیان کردہ حقائق سے معلوم ہوتی ہے۔ برہنہلوں کی چھوٹی ایک جماعت کے ساتھ وہ آگرہ گیا تھا۔ جب وہ آگرہ سے واپس لوٹا تو اس وقت ولندیزیوں نے ہیل کے بازار میں ممتاز حیثیت حاصل کر لی تھی حالانکہ مالی معاملات میں اب بھی ایسی مشکلات تھیں جنہیں عبور کرنا تھا۔ حالانکہ وہ کامیاب اور کارگذار ایک گماشتہ تھا لیکن اس کا کردار بے عیب نہ تھا۔ آگرہ میں واقع ولندیزی فیکٹری کے معاملات میں ہونے والی بدعنوانیوں کا اسے بڑی حد تک ذمہ دار ٹھہرایا جاسکتا تھا۔

غالباً ۱۶۲۶ء میں اس نے ریمنس ٹرانٹی نامی اپنی کتاب لکھی تھی حالانکہ اس میں اس کی کہنی کے تجارتی کاروبار کے بارے میں زیادہ مواد ملتا ہے تاہم اس عہد کی سماجی اور اقتصادی زندگی کے بارے میں اس سے بڑی روشنی پڑتی ہے۔

مورلینڈ میں ریمنس ٹرانٹی کا اٹالوی زبان سے انگریزی ترجمہ کر کے ۱۹۲۵ء میں یکمبرج سے شائع کیا۔

## (۱۸) شہر، صنعتیں اور تجارت وغیرہ

سورت : اپنے جائے وقوع کی وجہ سے مغلیہ سلطنت کی یہ مخصوص بندرگاہ تھانہ دی سے سات کوس یا ہالندھی تقریباً ۱۶ کوس کی دوری پر اوپری سمت میں یہ شہر واقع تھا در آمدی اور برآمدی تمام چیزیں کشتیوں کے ذریعہ جہازوں سے اتاری اور لادی جاتی تھیں یہ شہر ”بہت خوبصورت

بنا ہوا تھا اور ہالینڈی دو میل کے قطر میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف کوئی فصیل نہیں تھی۔ اس کے ارد گرد خندقیں کھدی ہوئی تھیں۔ زمین کے سمت اس کے چار دروازے تھے۔

پانی کی سمت "سفید مونگے کی ڈٹان کا بنا ہوا ایک قلعہ تھا جو گیارہ سو پونٹا لیکن اس میں بندوؤں اور اسلحہ کا اچھا خاصہ ذخیرہ تھا۔ قلعے کے اندر چاروں طرف، یعنی ہوئی اوچی ایک دیوار کے اوپر چوڑے ہانگڑے اور زیادہ مضبوط کر دیا گیا تھا۔ تختوں اور بیلوں سے اسے پاٹ دیا گیا تھا۔ اوپر ہی قلعہ میں تقریباً تیس بندو قیں رکھی ہوئی تھیں۔

اس نے یہ لکھا ہے "اس سے پہلے جیب انگریزوں کو بحری ساحل کے بارے میں کوئی علم نہ تھا۔ مسلمان سورت میں وسیع پیمانے پر تجارت کیا کرتے تھے۔ لیکن اب وہ تجارت بہت کم ہو گئی ہے کیونکہ وہ تمام مخصوص سمندری بندر گاہیں برباد ہو چکی ہیں جہاں کچھ دنوں پہلے اعلیٰ پیمانے پر تجارت ہوتی تھی۔ ان بندرگاہوں کے برباد ہونے کی وجہ بعض جنگیں اور بعض دوسرے عوامل تھے۔ چاہے وہ لوگ کسی ملک سے کیوں نہ آئے ہوں، تمام تاجر سخت شکایت کرتے تھے۔ بدترنگی، مسلمان، ہندو سب ہی اس صورت حال کے پیدا ہونے کے بارے میں انگریزوں اور ہمیں ملزم قرار دینے میں متفق ہیں ان کا کہنا ہے کہ ہم لوگ سمندر اور ان کے سہارے کے دشمن ہیں۔ اگر ہم ان میں کسی قسم کی غامی دیکھتے ہیں اور ان پر الزام لگاتے ہیں یا انہیں دھمکاتے ہیں تو مشہور بڑے تاجر ہم سے یہ کہتے ہیں کہ ان کی یہ دلی خواہش تھی کہ ہم لوگ ان کے ملک میں کبھی نہ آئے ہوتے؟

بعض تاجروں کے پاس اپنے "تورس" (چھوٹے بحری جہاز) تھے۔ بدترنگی جنگی جہازوں کے طے سے بچنے کے لئے وہ ان بحری جہازوں کو ولندیزی جہازوں کے ساتھ ان میں چا دل، روئی اور ادنی تم کی چیزیں لا کر بھیجتے ہیں۔"

ہر قسم کی چیزوں کے درآمد اور برآمد کے موقع پر ۳ فیصدی کے حساب سے معمول لگایا جاتا تھا۔ اور سونے اور چاندی پر ۲ فیصد۔ جن زلنے میں پلیسٹ اپنے مشاہدات قلم بند کر رہا تھا اس زمانے میں بادشاہ کی طرف سے معمول وصول کرنے کی خدمت جہاں گری قلی خاں انجام دے رہا تھا۔

موتی "آگے مشرقی سمت" ۲۴ کوس کی دوری پر واقع تھا۔ جہاں ریتلا ایک کنارہ تھا جو پچھلے پانی کی طرف کھلا ہوا تھا اور مد و جزر کے موقع پر پناہ دینے کے کام آتا تھا۔ اس لئے کتوں کو جہازوں

پر چڑھانے اور اتارنے کی وجہ سے وہ قابل ذکر ایک مقام ہے۔“

## احمد آباد:

احمد آباد، گجرات کا صدر مقام تھا۔ ہر سال وہاں اگر سے ”بڑی مقدار میں چیزیں پہنچا کرتی تھیں۔ مثلاً پٹنہ کی ریشم سے وہاں زیادہ تر منسل اسٹن (اطلس) اور مختلف المنوع عجیب و غریب کپڑے بنے جاتے تھے۔ ریشمی اور طلائی منلوٹو وروں کی وہاں قالینیں اور دریاں بنی جاتی تھیں۔ بنگال سے یہاں درآمد کرنے والی چیزوں میں ایک سدا بہار خوشبودار بوٹی، ہینگ، لاقعدا دوائیں، مسن، ململ اور کھانڈ شامل تھیں۔ لاہور اور کشمیر سے شالیں، مالابار سے ناریل، پگڑیاں، مکر بند، مٹھی پٹکے، قم قسم کے اطلسی کپڑے، جو جڑاؤ ہوتے تھے اور ان میں بھول بننے ہوتے تھے یا سادہ ہوتے تھے۔ یورپی سامانوں میں ادنی سامان، سیر، ٹین، خالص چاندی، سالے، لوئگیں، سیندور، جانتقل، مٹکا، منڈلی کی لکڑی وغیرہ شامل تھے۔ ہندو عورتوں کے لئے کپڑے بنگال اور مشرقی صوبوں سے وہاں درآمد کئے جلاتے تھے۔ وہاں کے لوگ اوڑھنیاں درآمد کرتے تھے جن پر بڑی فنکاری سے طلائی ڈھولوں سے بیل بوٹے کی کشیدہ کاری کا کام ہوتا تھا۔

## گجیات:

تقریباً ”پوری طرح سے یہاں کی تجارت ختم ہو چکی تھی۔ اس سے قبل ہر سال یہاں تین قلعے آیا کرتے تھے۔ اس نے لکھا ہے کہ ”اس زوال کی وجہ سے نہ صرف پرنگالی، ہیں لعنت ملامت کرتے ہیں بلکہ ہندو اور مسلمان بھی ہیں اس زوال کے لئے مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔“

## بروج:

سورت سے ”بڑی علاقے کی سمت“ یہ سہرہ بیس کوس کی دوری پر واقع تھا۔ یہ چھوٹا سا ایک قصبہ تھا۔ لیکن بڑے شاندار طریقے سے اوسط درجے کی بلندی پر آباد تھا۔ اس قصبے کے چاروں طرف سفید پتھروں کی ایک فصیل بنی ہوئی تھی۔ ایک شہر کے مقابلے میں یہ ایک قلعہ معلوم ہو رہا تھا اس کا پھیلاؤ

تقریباً ایک کوس تھا۔ اور تھوڑی دور سے بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے قصبات کے مقابلے میں یہاں کی آب و ہوا زیادہ اچھی اور پسندیدہ تھی۔ اس کے کنارے سے زربداندی بہتی تھی۔ "بنا ہوا کپڑا یہاں کی مخصوص صنعت تھی۔ موزمبک، مویچا اور جادا کے لئے یہاں مشہور ترین سامنے اور دوسرے قسم کے سوتی کپڑے بنے جاتے تھے۔ اور مقامی استعمال کے لئے خریدے یا بیچے جانے والی تمام چیزوں پر ۱۰ فیصدی کی شرح سے محصول وصول کیا جاتا تھا۔ ہر قسم کی تجارتی چیزوں پر محصول کا تخمینا شہر کے قاضی کے انداز سے کی بنیاد پر لگایا جاتا تھا۔ اس شہر کے بسنے والے زیادہ تر دستکار اور غریب لوگ تھے۔

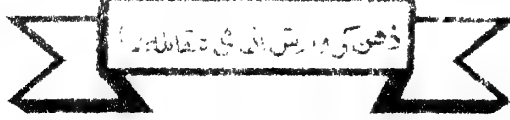
## برہانپور !

اگر دسے جنوبی سمت تین کوس اور سورت سے شمالی سمت ایک سو پچاس کوس کی دوری پر واقع تھا۔ یہ "بہت بڑا کھلا" ہوا شہر تھا۔ کسی زمانے میں اس شہر کے چاروں طرف فصیل نہیں تھی لیکن لشکریاں نے شہر کی ایک فصیل بنوادی تھی جس میں بہت سی برعیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس مصنف کے انداز سے کے مطابق اس فصیل کی لمبائی "بارہ کوس یا اس سے کچھ زیادہ تھی" تاہی ندی جو اس کے کنارے سے بہتی تھی اس میں کثرت سے پتھر اور پٹانیں پائی جاتی تھیں۔ ( جاری ہے )



**قارئین سے معذرت** | برہان کے جنوری ۱۹۵۵ء کے شمارے میں صفحہ ۳۰ کی جگہ ۳۱ چھپ گیا ہے اور ۳۱ کی جگہ ۳۰۔ قارئین کو صحیح ترتیب سے پڑھنے میں جو دقت پیش آئی ہوگی اس پر ہم معذرت خواہ ہیں۔ نیز صفحہ ۸ پر ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ ۳۱ کی جگہ ۳۰ پڑھیں۔ (ادارہ)

نام	
مکمل پتہ	
انسدادِ ذہن کی ورزش انعامی مقابلہ "دفتر برہان" اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶	



## کیا آپ کو معلوم ہے؟

- ۱۔ آنحضرتؐ پر ایک پادری نے اہم مقامات اعتراضات کئے تھے، اس کے رد میں ڈبئی نذیر احمد دہلویؒ نے کون سی کتاب لکھی تھی؟
  - ۲۔ پہلے غیر مسلم کا نام بتائیے جو جمعیت اسلام کے تحت قتل ہوا؟
  - ۳۔ بلٹن انگریزی زبان کا سب سے بڑا شاعر کہا جاتا ہے، بتائیے اس نام کا شہر کس ملک میں ہے؟
  - ۴۔ تاریخ اسلام میں شنبہ کی رات ۱۶ ربیع الاول ۸۸۶ھ (۲۶ ستمبر ۴۸۶ء) بہت مشہور ہے کیوں؟
  - ۵۔ شاعر انصاری اور شاعر رسول کن معانیوں کو کہا جاتا ہے؟
  - ۶۔ ”ہندوستان میں فارسی شعر کی ابتدا، ایک ترک لاجپن سے ہوئی اور ایک ترک لاجک پر اس کا خاتمہ ہوا“ یہ الفاظ نواب فیض الدین احمد خاں کے ہیں۔ بتائیے انہوں نے ترک لاجپن اور ترک لاجک کس کو کہا ہے؟
  - ۷۔ پولینڈ کے ہرچیم کوالسکی دیں تو کس اسلامی ملک کا ہرچیم بن جاتا ہے؟
  - ۸۔ برصغیر کے کس بادشاہ نے شاہی فرمان کے ذریعے اپنے وزراء اور درباریوں پر پورنو کھیلنا لازمی قرار دے دیا تھا۔
  - ۹۔ غزوات، سیرت اور اسلام کے اس بے مثل عالم اور مقبر موبخ کا نام بتائیے جس کی خدمات خلیفہ ہارون رشید نے اپنے پہلے حج کے موقع پر مدینہ منورہ کے مقدس مقامات کی زیارت کے لئے بطور گائیڈ حاصل کیں تھیں۔
  - ۱۰۔ اس سفر نامہ کا نام بتائیے جس میں برصغیر پاک و ہند کی تین مشہور ہستیوں علامہ اقبال سر اس مسعود اور سید سلیمان ندوی کے افغانستان کے سفر (اکتوبر ۱۹۳۳ء) کا تذکرہ ہے۔
- حسب معمول آپ کے جواب ۵ مارچ تک پہنچ جانے چاہئیں۔ درست جواب اور قرعہ اندازی میں نام نکلنے والے خوش نصیب کو سال بھر کے لئے ”برہان“ مفت بھیجا جائے گا۔

ہانسلسر  
عالمیناب حکیم محمد الہید  
جامعہ ہمدرد



سرپرست اعلیٰ

اپریل دسمبر ۱۹۹۵ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی الطہر مبارکپوری

پریک

شمارہ ۵۰۴

جلد ۱۱۶

میت

شمارے

است

مجلس وزارت اعزازی

سید اتمدار حسین

ڈاکٹر معین الدین بقا

محمد ظہیر صدیقی

حکیم محمد عرفان الحسنی

عمود سمید ملال

ڈاکٹر جوہر قاضی

۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی

۶ خرو کی غزلیات میں وقوع گوئی

پروفیسر شمس الدین حسین قاضی

۱۱ اردو ادب پر مذہب کا اثر

ڈاکٹر غلام کبھی ہمدرد یونیورسٹی نئی دہلی ۱۱

۱۸ عباسی ہمدرد کی شاعری، ایک مختصر جائزہ

محمد المبارک قاضی شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۳۰ عبدخلیل یورپی سیاحوں کی نظر میں

پروفیسر محمد عمر شعبہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۸ وفيات عمید الرحمن عثمانی

دستور رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

## نظرات

عوام نے ہمارا شرط اسمبلی انتخابات میں کانگریس کے سلسلے میں اپنے اعمال کے مطابق فیصلہ صادر کر دیا۔ لیکن یہ بات بھی کم حیرت انگیز نہیں ہے کہ جو عوام کانگریس کے بارے میں فیصلہ کرتے وقت اتنے سمجھدار دکھائی دیئے وہی عوام فرقہ پرست عناصر کو سمجھنے میں اس قدر ناہم دکھائی دیئے ہیں کہ انہوں نے ان کے ہاتھ میں ہمارا شرط صوبہ جیسلی عالی شہرت یافتہ اور صنعتی لحاظ سے اہم شہر بمبئی شامل ہے کی ضمانت حکومت ہی ان کے ہاتھ میں سونپ دی۔ اور وہ بھی ایسے موقع پر جب غیر مالک سے کاروبار کے لئے کئی کاروباری کمپنیاں اپنے بڑے بڑے اثاثوں و سرمایہ کے ساتھ ہندوستان میں آنے کی تیاری میں لگی ہوئی ہیں۔ مرکزی حکومت نے ہندوستان کو صنعتی لحاظ سے ایک مضبوط ملک بنانے اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کی قطار میں ایک اونچا مقام دلانے کا جو منصوبہ بنایا تھا، ہمارا شرط کے اسمبلی انتخابات کے نتائج نے اس پر ایک طرح سے پانی سا پھیر دیا ہے۔ باہر کی کمپنیاں بھی ہمارا شرط کے حالات پر نظر رکھ رہی ہیں اور وہاں کی صوبائی حکومت کے طور طریقہ اور تیمور دیکھ کر ہی ہندوستان میں سرمایہ لگانے یا نہ لگانے کا فیصلہ کریں گی۔ تجارت پیشہ لوگ اپنے سرمایہ کی مکمل حفاظت چاہتے ہیں اور وہ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ سرمایہ لگانے کا جو مقصد ہے وہ پورا بھی ہوگا یا نہیں اس پر سوچ و پکار کے بعد ہی اگر انہیں سرمایہ لگانا منفعہ بخش نظر آیا تو انہیں پھر ہندوستان آنے میں کوئی عذر نہیں ہوگا اور انہیں ذرا بھی شبہ ہو کہ ان کا سرمایہ دنگ فساد کی نذر ہو سکتا ہے یا ناگفتہ بہ حالات کے دلدل میں پھنس سکتا ہے تو وہ ہرگز سرمایہ لگانے کے لئے آمادہ نہیں ہوں گے۔



ہمارا ٹرک بی جے پی اور شیوسینا گٹھ جوڑنے جس طرح کے بیان دیئے اور اپنی کارگزاری سے جو تاثر دیا ہے اس سے تو اس اندیشہ کو تقویت ہی ملتی ہے کہ آئندہ حالات نازک ہی ہونگے اور یہ موجودہ نامساعد حالات میں ملک کے لئے کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ہمارا ٹرک بی جے پی و شیوسینا گٹھ جوڑکی حکومت کی باگ ڈور اصل میں شیوسینکے چیف مسٹر بال ٹھاکرے کے ہاتھ میں ہوگی اور ان کی شخصیت کے بارے میں عوام الناس کے بعض طبقات میں جس طرح کے متنازعہ خیالات پیدا ہیں یا مسٹر ٹھاکرے جس طرح کے بیانات دیتے رہے ہیں یا دے رہے ہیں اس سے اقلیتوں میں تو خوف و ہراس اور دہشت پیدا ہے ہی، ہمارا ٹرک عالمی شہرت یافتہ شہر بمبئی میں موجود غیر مراٹھی خصلہً ما جنوبی ہندو ملک کے دیگر شہروں کلکتہ، بھارت وغیرہ کے لوگوں میں بھی بے چینی کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔ اور جس حکومت کے دور میں عوام کے کسی بھی طبقہ میں بدگمانی یا خوف و دہشت اگر پیدا ہو جائے تو یہ ملک و عوام کے مفاد کے قطعاً خلاف ہے اور اسے کسی بھی طرح ملک و قوم کے مفاد کے لئے اچھی علامت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا ہے سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ حکومت سے باہر کوئی بھی غیر متعلقہ شخص حکومت کی پالیسی کے بارے میں یا حکومت کے کام کرنے کے طریقہ کار کے بارے میں حتیٰ طور پر کچھ کہے تو یہ نہ صرف ملک و قوم کے مفاد کے خلاف ہے بلکہ جمہوریت پر بھی یہ زبردست حملہ کرنے کے مترادف ہے۔ اور یہ بات ایک آئینی حکومت جو عوام کی چنی ہوئی ہے کی موجودگی میں ایک متوازی حکومت ہونے کا شبہ پیدا کرتی ہے۔ مسٹر بال ٹھاکرے نے ایک بیان میں یہ بات بھی کہی ہے کہ منظر سننے دتا، جو ماڈر میں گرفتار ہیں، کے مقدمہ کی فائل کا میں مطالعہ کر رہا ہوں۔ سرکاری حکم کے فائل غیر سرکاری شخص کے یہاں کس طرح گئی اور کیوں گئی، کس قانون کے تحت گئی یہ سب سوال اہم ہیں اور جب تک ان کا جواب معقول نہ ملے جمہوریت اور آئین کے لئے یہ معمہ ہی بنادے گا۔ حکومت اور رازداری لازم و ملزوم ہیں۔ اسی لئے اگر کین حکومت کے لئے رسم حلف برداری آئینی عہد ہے اور جس نے یہ آئینی عہد توڑا اس کے حکومت کرنے کا حق ہی ختم ہو جاتا ہے تو پھر کیا ہم یہ سمجھیں کہ ہمارا ٹرک بی جے پی اور شیوسینا گٹھ جوڑکی سرکار عوام اور آئین سے بدعہدی کی ترکیب ہو چکی ہے؟ اس لئے اسے حکومت کرنے کا کوئی اختیار ہی نہیں ہے؟ جس حکومت کے

اذاکین حلف کی خلاف ورزی کریں اس پر عوام بھی کوئی اعتبار و امتداد و یقین بھلا کس طرح کر سکتے ہیں۔

تازہ اسمبلی انتخابات کے نتائج سے یہ بات تو صاف ہو ہی چکی ہے کہ عوام میں کانگریس کے تئیں وقار گھٹ چکا ہے۔ اڑیسہ میں اگر کانگریس نے اکثریت حاصل کر کے حکومت بنالی ہے تو پیار گجرات اور جہاز شری میں کانگریس کی جو درگستہ بنی ہے اس کے پیش نظر آئندہ پارلیمانی انتخابات میں کانگریس کے لئے کامیابی حاصل کرنے کے امکانات و صندلے ہو چکے ہیں اور یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ مرکزی حکومت کی باگ ڈور کانگریس کے ہاتھ میں ہوگی یا نہیں ۹۱ اور اگر کانگریس نے ۱۹۹۶ء کے پارلیمنٹری کے انتخابات میں دوبارہ اکثریت نہ حاصل کی تو یہ بھی حقیقت اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ ملک میں کوئی بھی ایسی جماعت نہیں ہے جو اکیلے اپنے بل بوتے پر مرکزی حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے لائق اکثریت حاصل کر پائے گی اور یہ ملک کے لئے اچھی علامت کسی بھی طرح نہیں کہی جاسکتی ہے۔ جب کوئی بھی ایک جماعت اس قدر اکثریت حاصل نہ کر سکے گی کہ جس سے وہ حکومت کی باگ ڈور سنبھال سکے تو پھر ملک میں افراتفری کا عالم ہی مچا رہے گا؟ ترقیاتی منصوبے پایہ تکمیل تک پہنچنے محال ہوں گے۔ زور آزمائی کے داؤں پیچ ہی دیکھنے کو ملیں گے یہاں تک کہ جلدی دوبارہ انتخابات کی نوبت آن پڑے گی جس سے انتخابات کرانے کے زبردست اخراجات کا بوجھ عوام کے کاندھوں پر خواہ مخواہ پڑے گا ہی اور ملک افراط زر کے جال میں بڑی طرح جا پھنسنے کا عوام الناس ہنگامی کی جنگی میں پسٹے رہیں گے کاروبار جو بڑھتا ہو کر رہ جائے گا۔ صنعتی ترقیاں ٹھپ پڑ جائیں گی ملک کے لئے اچھے و خوشگوار حالات کی امیدوں پر اوس بڑ جائیں گی۔ اس لئے اس بات کی طرف ہمیں ابھی سے اپنی توجہ ضرور مبذول کرنی پڑے گی کہ اگر ملک میں عوام کانگریس کی کارگزاری سے مایوس ہو رہے ہیں تو اس کا متبادل بھی جلد سے جلد تلاش کرنا ہوگا۔ ورنہ ایک طرف فرقت پرست جماعتوں کا جھگڑا ہوگا اور دوسری طرف فرقت پرست مخالف جماعتوں کی فوج کی فوج ہوگی جو ایک دوسرے میں براکیاں و کمزوریاں ہیں موزون و متوازن نہیں ہیں دستا بگریہاں ہوں گی۔

(باقی صفحہ پر)

## مدرسہ عربیہ اعزاز العلوم ویٹا ضلع غازی آباد یوپی

یوپی ضلع غازی آباد کے قریب قصبہ ویٹا میں دینی تعلیم اور عربی علوم کا ایک عظیم مدرسہ عربیہ اعزاز العلوم جناب مولانا شوکت علی صاحب کی سربراہی و اہتمام میں جس طرح قابل قدر سہیلی خدمات انجام دے رہا ہے وہ تمام ملت اسلامیہ کی طرف سے قابل ستائش ہے۔ مدرسہ ہذا میں تیرہ سو طلباء ہیں جنہیں ۵۰ پیرونی طلباء ہیں۔ چالیس مدرسین ہیں۔ عربی فارسی حفظ تجوید کی تعلیم کا معقول انتظام ہے۔ سالانہ خرچہ تقریباً ۵ لاکھ سے زائد ہے۔

مورخہ ۸ اپریل ۱۹۹۵ء بروز ہفتہ و اتوار کو مدرسہ ہذا میں ایک عالیشان پروگرام کا انعقاد ہوا جس میں مشائیر ملت علماء کرام نے شرکت فرمائی۔ احقر عبدالرحمن عثمانی بھی خصوصی دعوت نامہ پر شریک پروگرام ہوا۔

۸ اپریل بروز ہفتہ رات اربعہ کو حضرت مولانا اصغر مدنی صاحب مدظلہ العالی نے ولورڈ انیکز تقریر کے بعد خصوصی دعا کرائی۔ اور مورخہ ۹ اپریل ۱۹۹۵ء بروز اتوار کو دوسرے حضرت مولانا ابراہیم صاحب مدظلہ العالی ہردوئی خلیفہ حضرت مولانا اشرف تھانویؒ نے انتہائی خشوع و خضوع کے ساتھ دعا کرائی۔

مدرسہ اعزاز العلوم ویٹا ضلع غازی آباد یوپی کے مذکورہ بالا پروگرام میں بڑی ہی شائستگی اور سلیقہ مندی تھی جس سے احقر کو حد درجہ خوشی حاصل ہوئی۔ یہ مدرسہ ملت اسلامیہ کے لئے قابل فخر مدرسہ ہے۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ یہ مدرسہ شب و روز ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے جسے دیکھ کر احقر عبدالرحمن عثمانی خوشی و مسرت سے باغ باغ ہو رہا ہے۔ مدرسہ ہذا کے مہتمم جناب مولانا مفتی شوکت علی صاحب جس محنت و لگن سے مدرسہ کی ترقی و کامیابی اور اعلیٰ معیار کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں اسے دیکھ کر بارگاہ عالی میں دُعا ہے کہ ان کے حوصلے و مہمت میں اللہ تعالیٰ بلندی عطا کرے ان کی صحت و سلامتی میں برکت عطا کرے۔ آمین۔

مدرسہ ہذا کے مذکورہ بالا پروگرام کو کامیاب بنانے کا ہر بھی حضرت مولانا مفتی شوکت علی صاحب مدظلہ العالی صاحب کے سپرد ہے انہوں نے مدرسہ کے پروگرام میں شریک ہر شخص کی طرح سے دینی کی جتنی کامیابی کے لئے کوشش کی ہے وہ دیکھ کر ہر شخص کی زبان پر ہے۔ انہوں نے اپنی جان و ازی کا ہفت و سترہ۔

# خسرو کی غزلیات میں وقوع گوئی

پروفیسر شریف حسین، قاسمی

علامہ شبلی نعمانی نے طوطی ہند حضرت امیر خسرو دہلوی کی ہمہ گیر شخصیت اور فارسی ادب کی تاریخ میں ان کے منفرد مقام کے بارے میں بجا طور پر بڑے غرور و ناز سے لکھا تھا کہ :

” ہندوستان میں چھ سو سال سے آج تک اس درجے کا جامع کمالات پیدا نہیں ہوا، اور سچے پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع ایران اور روم کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہونگے صرف ایک شاعری کو، ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ فردوسی، سعدی، انوری، حافظ، عرفی، نظیری بے شبہ اقلیم سخن کے جم و کے ہیں، لیکن ان کے محدود حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے۔ فردوسی مثنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدے کو ہاتھ نہیں لگا سکتے، انوری مثنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عرفی، نظیری غزل کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل، مثنوی، قصیدہ، رباعی سب کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خطبہای سخن یعنی تفسیر، مستزاد اور صنایع بدایع کا تو شمار نہیں۔ تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو ان کی عسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا۔“

حقیقت یہ ہے کہ خسرو نے اپنی تعداد صلاحیت اور استعداد کی بنیاد پر فارسی زبان و ادب کے میدان میں بعض ایسے کارحالی نمایاں انجام دیے ہیں کہ وہ خود ان کے مجدد بھی

ہیں اور خاتم بھی خسرو کی اس امتیازی شان کے مظاہر ان کی معرکہ الارار تصنیف اعجاز خسروی میں ہر لہجہ ایک صاحب نظر قاری کو چونکاتے رہتے ہیں اور وہ فارسی زبان و ادب پر خسرو کی ماہرانہ گرفت اور اس میں ان کی موجدانہ ذکاوت کی داد دیے بغیر نہیں رہ پاتا۔

بہر حال خسرو کو اگر بنیادی طور پر غزل کا شاعر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ بات بھی بڑی حد تک صحیح نظر آتی ہے کہ انہوں نے غزل کے علاوہ جو کچھ لکھا اس کا بیشتر حصہ دنیا دار کے لئے تھا۔ ناقدین فن نے خسرو کی فارسی غزلیات کی متعدد دفعو بیاباں بیان کی ہیں۔ فی الحال ان سب سے بحث کرنا مقصد نہیں۔ غرض یہ ہے کہ خسرو کی غزلیات کی ایک خصوصیت کا نسبتاً تفصیل سے ذکر کیا جائے اور وہ خصوصیت ہے وقوع گوئی یا معاملہ بندی۔

جیسا کہ حاضرین کرام واقف ہیں، عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں فطری اور معنوی صنایع سے اجتناب کے ساتھ ان کے ادا کرنے کو واقعہ گوئی یا وقوع گوئی کہتے ہیں اہل لکھنؤ نے اس کا نام معاملہ بندی رکھا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے فارسی شعراء کے اپنے ایک تذکرے خزانہ عامرہ میں یہ الملاح دی ہے کہ: 'مغنی نماند کہ هنگام آرای سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل است، حال حال وقوع گوئی ہم وارد۔ مثل این

بیت ۱

دل و جانم بہ تو مشغول و نظر در چپ و راست  
تا نگویند رقیبان کہ تو منظور منی

میر غلام علی آزاد فارسی کے شاعر اور فارسی ادب کے ایک صاحب نظر نقاد ہیں فارسی شعراء کے ان تذکرے فارسی ادب، خاص طور پر فارسی شاعری پر ان کی گہری نظر کا ثبوت ہیں۔ آزاد وقوع گوئی کے ضمن میں مزید یہ الملاح دیتے ہیں کہ:

اما ناسخ نقوش مانوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است، بانی وقوع گوئی گردید

طاساس آن را بلند ساخت۔

میر غلام علی آزاد بلگرامی کے بقول شیخ سعدی فارسی غزل کے مروج ہیں۔ انکی غزلیات میں گاہے گاہے ایسے اشعار بھی نظر آتے ہیں جن پر وقوع گوئی کا الملاح ہو سکتا ہے، لیکن خسرو درحقیقت معاملہ بندی کے موجد ہیں۔ خسرو کی غزلیات میں، بقول آزاد، ایسے اشعار

کثرت سے ملتے ہیں جنہیں واقعہ گوئی کے بہترین نمونے کہا سکتا ہوا سکتا ہے، سعدی کے ہاں ایسے اشعار کا ندرت سے ملتا اس بات کی دلیل ہے کہ اس نوعیت کے اشعار ان کے کلام میں لاشعوری طور پر آئے ہیں۔ انہوں نے قصداً اس قسم کے خیالات نظم نہیں کئے۔ اس کے برخلاف امیر خسرو دہلوی کی غزلیات میں اس نوعیت کے اشعار کی کثرت اس امر کا ثبوت ہے کہ خسرو نے عمداً، قصداً اور شعوری طور پر اس نوعیت کے خیالات کو نہ صرف نظم کیا بلکہ ان کو ترویج و اشاعت میں بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ اور اس کی بنیاد بھی انہوں نے ہی ڈالی ہے۔ طوطی بند حضرت امیر خسرو دہلوی کی غزلیات کے اس خصوصی پہلو کا ذکر اس وقت تک نامکمل رہے گا جب تک ہم محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک فرمان عالی کی طرف اشارہ نہ کریں۔ محبوب الہی اور امیر خسرو کے درمیان غیر معمولی تعلق خاطر کا کسے علم نہیں۔ محبوب الہی نے امیر خسرو کی تعریف و توصیف میں یہ اشعار نظم فرمائے تھے :-

خسرو کہ بنظم و نثر منش کم خاست      ملکیت ملک سخن، آن خسرو راست  
ایں خسرو ماست نامر خسرو نیست      زیرا کہ خدای نامر خسرو ماست

اور خواجہ صاحب کی بارگاہ مقدس ہی سے خسرو کو ترک اللہ کا خطاب عطا ہوا تھا۔ محبوب الہی خسرو کا کلام اکثر خود ان کی زبانی بھی سنتے تھے، اور پسند فرماتے تھے۔ آپ نے ایک مرتبہ خسرو کو یہ حکم دیا تھا کہ :

طرز مصفاہانیاں بگو، یعنی عشق انگیز و زلف و خال آمیز ....

مصفاہانیاں کے طرز پر شعر کہو جس میں عشق کی باتیں ہوں اور محبوب کی زلف و خال کے تذکرے خسرو اس حکم سے منہ نہیں موڑ سکتے تھے۔ امیر خسرو کے بقول خسرو ... در زلف و خال بتان پیچیدہ، اُن صفات دلاویز را بہ نہایت رسانید۔ محبوب الہی نے یہ تجویز کیوں پیش کی اس کی وضاحت کا یہ وقت نہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فرمان عالی کا مقصد غالباً یہ تھا کہ خسرو اپنے کلام خصوصاً غزلیات میں عشق مجازی کے حقیقی واقعات بیان کرے۔ یہی فنی طور پر وقوع گوئی یا معاملہ بندی کہلاتا ہے۔ اس امر کا تعین بھی مشکل ہے کہ حضرت محبوب الہی کی اس تجویز سے پہلے آیا امیر خسرو اس نوعیت کی شاعری کرتے تھے یا نہیں، لیکن یہ باسانی کہا

جاسکتا ہے کہ حضرت محبوب الہی کے اس حکم کے بعد خسرو نے وقوع گوئی پر زیادہ توجہ دی ہوگی اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اس قسم کے خیالات ان کے کلام میں کمزورتا سے نظر آتے ہیں۔

خسرو دہلوی کے بعد یعنی آٹھویں صدی ہجری کے اوائل سے دسویں صدی ہجری کے اوائل تک ہمیں مشکل ہی سے کوئی فارسی کا شاعر یا نظر آتا ہے، جس نے وقوع گوئی کو باقاعدہ اپنا اسلوب شاعری قرار دیا ہو۔ فارسی شاعری کے مورخین کے بقول؛ دسویں صدی ہجری کے پہلے دہے میں فارسی شاعری میں ایک جدید طرز جنم لیتا ہے جسے وقوع گوئی کہا گیا ہے۔ اس جدید اسلوب کا اثر تھا کہ فارسی غزل نویں صدی ہجری کی خشک اور بے روح کیفیت سے آزاد ہوتی ہے اور اسے ایک نئی زندگی ملتی ہے۔ دسویں صدی کے اواخر تک یہ وقوع گوئی اپنے عروج کو پہنچتی ہے۔ یہ اسلوب شاعری کم و بیش گیارہویں صدی تک جاری و ساری رہا۔

کلاسیکی فارسی شاعری کے تین اہم اور بنیادی اسالیب مقرر کئے گئے ہیں۔ سب سے پہلا خراسانی اسلوب و دوسرا عراقی اور تیسرے کو ہندوستانی یا اصفہانی اسلوب کا نام دیا گیا ہے۔ مورخین نے وقوع گوئی کا زمانہ عراقی اور ہندوستانی اسالیب کے درمیان متعین کیا ہے۔ یہ بات ہمارے لئے باعث فخر ہے کہ واقعہ گوئی پر اظہار خیال کرنے والے حتیٰ کم ایرانی دانشوروں نے بھی میر غلام علی آزاد بلگرامی کی اس رائے سے اختلاف نہیں کیا ہے کہ خسرو ہی اس طرزِ جدید کے بانی ہیں۔

خسرو کا ایجاد کردہ یہ اسلوب فارسی دنیا میں اس قدر مقبول ہوا کہ بعض شعرا نے تو اس میں اپنے شخص کے اظہار کے لئے اپنا تخلص ہی وقوعی اختیار کیا۔ جیسے وقوعی تبریزی اور وقوعی نیشابوری وغیرہ شرف جہان فروینی، لسانی شیرازی، وحشی نیری، اولی دشت بیانی، صالحی مشہدی وغیرہ اس اسلوب کے نامزد شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔

خسرو کے کلام کی اہمیت اور وقوع گوئی میں ان کے بلند مقام اور اس اسلوب کے موجد ہونے کا ذکر ایک بارایلرلن کے شاہ طہماسپ کے دربار میں ہو رہا تھا۔ شاہ طہماسپ نے یہ گفتگو سنی اور کہا کہ خود اس کے دربار سے بھی ایک شاعر کمال الدین حسین ضمیری وابستہ ہے جو خسرو کا پیر و کار اور اس اسلوب کا ایک نامزد شاعر ہے۔ اس سلسلے میں خود شاہ طہماسپ

کے یہ الفاظ خسرو کی استادانہ حیثیت پر دلالت کرتے ہیں کہ :

مانیز خسرو نادرہ گوئی داریم  
دو توح گوئی سے متعلق امیر خسرو کے چند اشعار آپ حضرات کی خدمت میں پیش گوئی  
کی اجازت چاہتا ہوں۔

خوش آن زمان کہ بر دیش نظر نہفتہ کنم جو سوس من نگر دما زو نظر بگردانم  
نہایت خوشی کا ہے وہ لمحہ کہ میں خاموشی سے اپنے محبوب کو دیکھوں اور اگر کہیں اتفاق سے  
وہ بھی اسی وقت میری طرف دیکھے تو میں اس سے نظریں ہرا لوں۔

غلام آن نسف، کا مدم چو خانہ او بزم گفت کا زور کشید ہر دانش  
قربان جاؤں اس لمحے، جب میں اس کی دھلیز پر سر پاشتیاق پہنچوں اور وہ غصے اور  
ناگواری کے عالم میں، مجھے دروازے سے باہر نکال دینے کا حکم صادر کرے۔

چو زخم بردش بسیار دربان گفت کاین میکین گرفتار است شاید کاین طرف بسیار می آید  
میں کا شانہ دوست کا بار بار طواف کرتا ہوں۔ دربان مجھے دیکھتا ہے اور کہتا ہے کہ  
یہ بچارہ گرفتار عشق ہے اسی وجہ سے بار بار وہاں آتا ہے۔

میں آخر میں خسرو کی فارسی غزل کے بارے میں اپنے ایک استاذ مرحوم نور الحسن انصاری  
صاحب کی حقیقت پسندانہ رائے نقل کرتا ہوں۔

اگر امیر خسرو سی زندگی صرف غزل کہتے، یہ بہت سارے قصیدے، ڈھیر سی  
مثنویاں، سیکڑوں قطعے اور بیسیوں ترجیع بند نہ لکھتے، اعجازِ خسروی کے ٹیڑھے میڑھے  
خطوطِ انشاء نہ کرتے، ہندی شاعری کے پھیر میں نہ پڑتے، دربانوں کے پکرنے  
کاٹنے، موسیقی کا کھٹا راگ نہ چھیڑتے، طرح طرح کی راگ راگنیاں ایجاد نہ کرتے،  
بلکہ دل و جان سے صرف لیلائے غزل کی زلفیں سنوارتے رہتے، تو شاید پورے  
فارسی ادب کی تاریخ میں ان سے بہتر کوئی اور غزل گو نہیں ہوتا۔

اسی طرح یہ بھی سچ ہے کہ اگر خسرو پورے ارتکان کے ساتھ غزل اور صرف غزل کہتے، خدیجے  
انکی روح کو جو گداز اور قلب کو جو سوز و غما کا تھا اس سے صرف شمع غزل کی لو جلائے رکھتے، تو پھر غزل  
کو حافظ شیرازی کی میما نفسی کا انتطار نہ کرنا پڑتا۔



# اردو ادب پر مذہب کا اثر

ڈاکٹر غلام بھٹی، مسرور یونیورسٹی، نئی دہلی ۶۲

ساتویں صدی عیسوی کے اوائل میں ظہور اسلام نے عربوں میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی مختلف قبیلے جو آپس میں کبھی برسہا برس تک متحہ ہو گئے پیداوار جو زیادہ تر خانہ جنگی میں ختم ہوتی تھی اب سیاست، تجارت اور اسلام کی اشاعت میں کام آنے لگی تمام عرب میں ایک نیا مذہب قائم تھا اور ہر مسلمان اپنا فرض منصبی سمجھ کر اس پر عمل پیرا ہوتا غرض کہ ان کی کوششیں منظم ہو گئیں اور گھر کے جھگڑوں سے نجات پا کر دنیا میں پھیل جانے کی انگ پید ہوئی۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان بھی آئے چنانچہ ساتویں صدی عیسوی سے مسلمان ہندوستان کے مغربی ساحل پر نمایاں تعداد میں آباد ہونے لگے۔ ان لوگوں کے اخلاق و عمل کا اتنا اچھا اثر پڑا کہ نوں صدی کے اوائل ہی میں سالانہ ایک راجہ مسلمان ہو گیا اور ہر جگہ نو وارد مسلمان کی قدر بڑھنے لگی جس کا ایک ثبوت یہی کیا کم ہے کہ ساحل ملابار پر گیارہ مسجدیں نظر آنے لگیں۔

جب ہم ساتویں صدی عیسوی کا جائزہ لیتے ہیں تو اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس وقت یہاں تین مذاہب خصوصاً نمایاں تھے۔ (۱) ہندو مذہب (۲) جین مت (۳) بدھ مت۔ اسلام جنوبی ہند میں ساتویں صدی کے وسط میں آگیا تھا اور نہایت تیزی کے ساتھ مسلمانوں نے مل جل کر ہندوستان کے مذہبی تخیل اور نظریوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا اور نوں صدی عیسوی تک اس کا اثر پیدا ہو گیا تھا۔

ہوتا ہے کہ یہ اسلامی تصوف کی شاخ ہے یا اسلامی تصوف بھگتی کی ایک شاخ ہے اس بحث سے درگزر کر کے تصوف نے بھگتی سے کسب فیض کیا یا بھگتی نے تصوف سے فائدہ اٹھایا۔ ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ

مسلمانوں اور ہندوؤں میں غلامانہ ضرورت ہو گیا ہے اور صوفیوں کے ذریعہ طرفین کے مابین بے غور و غشی کیا جاتا تھا لیکن خدا کو ایک اور منظر ملنے کے احساس میں اسلامی وحدانیت کا طرزِ تحلیل غائب تھا اور کبیر پر اس کا کافی سے زیادہ اثر تھا۔

ہندوستان میں مسلمان و ہندو صدیوں سے ماکم و مہکوم عزیز و احباب کی طرح رہ چکے تھے اس بات کی روشنی میں ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ نو زائیدہ کلمہ کے سلسلہ میں ایک نئی زبان کا پیدا ہونا بھی لازمی تھا۔ فارسی، عربی، ترکی ایک طرف اور سنسکرت سے نکلی ہوئی کئی ایک ہندوستانی زبانیں دوسری طرف رائج تھیں اصطلاحی الفاظ کے علاوہ دوسرے الفاظ بھی ادھر ادھر پر اڑ رہے تھے۔ جس میں صرف عوام ہی نہیں اپنی ضرورتوں سے مجبور ہو کر حصے رہتے تھے بلکہ خواص بھی شریک تھے۔ امیر خسرو، مجد الریم خانخاناناں وغیرہ ہندوستانی و اسلامی زبانوں کے بھی ماہر تھے جن کو دونوں زبانوں سے محبت تھی ان کو نئی زبان کی تخلیق میں مدد کرنے کا زیادہ موقع ملا ہو گا وہ آسانی سے ایک طرف کے الفاظ و محاورات دوسری طرف منتقل کرنے میں کامیاب معاون ثابت ہوئے گئے۔ اسی طرح ہندو فارسی و عربی داں حضرات بھی خیالات کے ساتھ موقع بہ موقع عوام و خواص میں تفریحاً و نیز ضرورتاً بھی لوگوں کو مفہوم سمجھانے میں ہر زبان کے الفاظ ملا جلا استعمال کرتے رہے ہوں گے اور یہ رویہ شمال و جنوبی ہندوؤں جگہ کام میں لایا صحیا ہو گا۔

ان روزمرہ کی ضرورتوں اور صورتوں میں ہم کو نئی زبان کے وجود میں آنے کی ایک اور خاص وجہ نظر آتی ہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کو اسلام کی اشاعت کی سخت ضرورت تھی اور اس کے لئے مختلف و متعدد بزرگان دین و فقرا بے حد کوشش کر رہے تھے ان لوگوں کو عوام تک اپنا پیام پہنچانے کے لئے ہندوستان ہی کی زبانوں کو اُن کا رہنا ضروری تھا تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان کی باتیں سمجھ سکیں لہذا انہوں نے اس خیال کو مدنظر رکھ کر دیسی یا مقامی زبان میں جا بجا فارسی و عربی الفاظ اور محاورات صرف کئے جس کا ثمرہ بڑی ثبوت بھی ملتا ہے ان کی اس کارروائی میں پیدا ہونے والی زبان کو مذہب کی بھی سہ پرستی حاصل ہو گئی۔ یہ تھیں مختلف قوتیں جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہندو مسلمانے دونوں کو مجبور کر رہی تھیں کہ اب فارسی و ہماشا وغیرہ سے کام نہیں چلتا۔ ضرورت و محبت کا اتفاقا

یہ ہے کہ جیسے مشترکہ فنون لطیفہ طرز معاشرت وغیرہ پیدا کر لیا گیا ہے ویسا ہی اظہار خیال کے لئے ایک نئی زبان بھی دو قوموں کی مختلف زبانوں سے ملا کر پیدا کر لی جائے۔

چونکہ زیادہ تعداد ہندوستانیوں کی تھی۔ لہذا مصلحت و ضرورت کے لحاظ سے یہ ضروری تھا کہ نئی زبان کا غیر ہندوستانی ہو۔ ہاں نشوونما اور شائستگی کے لئے خیالات و الفاظ احتیاط کے ساتھ فارسی و عربی سے بھی لئے جائیں اس مطالبہ کی بنا پر ایک نئی زبان بھی وجود پذیر ہوئی جس کو مختلف ناموں سے یاد کرنے کے بعد اب دنیا اردو کہتی ہے۔

دور مغلیہ سے پہلے شمالی ہند میں کوئی ایسا تحریری ثبوت نہیں ملتا جس سے کہا جاسکے کہ اردو نے زبان کی صورت اختیار کر لی تھی ہاں دکن میں چند رسالے ضرور ایسے لکھے گئے جو عہد مغلیہ سے پہلے کے ہیں مثلاً شیخ عین الدین گنجی علم ادا خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے مذہبی رسالوں سے اس کا ثبوت ملتا ہے۔ شیخ عین الدین گنجی علم دکن کے ایک مشہور بزرگ عالم ہیں جو دہلی میں ۱۰۷۶ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے رسالے فرائض و سنن اور مختلف مسائل میں بہت مشہور ہیں جن کی تعداد چالیس تک پہنچتی ہے۔ ویسے علوم میں آپ کی طرف ایک سو اسی کتابوں کی تعداد منسوب ہے۔

حضرت سید گیسو دراز (د ۱۰۸۵ھ) خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے خلفائے کبار میں شمار ہوتے ہیں۔ تصوف میں آپ کی تیس سے زیادہ تعانیف ہیں ان میں ہدایت نامہ اور معراج العاشقین مشہور بھی ہیں اور ضخیم بھی ملحقہ کے نام سے آپ نے قرآن پاک کی ایک تفسیر بھی لکھی جس میں تصوف، سلوک کا رنگ نمایاں ہے۔

خواجہ کے بعد آپ کے نواسے سید محمد عبداللہ الحسنی نے شیخ عبدالقادر جیلانی کے ایک سالہ کا دکنی اردو میں ترجمہ کیا۔ جو نشاط العشق کہلاتا ہے۔ اردو جب گجرات پہنچی تو گوجری یا گجراتی کہلاتی چنانچہ گجرات کی اردو میں پہلا کلام شیخ بہاؤ الدین باجن (د ۱۱۹۱ھ) کا ملتا ہے۔ ان کے بعد شیخ خوب محمد چشتی (د ۱۲۳۰ھ) کی خوب ترنگ، صوفیانہ ثنوی کی بہترین مثال ہے۔ اس کتاب کے بارے میں شیخ فرماتے ہیں :-

خوب ترنگ اس دیا خطاب مدح رسول اللہ صاب

بیجا پور کے صوفیاء میں حضرت میراں (د ۱۵۹۰-۱۶۰۲) امیر خسرو ثانی کہلاتے ہیں اردو نثر و نظم میں

آپ نے متعدد رسالے لکھے ان میں گنج عرفان، شہادت التحقیق بہت مشہور ہیں ان رسالوں میں حقیقت  
توحید والحادیہ اخلاق و تصوف کے مختلف مسائل پر بحث کرتے ہیں جتنے میں شاہ ملک بیجا پوری نے  
دینی مسائل پر دینی نظم میں ایک رسالہ لکھا جس میں زیادہ تر نانہ کے فرائض و احکام کی بحث کی ہے۔ سلامیاد  
نے تو اس کا نام شریعت نامہ لکھا ہے لیکن شمس اللہ قادری کے نزدیک محقق یہ ہے کہ اس رسالہ کا نام  
احکام الصلوٰۃ تھا۔ شیخ امین (۱۰۸۵ھ) حضرت امیر الہند کے پوتے ہیں جو ابراہیم السمر کے نام سے  
پانچ سو صفحہ پر مشتمل مجموعہ آپ نے تیار کیا۔ اس میں مختلف مثنویاں ہیں جن میں رموز اساکین بہت  
نامہ، مفتاح التوحید، رسالہ قرہ، اور رسالہ وجود یہ بہت مشہور ہیں۔

روضۃ الشہداء ملاحین واعطا کاشفی کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب فارسی زبان میں لکھی گئی اس  
کے متعدد تراجم ہوئے دکنی نظم میں اس کا پہلا ترجمہ سیبا بیجا پوری نے ۱۰۹۲ھ میں کیا۔ ان کی ایک مشہور  
تصنیف قانون اسلام ہے جس میں احکام شرعیہ اور مختلف مسائل پر بحث کی گئی ہے۔ اسی سال  
حنفی فقہ کی ایک کتاب کنز المومنین لکھی گئی جس کے مصنف سید شاہ عابد حسین (۱۰۹۳ھ) ہیں  
اسی دور کی ایک مشہور کتاب شامل الاصفیاء دلائل الاتقیاء کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس کا ترجمہ  
میراں یعقوب نے بقول سکینہ شمسۃ ۱۰۷۷ھ اور بقول مولوی ضامن علی ۱۰۸۳ھ میں کیا۔ اسی زمانے میں  
سید محمد قادر کے رسالہ ہجرت وحدت الوجود وغیرہ پر لکھے گئے۔ شاہ راجو کا رسالہ تصوف، وجہی  
گو گوکنڈوی کی تاج الحقائق اسی دور کا مذہبی اثر ہے۔

بھاشا میں عربی و فارسی کے الفاظ اور فارسی میں بھاشا کے الفاظ مستند شعراء کے کلام میں بھی  
لگے تھے۔ چنانچہ فردوسی کے شاہنامہ میں کو تو ال کا لفظ ملتا ہے جو خالص ہندی ہے ترسیل کی  
کتاب بیسل دیولاسو میں عربی و فارسی کے الفاظ کافی ملتے ہیں یہ کتاب منظوم ہے اور ۱۱۵۵ھ  
لکھی ہوئی ہے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔ کلا (کلاہ)۔ کبائے (قبا) باجا باجا (بعض بعض)۔

لیکن اس قسم کے رد و بدل کے علاوہ کوئی مستقل تصنیف یا تہذیب پر پندرہویں صدی عیسوی  
تک نہیں ملتی۔ امیر خسرو کی پھیلیاں، انمل، دو سٹھ ترہویں یا چودھویں کے پیداوار کہے جاسکتے ہیں  
کیونکہ ان کا زمانہ ۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۵ء تک ہے۔ لیکن ابھی یہ امر پایہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکا کہ  
چیزیں امیر خسرو سے منسوب کی جاتی ہیں حقیقتاً ان ہی کی ہیں یا کسی دوسرے کی گمان غالب ہے

ہے کہ یہ چیزیں ان کی نہیں ہیں اس لئے کہ ان کے مطلقہ کلام میں ان چیزوں کا پتا نہیں صرف یہ شعر ہے

اری اری ہمہ پیاری آئی ماری ماری بروہ کی ماری آئی

اگر کبیر کے کلام کو ہم اردو مان لیں تو البتہ کہہ سکتے ہیں کہ چودھویں صدی میں اردو زبان کا مستقل زمانہ ملتا ہے۔ کبیر کا کلام ایسا ہے کہ اس کو ابتداءً اردو مان لینے میں کوئی دقت نہیں ہوتی بعض مقام تو ایسے آگے ہیں جن کو بلا تکلف اردو غزل کہہ سکتے ہیں مثال کے لئے ملاحظہ ہو

ہمن ہے عشق مستانہ ہمن کو ہوشیاری کیا رہیں آزاد یہ جگک میں ہیں دنیا سے یاری کیا

جو بچڑے ہیں پیار سے بھٹکے در بدر پیارے ہمارے ہمارے ہمن میں ہمن کو انتظار کی کیا !

خلق سب نام اپنے کو بہت ساسر چٹکتا ہے ہمن گز نام سا بچا ہے ہمن دنیا سے یاری کیا

نہل بچڑے پیام سے نہ ہم بچڑے پیار سے ان ہی سے نیچھ لاگی ہے ہمن کو بھیراری کیا

کبیر عشق کا ماتا دوئی کو دور کر دل سے جو چلتا راہ نازک ہے ہمن کو بوجھ بھاری کیا

ہندو مسلمان نئے تمدن سے متاثر ہو چکے تھے نئی زبان کے لئے رچم بڑھ تھے خوشی خوشی اس کو آگے بڑھانے لگے کہیں سے مخالفت کا اندیشہ نہ رہا۔ اگر ہو بھی سکتا تھا تو علمائے دین سے کیونکہ

ان کی وضع داری اور قدامت پرستی اپنی زبان کو آسانی سے تبدیل ہوتے نہیں دیکھ سکتی لیکن

سب سے زیادہ مدد نئی زبان کو ہر رنگان دین ہی سے ملی۔ اس کی اشاعت میں انہوں نے اپنا بھی

نا اندہہ دیکھا اس لئے اس کی اعانت ضروری سمجھی تاکہ ہندوستان میں اسلام کا پیام آسانی اور تیزی

سے عوام تک پہنچ سکے۔ بقول ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی کے۔

اردو کو دیگر زبانوں کے درمیان یہ اعزاز و افتخار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش

کے وقت سے ہی مومنہ اور کلمہ گورہی ہے۔ صوفیائے کرام اور مبلغین اسلام کے

ہاتھوں دین متین کی ترویج و اشاعت کے لئے پروان چڑھی اور شروع سے

ہی اس کی توئی زبان پر حمد و ثنا اور نعت رسول مقبول جاری ہو گئی۔

(اردو میں نعت گوئی: ریاض مجید (ڈاکٹر) لاہور ۱۹۹۷ء ص ۱۷۱)

فارسی عربی میں لوگوں کا سمجھنا مشکل تھا اور مختلف پسا کر توں سے ہر رنگان دین کا

جلد واقف ہو جانا آسان نہ تھا۔ اس لئے یہ زبان ایک ترجمان کا کام کرنے کے لئے بہترین ذریعہ ثابت ہوئی اور علمائے دین نے غالباً سب سے زیادہ اس نئی زبان کی سرپرستی کی۔

اس سلسلے میں مسیحی پادریوں کا کارنامہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں انہوں نے بھی مذہب کی اشاعت کے لئے اردو زبان کو آئہ کار بنایا۔ انجیل کا اردو میں ترجمہ کر کے عوام میں عیسائیت کی ترویج کی کوشش کی۔ سب سے پہلے نچن شلر اور کالبرگ نے ۱۸۴۷ء میں اردو ترجمہ شائع کیا۔ اور اس کے بعد یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ اس مذہبی اشاعت کے ساتھ ساتھ اردو عوام اور غیر مسلم میں پہنچتی رہی۔ (مارتھ نظم و شعر اردو ص ۲۲۱)

گیارہویں صدی ہجری کے آخر تک کے مذہبی لٹریچر کا مختصر جائزہ لینے کے بعد جب ہم نتائج کی طرف آتے ہیں تو دو باتیں بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ اردو کے ارتقاء میں ایک طرف مذہبی لٹریچر نے جو کردار ادا کیا وہ اردو کی تاریخ میں اہم ترین بنیادی شئی ہے بلکہ بقول ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی "اردو کے (اس) پہلے دور کو اگر مذہبی دور کہیں تو بیجا نہ ہوگا" (شبلی ایک داستان ڈھاکہ ص ۵۲) دوسری جانب ہم ان علماء اور صوفیاء کی مساعی، ہمداد دینے بغیر نہیں رہ سکتے جن کے قلم اور زبان کی بدولت اس برصغیر میں اسلام کا نور ہر طرف پھیلا۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس لٹریچر نے اصلاحات کے معاملہ میں ہندوؤں کے مذہبی لٹریچر کو بھی بہت متاثر کیا ہے۔ پتیاں، گھنگھور، پدماوت، رانی کیسکی گو کہ اردو کی قدیم کتابیں ہیں اور ہندو دیومالا سے متعلق ہیں لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ ان میں اصطلاحات زیادہ تر اسلامی تصوف کی کی گئی ہیں دیاشنکر نسیم کی شنوی "گلزار نسیم" کے چند ابتدائی اشعار ملاحظہ فرمائیے

شمر ہے قلم کا حمد باری      ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری  
کرتا ہے یہ دوزبان سے یکر      حد خدا اور مرحمت پیہر  
پانچ انگلیوں میں نغمہ زن ہے      گویا کہ مایع بہجتن ہے

اگرچہ یہ کلام بعد کا ہے لیکن اردو زبان میں اسلامی لٹریچر کے گہرے اثرات ہندوؤں کی ابتدائی تحریروں میں نظر آتے ہیں۔ اردو کے اس ابتدائی دور یعنی گیارہویں صدی ہجری کے بعد اردو نظم و نثر کی ترقی کا زریں دور شروع ہوتا ہے جس میں سرسید، شبلی، حالی، مولوی چمران، الدین، مولوی محمد باقر، محمد حسین آزاد، احمد رضا خاں بریلوی اور دوسرے مشاہیر شامل

ہندو اسلامی علوم مثلاً ترجمہ قرآن، تفسیر، اصول تفسیر، فقہ، اصول فقہ، حدیث، اصول حدیث، اسماء الرجال، عقائد، کلام، فلسفہ، تصوف، سیرت و سوانح وغیرہ میں تصانیف کرنے یا مشہور عربی و فارسی کتب کے تراجم کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ فی الواقع ان آخری صدیوں میں لکھے ہوئے والا اسلامی کتب کا یہ بے بہا ذخیرہ انہی بنیادوں پر ایک شاندار عمارت ہے جنہیں اردو ادب کے ابتدائی میں برصغیر کے علماء و صوفیائے اردو ادب کی زمین پر اپنی اٹھک محنتوں سے رکھا تھا۔ ختم شد

### بقیہ: نظرات

## ماہ اپریل ۱۹۵۷ء کا مشترکہ شمارہ

آجکل مہنگائی کا زور جس قدر ہے وہ سب ہی پر عیاں ہے جس تیزی سے مہنگائی کی رفتار بڑھ رہی ہے اس کے آگے ہوائی جہاز کی رفتار بھی ماند پڑ گئی ہے۔ اور اس پرستزاد! اخباری کاغذ کی کمیابی۔ بڑے بڑے انگریزی، ہندی اور اردو اخبارات کے کس کن نکل چکے ہیں، ایسے میں رسالہ ”برہان“ کا شمار کس قطار میں کیا جائے یہ رسالہ تو تمام تر ”خدمتِ علم و دین، ادب و صحافت میں مصروف ہے، کاروبار سے اس کا کیا تعلق! ہر شخص کو واقف ہو جانا چاہیے کہ اس مہنگائی اور کاغذ کی نایابی و کمیابی کی وجہ سے رسالہ برہان سخت مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا کرم و فضل اور رحم فرمائے۔ زیر نظر شمارہ اپریل ۱۹۵۷ء کا مشترکہ شائع کیا جا رہا ہے۔ کوشش و جہت و انشاء اللہ ہر حال میں پہنچے گا۔ مندرجہ رسالہ برہان پابندی سے وقت پر ہر ماہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کے معاونین کرام سے گزارش ہے کہ وہ موجودہ سخت مشکل حالات میں دے درے سختے تعاون و امداد فرمائیں۔ ادارہ اس کے لئے آپ کا انتہائی شکر گزار رہے گا۔

(ادارہ)

# عباسی عہدِ اول کی شاعری

## ایک مختصر جائزہ

عبد الجبار قاسمی، شبّہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جب ہم عربی شاعری اور اس کا تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے کہ عربی شاعری بھی اپنے موضوعات اور مضامین کے اعتبار سے عرب قوم کی طرح رفتہ رفتہ ترقی کی طرف گامزن رہی اور اسی کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کے مراحل طے کرتی رہی۔

زمانہ جاہلیت میں وہ کہیں کے گیت، جوانی کے دلوں اور خود غرضی کے جذبات کی ترجمانی کرتی رہی۔ جب عرب کے افق پر اسلام اپنی روشنی کے ساتھ نمودار ہوا اور اس کی تعلیمات پھیلی تو شاعری بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، چنانچہ وہی شعراء جو جاہلی دور میں اپنی قوم و قبیلہ کی مدافعت اللہ کے حقوق کی پاسبانی اور ترجمانی کرتے تھے۔ قوم کے کارناموں کا اشعار میں تذکرہ کر کے انکو دوام بخشنے تھے اسی لئے وہ شعراء ہر فن پر بھی کرتے۔ اسلام کے آنے کے بعد ہی شعراء دین کے داعی بن گئے، عہدِ اموی میں حکومت کو استحکام بخشنے والے ستون، اپنے اپنے افکار و خیالات اور مذاہب کی حامی پارٹی اور فرقے کے مؤید بن گئے، عہدِ عباسی آتا تو یہی شعراء خلیفہ وقت کے ندیم و منشی بن محکم و امراء کی مجالس کی رونق، مشربا و کباب، عشق و محبت کے گیتوں سے مصلوں کو گرم کرنے والے بن گئے۔ حالات نے جیسا کروٹ لی شاعری بھی اسی کے ساتھ اپنے اندر تبدیلی پیدا کرتی رہی۔ حالات اور زمانے کے ساتھ ترقی کی راہوں پر گامزن رہی۔

عباسی عہد میں پہلا شعر اس نے آوارگی و عریانی، فسق و فجور، غزل و کرب، الحاد و زندقہ جیسے



گھٹیا چیزوں کو شاعری کے اندر جگہ دی وہیں آزادوی مکر، جدت، معانی، نادر افکار و خیالات عمدہ احصاف ہند و نصائح اور زہد کے علاوہ بہت سی عمدہ چیزوں سے عربی شاعری کو آراستہ کیا اور عربی ادب کے سرمایہ میں قابل قدر چیزوں کا اضافہ کیا۔

اس دور کے شعراء قدیم شاعری کو سامنے رکھ کر ہی طبع آزمائی کرتے تھے، علامہ لغت نے خاص طور پر اس میں شعراء کی خاطر خواہ مدد کی، چنانچہ انہوں نے قدیم شاعری کے نمونے جمع کئے، نحو و صرف کے قواعد وضع کئے، فن شاعری اور علم عروض و غمرہ فنون کو مدون کیا، ان کے علاوہ ان تمام علوم و فنون کو وضع کر دیا جن سے شعراء مدد حاصل کرتے تھے۔ اس طور پر جہاں نئی چیزوں سے واسطہ پڑتا تھا، وہیں قدیم مآخذ بھی سامنے رہتے تھے، یہ دونوں چیزیں ملیں تو ایک تیسری چیز یعنی مولدین کی شاعری معرض وجود میں آگئی، یہ ایک ایسا اسلوب شاعری تھا جو لفظ، لغت اور نحوی و صرفی اعتبار سے پرانے طرز پر اہم معانی و فکر کے اعتبار سے جدا انداز پر تھا۔

بشار بن برد سب سے پہلا شاعر ہے جس نے اس نئے اسلوب شاعری کو اپنایا، اس کے متعلق ابن المعتز کا قول ہے کہ "كان شعره انقى من الدراجه واصفى من الزجاجة واسلس على اللسان من الماء العذب" ۱۷

(یعنی اس کے اشعار کف دست سے زیادہ صاف ستھرے، آئینہ سے زیادہ چمکیلے اور زبان پر شیریں پانی سے زیادہ رواں دواں ہیں)

جب اموی خلافت پر زوال کے آثار نمایاں ہونے لگے تو شعر و ادب کے قد و خال بھی تبدیل ہونے شروع ہو گئے کیونکہ دمشق کے بھلے عباسی خلفائے بغداد کو اپنا دار الخلافہ بنایا جو کہ ایران سے قریب تھا۔ چنانچہ شعر و ادب کے دلدلہ بغداد آنے شروع ہو گئے، بغداد کا علاقہ فطری اور قدرتی مناظر سے آراستہ ہونے کی وجہ سے شاعری کو بڑا اس آیا، شاعروں نے دل کھول کر اپنے جذبات و احساسات کو شاعری کے روپ میں ڈھالا۔ اموی عہد میں شاعری کے اندر جو بدویت اور صحرائی کے آثار باقی رہ گئے تھے اب ان کے بجائے شاعری تہذیب و تمدن سے آشنا

ہوئی اور صحرا طے سے نکل کر علاقہ اور درباروں کو اپنا مستقر بنانا شروع کر دیا۔  
عربی شاعری اور اس کے تذکرے ارتقاء کو جب ہم سامنے رکھتے ہیں تو یہ بات ابا گمہ ہو کر بیٹے  
آجاتی ہے کہ کس طرح بدلتے ہوئے حالات کے تحت شاعری میں بھی تبدیلیاں آتی رہیں۔

عباسی خلافت کا قیام غیر عرب عناصر کے ہاتھوں وجود میں آیا جسکی بنا پر ہر چیز پر ان کا  
اثر انا ناگزیر تھا، شاعری بھی ان اثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، عربوں کے سامنے اہل  
فارس کی بہت سی چیزیں منتقل ہو کر آئیں فلسفہ، منطق اور استدلال کے طور و طریق آہستہ آہستہ  
شاعری میں بھی یہ چیزیں داخل ہونے لگیں۔

اسی طریقہ پر مسیحیت کے اثرات سے بھی عربی شاعری محفوظ نہ رہ سکی، شعرا نے بہت سی  
چیزوں کو اپنالیا اور شاعری میں استعمال کرنا شروع کر دیا جیسا کہ صالح بن عبدالقدوس اور  
ابوالعلا بیہ کی زہدیہ شاعری میں اس کا اثر دکھائی دیتا ہے۔

مسیحیت کے علاوہ اہل ہنود اہل فارس، اہل یونان وغیرہ سے بہت سی چیزیں اور علوم و فنون  
عربی میں منتقل ہو گئے۔ مغرب کی جماعت خاص طور پر یونانی فلسفہ سے بہت زیادہ متاثر ہوئی اور  
اس پر خوب توجہ دی۔ بہت سے شعرا بھی ان کی مجالس میں شریک ہوئے اور ان کے افکار و  
خیالات سے متاثر ہو کر ان کو شاعری میں منتقل کر دیے، بشار بن برد کے بارے میں اتنا ہے کہ وہ  
واصل بن عطاء المعتزلی کی مجلسوں میں خوب آتا جاتا تھا اور ان کے افکار و خیالات کو سن کر ان  
کو شاعری کے روپ میں ڈھال لیتا تھا۔ ۱۷

اسی طریقہ پر ابو تمام بھی جگہ جگہ اپنے اشعار میں متکلمین کی ترجمانی کو ناظر آتا ہے۔ اس کے  
علاوہ بھی بہت شعرا متکلمین اور فلاسفہ کی مجالس میں شریک ہوتے تھے اور کتابوں کا مطالعہ  
بھی کرتے تاکہ نئے نئے افکار و خیالات اور نادر معانی کا استعمال کر سکیں۔

عباسی عہد کے شعرا بھی انھیں اصناف کے اندر طبع آزمائی کرتے رہے جن میں جاہلی اور  
اسلامی دور کے شعرا کرتے تھے البتہ حالات اور ماحول کی تبدیلی کے باعث انکار و خیالات میں

تبدلی آئی ناگزیر تھی۔ آئیے اصنافِ سخن کے اعتبار سے ان چیزوں کا جائزہ لیں۔

**مدح گوئی:** جاہلی اور اسلامی دور کی مدح گوئی میں شاعر اپنے مدوح کی بچی تعریف

کرتا ہے۔ مثلاً جب وہ اس کی سخاوت، اکرام، عزت، نفس، بہادری وغیرہ کا تذکرہ کرتا ہے تو انھیں ہیزوں کو مد نظر رکھتا ہے جن سے مدوح حقیقت میں مستف ہوتا ہے ماس کے برخلاف عباسی دور میں شعراء بالذات اُن سے کام لینے لگے، چنانچہ جب شعراء مدوح کی سخاوت، شرفِ نسب، عالی ہمتی اور بہادری وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس میں اس قدر مبالغہ سے کام لیتے ہیں کہ گویا وہ مدوح کی نہ بولتی تصویر ہوتی ہے۔

اس دور کے مدحیہ قصائد میں مدوح کے اوصاف کے علاوہ اس وقت کے سیاسی حالات پر تبصرہ، داخلی فتنہ و فساد، لشکر کشی اور مختلف واقعات کا تذکرہ بھی شامل ہوتا ہے۔ گویا اس دور کے مدحیہ قصائد موجودہ دور کی صحافت کا کام دیتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان قصائد میں مدحیہ منہر کے ساتھ ساتھ اس دور کی ایک تاریخ بھی ہے۔

ابو العتاهیہ خلیفہ ہارون الرشید کی تعریف میں کہتا ہے:

وَرَايَ بَرَاءَ اللَّهِ فِي جَفْظِ أُمِّهِ      يُدْرِغُ عَنْهَا الشَّرُّ غَيْرَ قُوْدٍ

تجاف من الدنيا وأيقن أنها      مفارقة كسبت بدار خلود له

یعنی وہ اپنی رعایا کا ایسا نگہبان ہے (اللہ اس کی نگہبانی کرے) جو راتوں کو بیدار رہ کر اپنی رعایا کی پریشانیوں کا دفاع کرتا ہے۔ وہ دنیا سے کنارہ کش ہے چوں کہ اس کو معلوم ہے کہ اس دنیا کو ایک نہ ایک دن ضرور چھوڑنا ہے۔

**ہجو گوئی:** مدح گوئی کی طرح ہجو گوئی کے اندر بھی بہت سی چیزوں کا امانہ ہوا، فحش گوئی، ہنسی مذاق، تنکبِ عزت وغیرہ، جاہلی اور اسلامی دور کی ہجو یہ شاعری میں یہ چیزیں بہت کم نظر

آئی ہیں، حالات اور ماحول کے تغیر میں طریقہ ہر مدحیہ شاعری میں بہت سی متغیر چیزوں کا اضافہ ہوا اسی طریقہ پر جو کوئی نئی نئی چیزوں کا اضافہ ہوا۔ اس عہد میں آئے آئے صنف اور تازہ دم ہو گئی، یہی وجہ ہے کہ وقت آنے پر شعرا نے خلفاء کو بھی نہیں بخشا، گویا جو کہ وہ انفرادی اور اجتماعی صوب اور برائیوں کو آشکارا کر کے معاشرہ کو ان سے پاک کرنا بھی ایش نظر ہوتا تھا۔ البتہ انسان کو غیرت دلانا ہے اور اس کی تصویر کشی اس طور پر کرتا ہے کہ:

صَدَقَ الْيَتَمُ أَنْ قَالَ مُجْتَمِعًا      مَا وَالرَّغِيبَ، فَذَلِكَ الْبَرْقُ قَسَمًا

قَدْ كَانَ يُعْجِبُنِي لَوَاقٌ غَيْرَتُهُ      عَلَى جَوَادِقِهِ كَانَتْ عَلَى حَرْبِهِ لَه

اگر شارع علیہ السلام نے کہا ہے کہ ابھی عمدہ چیزوں کو صدقہ کرو تا کہ فقط کھانے پینے کی چیزیں بچو کہ بھلائی تو اسی کا مصداق ہے، پس مجھے یہ بات حیرت زدہ کرتی ہے کہ انسان اپنے حصہ کی روٹی پر کیوں کٹھنا نہیں کرتا۔ اور حماد بن محمد بن بشر بن برد کی بھو میں کہتا ہے کہ:

وَأَمْشِي يَشِبُهُ الْقَرَدُ      إِذَا مَا عَمِيَ الْقَرَدُ

دُنِي لَمْ يَرُخْ يَوْمًا      الی مجد ولم یخند ۲

یعنی وہ اندھا ہے، بشکل بوز ہے، کینہ ہے جس کو کبھی عزت اور بزرگی حاصل نہیں ہوتی۔

**مرثیہ نگاری:** مرثیہ نگاری عربی شاعری کی مشہور اور قدیم صنف ہے۔ جمالی

دور سے ہی شعرا اس صنف میں طبع آزمائی کرتے چلے آئے ہیں، اس دور میں سب سے زیادہ شہرت اس صنف میں غسان نامی ایک عورت کو مل چکا کلام آج بھی اس صنف کا بہترین کلام سمجھا جاتا ہے۔ عہد اسلامی اور اموی میں بھی یہ صنف ترقی کی لہروں پر گامزن رہی، عہد عباسی تک آتے آتے یہ صنف بہت زیادہ ترقی کر چکی تھی اور اس کے اندر اتنی وسعت ہو چکی تھی کہ انسانوں سے تجاوز کر کے جانوروں اور اجڑے ہوئے شہروں کو بھی اس صنف نے اپنے

وہ اس میں سمجھتا تھا۔

عباسی عہد سے قبل کے مراثی میں عام طور پر گدھے ہوئے لوگوں پر آہ و بکا اور ان کے مرنے سے زمانے کے خالی ہونے پر رنج و الم کا اظہار ہوتا۔ عہد عباسی میں حزن و ملال کے علاوہ موت کی حقیقت میں غور و فکر، دوستوں اور رفقاء پر حزن و ملال، ایک دوست کے جدا ہونے سے کیا کیا دشواریاں آتی ہیں اور کیسے جلائی کی آگ میں جھلستا ہے ان سب چیزوں کا بظاہر اظہار ہوتا تھا۔ دیکھئے بشار بن برد اپنے دوست کی موت پر کیسے اظہار غم کرتا ہے، اُتھا ہے کہ:

اشرب علم تلغ الا حیات اِتنا جزا لعلنیة طاعنین وغفصا  
قد ذقت الفتنة وذقت فراقہ فوجدت ذامسلا وذا جمر الغفصا ۲

یعنی احباب کے یکے بعد دیگرے اس دنیا سے چلے جانے سے ہم موت کی سواری بن گئے ہیں۔ ان احباب کی میں الفت سے بھی لطف اندوز ہو چکا ہوں اور آج ان کی جدائی سے غم سے دوچار ہوں وہ اندھیلوں میں چراغ کے مانند اور شیریں زبان والا تھا۔ اس دور کے عمدہ مرثیہ نگاروں میں ابوتام کسانام سرفہرست ہے۔ خاص طور پر اس کے وہ مراثی جو اس نے محمد بن حنفیہ الطوسی کے بارے میں کہے ہیں فن کا عمدہ نمونہ ہیں۔ جس وقت وہ عہد مامونی میں بابک کے خلاف برسرِ پیکار تھا تو خوب بہادری کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا آخر کار ایک گڑھے میں گر گیا۔ اس کے باوجود صلح کی اور نہ ہتھیار ہی ڈالے بلکہ برابر مقابلہ کرتا رہا یہاں تک کہ شہید ہو گیا، ابوتام نے اس کا مرثیہ لکھا اور اس میں اس کی بہادری، صبر و پامردی اور اپنے حزن و ملال کا بہت خوبصورت انداز میں اظہار کیا۔

اس دور کے مراثی میں ایک دوسرا رخ بھی ہمیں ملتے ہے۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے وقت سے ہی شیعیان علیؑ کا عقائد و عقائد پر جاری رہا، عہد عباسی میں بھی حضرت علیؑ کے عقیدت رکھنے والے (شیعیان علیؑ) فوجہ خوان کرتے تھے۔

۱۔ تفصیل کیلئے دیکھئے "تقواریہ فی العہد العباسی الی القرن الثالث الهجری" ناچیز کا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ۔

۲۔ المختار من شعر بشار بن برد: ص ۲۵۔

## غزل گوئی! غزل کوئی عہد جاہلی میں شکل تشبیہ عہد اسلامی میں ایک مینگو

صنف کے طور پر موجود تھی۔ ہر عہد میں شعرا اس صنف میں طبع آزمائی کی ہے، البتہ عہد عباسی میں اس صنف کو شعرا نے نئی عظمتوں سے ہم کنار کیا۔ اس عہد میں شعرا نے جتنی تو جہہ اس صنف پر کی اور کسی صنف میں نہیں کی۔ انہوں نے انسانی جذبہ محبت کی ترجمانی اور تصویر کشی بہترین اور عمدہ پیرائے میں کی۔ دراصل عباسی عہد میں شعرا کو جو ماحول ملا وہ غزل گوئی کے لیے بہت راس آیا اس لیے شعرا نے کھل کر اس صنف میں اپنے جوہر دکھائے۔ معاشرہ میں دوسری قوموں کے ساتھ اختلاف کی بنا پر کچھ غلط چیزیں بھی پیدا ہو گئی تھیں جس کے نتیجے میں غزل مذکورہ میں آئی دیکھئے البو نواس اپنی محبوبہ کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کس طریقہ پر کرتا ہے۔

دع جنا بنا وجہا      عنك ان كنت عاقلا  
لا تدن کربفسک      موت ان کان غافلا

أنت ان لم تمت بها      عام لم تنج قابلا

اگر تیرے اندر کچھ عقل ہے تو جان سے کنارہ کش ہو جا، اور موت سے غافل مت ہو، اگر اس سال بچ گیا تو لگے سال نمبر ضرور آجائے گا۔

## شعری فکر و خیال کے اندر تبدیلی! انکار و خیالات میں ربط۔ عباسی عہد کی

شاعری میں قصیدہ کے اندر افکار و خیالات کی ترتیب اور اس کے اجزاء کے اندر ترابط کا اضافہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو کہ جاہل اور اسکے بعد کی شاعری میں نہیں ملتا۔ بشا بن برد کہتا کہتا ہے کہ!

يُزهدني في حُبِّ عبدة معشر      قلوبهم وفيها مكالفة قلبي  
فقلت ومواقلي وما اختار وارتقي      فبالقلب لا بالعين يبصر فوالعجب  
فما تبصر العينان في موضع الهوى      ولا تسبح الا زمان الا من القلب له

۱۔ دیوان: البو نواس: ۳-۵۔

۲۔ دیوان: بشا بن برد۔ ص: ۳۴۔

دیکھئے بشار بن برد کس طریقہ پر اپنے خیالات کے اندر ربط اور تسلس قائم رکھتا ہے کہ محبت کا تعلق براہ راست دل سے ہوتا ہے اور دل کی باتیں دل ہی جانے کہ اس پر کیا گزرتی ہے آنکھوں سے ان کا ادراک نہیں ہو سکتا۔

۲۔ فلسفہ اور حکمت، عباسی عہد میں شاعری کے اندر منطقی اور فلسفیانہ چیزوں کا استعمال بھی شروع ہو گیا، اس دور کے شعرا نے شاعری کو ایک وسیع فکری میدان بنا دیا تھا۔ چنانچہ ابوالعلاہ زبیدیہ فلسفہ کو اس طریقہ پر اشعار کے اندر بیان کرتا ہے :

يَا حَبِيبَ النَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا ! وَهَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا

والموعِد الموت وما بعد الـ حشر فذاك الموعد الأكبر

عجبتُ إلا نسان في فخره وهو غداً في قبره يُقْبَر له

کہ اگر لوگ اپنے آپ کا ذرا محاسبہ کر لیں تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے یہ دنیا تو چند روز کا ٹھکانا ہے آخر کار ایک دن ضرور مرتا ہے، دیکھئے کتنے سہل انداز میں زبیدیہ کے فلسفہ کو اشعار میں ڈھال دیا ہے۔

۳۔ نئی نئی تشبیہات و استعارات اور نئے نئے خیالات و تفکرات کا استعمال بھی شروع ہو گیا، اس کی وجہ یہ تھی کہ عباسی عہد شاعری کے لئے بہت موزوں اور سازگار ثابت ہوا، ماقول کچھ اس طرح کا پیدا ہو گیا تھا کہ شعراء کے اذہان خود بخود اس طرح کی چیزوں مانوس نظر آتے تھے اس بنا پر مبالغہ آمیز تشبیہات و استعارات کا استعمال ہونے لگا۔ جاہلی اور اسلامی دور کی شاعری میں یہ تمام چیزیں موجود نہ تھیں۔ ابونواس کہتا ہے :

كأن في مثل ما تهوا قد خلقت في روعي الحسن لا طول ولا قصر

الورد من خدّها يعمر من فجعل والغصن من قدّها ينزهوبه النثر

۴۔ فرضی اور وہمی خیالات کا استعمال :- اس کے ذریعہ خاص طور پر مدح اور ہجو میں مبالغہ مقصود ہوتا تھا، اہل فارس کے یہاں اس قسم کی چیزیں پہلے سے موجود تھیں۔ انھیں سے منتقل ہو کر عربی شاعری میں بھی یہ چیزیں آئی شروع ہو گئیں، منصور النیر خلیفہ کے بارے میں لولؤ گویا ہے :

خليفة الله ان البعد اودية  
اذا رفعت امرؤاً فالله رافعه  
من لم يكن بامير الله مقتصما  
فليس بالصلوات الخمس ينتفع له

خلیفہ کیلئے اللہ تعالیٰ نے سخاوت کو ایسی گزرگاہ بنا دیا ہے کہ جو ہر وقت ساتھ رہتی ہے، اگر وہ کسی کام تہ بند کرنا چاہے تو اللہ بھی اسکو بلند کرتا ہے اور جسکو وہ ذلیل کرنا چاہے تو اللہ بھی اسکو ذلیل کر دیتا ہے۔ اور جو خلیفہ کے دامن سے وابستہ نہیں ہے تو اس کو پیچگانہ نمازیں بھی کوئی فائدہ نہیں دیں گی۔

## شعری الفاظ اور اسلوب میں تغیر و تبدل؛ حالات کے پیش نظر شاعری کے

الفاظ اور اسلوب میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے، جب حالات بدلتے ہیں، تہذیب و تمدن کے اندر تبدیلیاں آتی ہیں تو اس کی وجہ سے نیت نئے الفاظ اور نئی نئی چیزیں معاشرہ کے اندر پیدا ہوتی ہیں، شاعری چونکہ معاشرہ کی ترجمان ہوتی ہے اس لئے اس کا متاثر ہونا ناگزیر ہے۔ یہی صورت عباسی عہد میں پیش آئی۔ اگرچہ حکومت و اقتدار عربوں کے ہاتھوں میں رہا لیکن اصلاً اس کو اہل فارس نے جنم دیا اس کی جڑوں کو مضبوط تر بنایا اس لئے ان کا اثر ہونا لازمی تھا، اسی کے ساتھ مختلف اقوام کے اختلاط سے ایک نیا معاشرہ اور نئی تہذیب وجود میں آئی جو نہ بالکلیہ عربی تھی اور نہ عجمی بلکہ دونوں سے مرکب تھی، چنانچہ شاعری کا اسلوب الفاظ اور تراکیب کے اندر واضح تبدیلیاں رونما ہونی شروع ہو گئیں۔

۱۔ مشکل الفاظ کا ترک کرنا؛ غریب الفاظ، شکل تراکیب اور پیچیدہ عبارات کو شاعروں نے یکسر ترک کر دیا، اس کے مقابلہ میں سہل الفاظ، آسان تراکیب اور عمدہ عبارتوں کا استعمال شروع کر دیا خاص طور پر ابو القاسم نے شاعری میں سہل پسندی پر بہت زور دیا اور اپنی شاعری میں اس کا عملی نمونہ پیش بھی کیا، اچھی شاعری وہی کہی جاتی ہے جس کے اندر زیادہ غرض



اور عجیب دیکھ نہ ہو۔ عباس ابن الاحنف کا قول ہے کہ !

ما خبری الله دمع عینی خیراً      وجزی الله کل فیہ لسانی  
نم دمعی فلیس یکتّم شیئاً      ورایت اللسان ذاکتّمات  
بُرا کرے اللہ میری آنکھوں کے آنسوؤں کا کہ وہ کوئی چیز چھپا کر نہیں رہنے دیتے۔ اور بھلا  
کسے اللہ میری زبان کا جو تک وہ بہت سی چیزوں کو چھپائے رکھتی ہے۔

۲۔ عجمی الفاظ کی کثرت؛ دوسری تبدیلی جو الفاظ کے اندر رونما ہوتی وہ یہ کہ عجمی الفاظ کا استعمال بکثرت ہونے لگا۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بہت سی چیزیں ایسی بھی وجود میں آ رہی تھیں جو عربی یا عربوں کے اندر موجود نہ تھیں، جن سے شاعری بھی متاثر ہوئی۔ ابو نواس کا ایک شعر دیکھئے؛

دعکفنا علی الدامة فیہ      فرأینا النہافی الطرحہار  
مگر جہاد فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی پیالہ کے آتے ہیں۔  
ابن المقفّر کا ایک شعر دیکھئے۔

لا تخلط الد و شاب فی قدح      بصفاء ماء طیب الورد

دوش آب کے معنی فارسی زبان میں پیالہ کے آتے ہیں مراد یہاں برنیزد کر ہے۔  
اس طرح کے اور ہزاروں اشعار مل جائیں گے جن میں عجمیت کا اثر ہے۔

۳۔ آسان اور واضح اسلوب کا استعمال؛ تیسرا تغیر شاعری میں یہ ہوا کہ اسلوب آسان اور واضح استعمال ہونے لگا، قدیم طرز شاعری یعنی ذکر الملال و دیار کے بجائے مملات، باغات اور دوسری ان تمام چیزوں کا تذکرہ ہونے لگا جو نئی تہذیب کے زیر اثر پیدا ہو رہی تھیں۔ ابوالفتح کی پوری شاعری اسی کا نمونہ پیش کرتی ہے، مشکل سے مشکل مسائل کو بھی نہایت آسان اسلوب میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

**شعری اوزان اور قوانین میں اضافات؛** عباسی عہد میں کچھ ایسے اوزان کا

بھی اضافہ ہوا جو پہلے سے شاعری میں موجود نہ تھے۔ خلیل بن احمد نے جب علم عروض کو وضع

کیا تو کچھ اوزان کا اضافہ بھی کیا مثلاً وزن المقارع - وزن المقتضب -

وزن المقارع میں آخری تفعیلہ ہمیشہ حذف ہو جاتی ہے اور اس کے اجزاء مفاعیلین، فاعلاتن مفاعیلین ہیں۔ ابو العتّاب نے اس وزن میں بہت سے اشعار کہے ہیں، اس کا یہ شعر دیکھئے۔

أَيُّ مُتَبِّ مَائِضٍ كَبَّ إِنَّ تَطْلُمِي مَفَادِي لَهْ

وزن المقتضب - یہ وزن وزن المقارع کے مقابلہ میں زیادہ آخر اندازہ ہو جاتا ہے اس لئے یہ وزن زیادہ مقبول ہوا۔ انھیں اوزان کے ساتھ ایک اور وزن متدارک کے نام سے وجود میں آیا۔ جو خلیل کے شاگرد اخفش کی ایجاد ہے۔ اگرچہ اخفش نے اس وزن کو کوئی نام نہیں دیا البتہ اس کو پہچانا اور طبع آزمائی بھی کی۔ دیکھئے:

ابكيتُ على كُلِّ طَرِبًا فَنَشْجَاكُ وَاهْزَنُكَ الْطَلَلُ

سب سے زیادہ جس شاعر نے اس کی اتباع کی وہ ابو العتّاب ہے، کسی قاضی کے بارے میں کہتا ہے:

هَمَّ الْقَاضِي بَيْتَ يَطْرِبُ قَالَ الْقَاضِي لِمَا طُولِبُ

مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مَذْنِبُ هَذَا عِزُّ الْقَاضِي وَقَلْبُ ٢

خلیل نخوی نے اور بھی اوزان کی ایجاد کی لیکن بعد میں آنے والے شعراء نے انکو اختیار نہیں کیا۔ چنانچہ ایک وزن مہملہ کے نام سے ایجاد کیا تھا جو کہ وزن منبرج کا عکس ہے۔ اس کا وزن مفعولاتن مستعملین، فاعلن ہے۔

اس کے علاوہ ایک وزن الموائیا کے نام سے وجود میں آیا تھا۔ اس سے متعلق ایک

روایت بھی ہے کہ جس وقت برا مکہ پر مصائب کا نزول ہوا تو خلیفہ ہارون رشید کے خوف کیوجہ سے کسی کو بھی ان کے بارے میں کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی، لیکن جعفر بن یحییٰ ابرمکی کی ایک وفادار باندی نے ہمت کر کے ان کے بارے میں کچھ اشعار کہہ ڈالے اور ہر شعر کو الموائیا پر ختم کیا، جسکی بنا پر اس کا نام ہی وزن موائیا پڑ گیا ٣

١ الفصول والانیات - ابو العتّاب العری - ص ۱۳۲۔

٢ مروج الذهب - السعوی - ج ۳ ص ۳۶۰۔

٣ النجوم الزاهرة - ابن تغری ج ۲ ص ۱۸۶۔

اوزان کے علاوہ قوافی کے اندر بھی اضافات ہوئے چنانچہ مزدوج اور مسطّات وغیرہ قوافی کی ایجاد اسی عہد میں ہوئی۔

مزدوج، اس کے اندر قافیہ ہمیشہ ایک ہی نہیں رہتا بلکہ مختلف بھی ہو جاتا ہے، اس کی نسبت ولید بن یزید کی طرف کی جاتی ہے۔ البتہ عباسی عہد میں اسکو بہت مقبولیت حاصل ہوئی بڑے بڑے شعرا نے اس کو اپنایا۔ چنانچہ ابان بن عبد الحمید، بشر بن برد اور ابو العاصمہ وغیرہ نے اس میں طبع آزمائی کی۔ یہ مزدوج عام طور پر چار مصرعوں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ پہلا دوسرا اور چوتھا ایک ہی قافیہ پر ہوتا ہے۔ تیسرا کبھی موافق کبھی مخالف ہوتا ہے، بشاکے اشعار ملاحظہ ہو۔

دُبَابَةٌ دَبَّتْ الْبَيْتَ      تَصَبُّ الْحَلَّ فِي الذَّمِّ

لہا مشرد جا جات      و دیک حس الصوت لہ

ان میں سب کا قافیہ ایک ہی ہے، اور جب کا تیسرا مختلف ہو اس کی مثال میں ابو نواس کے اشعار دیکھئے کہتا ہے کہ۔

ادرا لکاس وأعجل من جلس      واسقنا ملاخ تبم فی الغلس

تھوہ کر خیت مشمولہ      تنغص الوشعة عنابا لاس ۲

شعرا کے تراجم میں اس کی اور بھی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔

مسطّات: اس کا اطلاق ایسے قعائد پر ہوتا ہے جو مختلف ادوار پر مشتمل ہوتے ہیں اور ہر دور چار یا اس سے زیادہ مصرعوں سے مرکب ہوتا ہے۔ اور ہر دور کے مصرعوں کا حرفِ روی ایک ہی ہوتا ہے، بخلاف آخری شعر کے اس کا وزن مختلف ہوتا ہے۔

مسطّ سمط سے بنا ہے جس کے معنی باری لڑی کے آتے ہیں۔ جس میں مختلف قسم کے موقوف ہوتے ہیں۔ اسی طریقہ پر یہ اشعار ہوتے ہیں۔ مسطّ کی مثال میں ابو نواس کا یہ مصرعہ دیکھئے؛

سَلَانٌ دَنَ كَشْمِسٍ دَجِبًا      كَدَّ مَعَ جَفَنٍ كَخْمَرٍ عَدْنٍ

طبیخ شمس کلون درس      ربیب فرس۔ حلیف سجن

يَا مَنْ لَدَانِي عَلَى زَمَانِي      اَللّٰهُو شَانِي۔ فَلَا تَلْمَنِي ۳

# عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

پروفیسر محمد عبدالشعبہ تلوخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نظم و نسق میں بدعنوانیاں!

شہنشاہ "میدانوں یا غیر محفوظ سرگروں کا بادشاہ تھا۔ بلا مضبوط ایک محافظ دستے کے۔" بہت سے مقامات پر لوگ سلامتی سے سفر نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں بادشاہ کے عہدہ داروں کو رہا کرنا کا معمول ادا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ بلکہ یہ رقم وہ لوگ اپنے راجاؤں کو ادا کیا کرتے تھے۔ یہاں باغیوں کی تعداد اتنی ہی تھی جتنی کہ بادشاہ کی رعایا کی تعداد تھی۔ جیسے سورت جیسے شہر کو راجا پیل کی فوج نے برباد کر دیا تھا جس نے لوگوں کو مروا دیا اور گاؤں جلوا دیے۔ اسی طرح چور ڈکیت ظاہری دشمنوں کی طرح اپنے گروہوں کے ساتھ دن یا رات کو "آگرہ، دہلی، لاہور، احمد آباد اور برہانپور جیسے شہروں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے۔ بالعموم بے حرکت اور خاموش رہنے کے لئے "وہ لوگ صوبداروں کو رشوت دیا کرتے تھے کیونکہ مردانہ عزت پر طبع کا غلبہ تھا۔ ان حاکموں کو محض "اپنے مملوں کو خوبصورت عورتوں سے آراستہ کرنے کی فکر لاحق رہتی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے تمام دنیا کی تفریح کا ہیں ان کے مملوں میں تھیں۔"

لوگوں کی حفاظت کرنے کے بجائے صوبہ دار "لوگوں کو بالکل قلاش کر دیتے تھے؛ حالانکہ زمین کی پیداوار غیر معمولی اور باافراط تھی۔ لیکن کاشتکاروں کے ساتھ "بے دردی اور بے رحمی کے ساتھ جو جو روتعدی کی جاتی تھی جو دیہاتی باشندے زمین کا پورا لگان ادا نہیں کر سکتے تھے۔" ان بد "بغاوت کرنے کا الزام لگا کر انہیں لوٹ لیا جاتا تھا، ان کی بیبیوں اور بچوں کو فروخت کر دیا جاتا تھا۔ اس ظلم سے بچنے کے لئے دیہاتی باغی راجاؤں کے ساتھ شریک ہو جاتے

تھے جس کا نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ "کھیت خالی اور بلا بونے بڑے رہتے تھے۔"

### سرکاری ملازمین کی ترقیاں!

اس سپاہی کو "جو میدان جنگ میں کار نمایاں کرتا یا صلہ قتل کے ساتھ احکام کی تعمیل کرتا" بڑی جلدی جلدی ترقی دی جاتی تھی اور اس کا ادنیٰ منصب اس کی ترقی کی راہ میں حائل نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح "معمول ایک غلطی یا معمولی قصور کی وجہ سے" اسے فلاکت اور سو فی کاس مناکرنا پڑتا تھا۔ پلٹنے نے لکھا ہے کہ "دولت، مرتبہ، محبت، دوستی، اعتماد ہر چیز کے ایک دھلگے سے بندھی ہوئی تھی۔ شاہی فرمان اور دوسرے احکامات!

شہنشاہ کے فرمان "حیرت انگیز رفتار سے پہونچائے جاتے تھے" ۲۴ گھنٹوں میں وہ فرمان ۸۰ کوس کی دوری تک پہنچ جاتے تھے۔ ایک دوسرے سے ۳-۵ کوس دوری پر واقع گاؤں تک احکامات پہونچانے کے لئے ہر کارے مقرر تھے۔ وہ لوگ دن رات اپنے فرائض کی انجام دہی کے لئے تیار رہتے تھے۔ فرمان کے ملتے ہی وہ دوڑ کر اسے دوسری جگہ تک پہنچا دیتے اور دوسرے ہر کارے کے حوالے کر دیتے۔ پیغام پہونچانے کے لئے بادشاہ "ہر جگہ" کمبو نر رکھتا تھا۔ ان کے ذریعہ اہم اور نہایت ضروری خبریں بھیجی جاتی تھیں۔

تحفے تحائف پیش کرنے کا دستور اس برائی کو "عالم گیر وبا" کی صورت میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ بادشاہ کے ساتھ ساتھ اس کے گورنر بلا تحفے لئے کسی درخواست کی سماعت نہ کرتے تھے۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ اس ملک کا یہ دستور تھا۔

### گائے کی ہتھیا کرنے والے کو موت کی سزا دی جاتی تھی!

گائے اور سیل کو ذبح نہیں کیا جاتا تھا۔ بادشاہ نے اس کے ذبح کرنے پر سخت پابندی عائد کر دی تھی اور ذبح کرنے والے کو موت کی سزا دی جاتی تھی۔ ہندو راجاؤں اور ہندوؤں کو خوش کرنے کے لئے بادشاہ نے یہ قانون نافذ کیا تھا۔ جو گائے کو "سب سے زیادہ متبرک چیزوں یا حقیقی دیوتاؤں میں شمار کرتے تھے"۔ بعض دنوں یا مخصوص زمانے میں "پھلیوں کے پکڑنے پر بھی پابندی لگادی گئی تھی"۔

بھیر، بکری اور بھینس کسی قسم کا گوشت بعض دنوں میں بازار میں نہیں مل سکتا تھا۔ غرابار

کے لئے یہ بہت تکلیف دہ حکم تھا۔ دولت مند لوگ روزانہ اپنے گھروں میں جانور ذبح کر لیتے تھے۔ بڑی آزادی سے پھینسیں ذبح کی جاسکتی تھیں۔ ان کا گوشت مقدار میں بافراہ اور سستا ملتا تھا۔ بھٹروں، بکریوں، پرندوں، ہنسوں، مرغابیوں، ہرنوں اور دوسرے شکاری جانوروں کی کمی نہ تھی۔ زیادہ تعداد میں ملنے کی وجہ سے ان کے گوشت کی قیمت کم ہوتی تھی۔

**جاگیریں اور مناصب**

شہنشاہ کے مقبوضات کی سالانہ آمدنی کا اندراج خواجہ ابوالحسن کے رجسٹر میں ہوتا تھا جو دیوان کے عہدہ ہر قاضی تھا۔ شہزادوں، امیروں اور منصبداروں کو ان مناصب (صدی یا ہزاری یا دس ہزاری گھوڑوں کے مناصب) کے مطابق، انھیں مناسب آمدنی حاصل کرنے کے لئے بعض مخصوص علاقوں کی حکومت تفویض کی جاتی تھی۔ بعض جاگیردار اپنے "قائم مقام" کی حیثیت سے کام کرنے کے لئے لوگوں کو ملازم رکھتے تھے۔ جبکہ دوسرے اپنی جاگیر سے کھڑی کو مجموعی مقررہ لگان پر دیدیتے تھے جسے اچھی یا بُری فصل کا خطرہ برداشت کرنا پڑتا تھا زمین "استقرار غیر زرخیز ہو چکی تھی" کہ ایک جاگیر جس سے پچاس ہزار روپے سالانہ آمدنی کی توقع کی جاتی تھی اس سے بعض مرتبہ صرف پچیس ہزار روپے کی آمدنی ہوتی تھی۔ لہذا بہت سے منصبدار جو پنج ہزاری منصبدار تھے، وہ صرف ایک ہزار گھوڑے رکھتے تھے۔

## مملکت میں مروجہ تول، پیمائش اور سکہ

وزن کرنے اور ناپنے کے دو طریقے ہندوستان میں مروج تھے۔ (الف) اکبری اور (ب) جہانگیری۔ جہانگیر نے اپنے والد کے زمانے کے اوزان، پیمانوں اور سکوں کے معیاروں پر ۲ فیصدی کا اضافہ کر دیا تھا۔ اکبری سیر کا وزن ۳۰ پیسے کے برابر یا ۱۱ پونڈ کے برابر ہوتا تھا جبکہ جہانگیری سیر ۳۶ پیسے یا ۱۱ پونڈ کے برابر ہوتا تھا۔ اکبری من ۵۰ پونڈ اور جہانگیری ۶۰ پونڈ کے برابر تھا۔ اسی طرح گز میں بھی فرق تھا۔ اکبری سوگڑ بالیٹھ کے ۱۳ ہاتھ کے برابر تھا۔ اسی تناسب سے دوسری چیزوں میں اضافہ کروایا گیا تھا۔ پسیر کے لئے لکھا ہے کہ کوئی چیز ہاتھ کے مناسب فوف سے فوف نہ ہوتی تھی، جسے ہاتھ فروخت کرتے ہیں لیکن ہر چیز

کا وزن اس کے حساب سے ہوتا ہے۔

ملک علی کے راجے (۱۷) روپیہ، یہ دو قسم کے ہوتے تھے خزانہ یا اکبری روپیہ (۲) ہلالی یا جہانگیری۔ علائکہ وزن میں دونوں مساوی تھے لیکن مضاف لوگ خزانہ کے مقابلے میں ہلالی کی قیمت ایک سے دو فیصد زیادہ لگاتے تھے۔ (۱۲) سو آئی روپیہ روپے کے لم اسکے برابر تھا۔ (۱۳) جہانگیری، اس کا وزن خزانہ کے مقابلے میں ۲۰ فیصد زیادہ تھا۔ (۱۴) سونے کے سکے مہر کے نام سے موسوم تھے۔ سونے کا وزن ایک تولہ یا ۱۲ ماشہ تھا اور یہ ۱۴ روپے کے برابر تھا۔ اس کا اوپری نقش ویسا ہی تھا جیسا کہ روپیہ میں سوائے ان کے جو ملکہ اعظم کے سکوں پر کندہ تھا۔ ملکہ اعظم کے سکوں پر منقطعہ البروج کے ۱۲ برجوں کی علامتیں کندہ تھیں۔ ایک برج ایک سکے پر۔ پلسیرٹ نے لکھا ہے کہ "بہر حال یہ دیکھتے ہوئے کہ ان سکوں میں سے بیشتر شاہی خزانے کے ہونے چاہیے اور مزید برآں بدھٹے لوگ ان کو ذخیرہ اندوز کر لیتے تھے اور اپنے اپنے خزانے میں جمع کرنے کے لئے ان کی تلاش میں رہتے تھے۔ اس بنا پر ان سونے کے سکوں سے بہت کم تجارت کی جاتی تھی۔"

مروجہ تانبے کے سکوں کو "پیسہ" کہا جاتا تھا۔ پچاس پیسوں کا ایک روپیہ ہوتا تھا۔ اس سے کم رقم کے لئے غریب لوگ کوڑیوں کا استعمال کیا کرتے تھے۔ اسی (۸) کوڑیاں ایک روپیہ کے برابر ہوتی تھیں۔

غریب و فروخت کا سارا کام دھار جہانگیری اور اکبری سکوں سے ہوتا تھا۔

گجرات کے مروجہ اوزان اور پیمانے ہندوستان کے مروجہ اوزان اور پیمانوں سے کم ہوتے تھے۔ گجرات کا گزنہ ۱۸ پیسے یا ۱۸ پائینڈ کے پائینڈ کے برابر ہوتا تھا۔ ۲۴ پیسوں کا وزن ایک پائینڈ کے وزن کے برابر ہوتا تھا۔

اس زمانے سے پہلے روپیہ نہیں بلکہ محمودی سکے مروج تھے لیکن جن زمانے میں پلسیرٹ اپنا تذکرہ مرتب کر رہا تھا، روپے کا بھی چلن ہو گیا تھا۔ سورت، احمد آباد اور دوسرے شہروں میں اس کا استعمال تھا۔

## (۵) امر

دولتمندی کا مظاہرہ: حالانکہ اس کی کوئی "شعور" اساس نہیں تھی مگر وہ اپنے اپنے ملک کی مخصوص ایک خصوصیت تھی۔ ہاتھیوں، گھوڑوں، اور ملازمین کے مظاہرہ میں وہ "بے دریغ" رقم خرچ کرتے تھے۔ جب وہ لوگ باہر جاتے تھے تو "ہر ایک کے مقابلے میں بارش اہوں کی طرح ہر ایک پر پڑتے تھے۔ جو ملازمین ان کے ہمراہ ہوتے تھے وہ یہ آواز لگاتے چلتے تھے: "ہر ایک پر اسے" یعنی دفعہ ہو جاؤ۔ راستہ مان کر دو۔" جو لوگ راستے سے نہ ہٹتے تو یہ ملازمین ان کی پٹائی کرتے تھے جن کی وہ پٹائی کرتے تھے، ان کے لئے ان کے دل میں کوئی رحم نہ آتا تھا۔

محلات: ان کے مکانات میں "عدہ اور خوش گوار" بہت سے کمرے ہوتے تھے۔ شاذ و نادر ہی وہ مکانات "دوسرے" ہوتے تھے، بالعموم چھتیس ہزار ہوتی تھیں۔ شام کے وقت وہ لوگ ان پر سیر کیا کرتے تھے۔ چونکہ ان کی دیواریں مٹی کی بنی ہوتی تھیں اس لئے "وہ محلات صرف چند سال تک قائم رہتے تھے۔ ان پر چونے کا پلاسٹر ہوتا تھا اور غرضاً ختم ایک چیز سے ان کی لپائی کرتے تھے۔ دودھ، کھانڈ اور گوند میں سوکھے چوئے کو ملا دیا جاتا تھا۔ اُسے پتلا کر لیتے تھے جو دیواروں پر چوئے کا پلاسٹر کرنے کے بعد اچھی بنی ہوئی گر نیوں سے اتنی پائی کرتے تھے کہ وہ جھکنا ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد "غالباً سارے دی" اس پر عقیق کی لپائی کی جاتی تھی یہ لپس سوکھ جاتا، سخت ہو جاتا اور ایلی ہاسٹر کی طرح چمکنے لگتا۔ یا اسے بطور آئینہ کام میں لایا جاسکتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے محلات کے بیشتر حصوں میں مستورات رہا کرتی تھیں کیونکہ صرف دیوان خانہ باہر کے کام کے لئے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ خوبصورت "قالینوں" سے ان کمروں کو سجایا جاتا اور "بہت صاف و ستھرا" رکھا جاتا تھا۔

باغات: ان کے محلوں کے اطراف کے اندر باغات لگوائے اور تالاب کھودوائے جاتے تھے موسم گرما میں ان تالابوں میں روڑا نہ تازہ پانی بھرا جاتا تھا۔ اس پانی کو "میل کنوئیں سے نکال کر"



بہرے تھے۔ ہر بے کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاتا تھا۔ سیحے کی ایک ٹالی سے یہ پانی بہتا تھا اور نوادہ کی طرف سے پانی اوپر اٹھاتا تھا۔

ان کے علاوہ بھی وہ لوگ باغات لگواتے تھے جو ان کی حیات میں "تفریح گاہیں" اور ان کے مرنے کے بعد مقبروں کا کام دیتے تھے۔ اپنی زندگی میں "بڑی شان و شوکت سے" بالعموم ان باغات میں وہ اپنے مقبرے تعمیر کرواتے تھے۔

**دن کا پروگرام:** صبح کے وقت ایک ایسے اپنے دیوان خانے میں آتا اور اپنا سرکاری کام

کا جج کرتا تھا۔ اس کے تمام ملازمین اسے سلام کرنے کہاں حاضر ہوتے تھے۔ اپنے جسم کو آگے کی طرف جھکا کر اور اپنے دائیں ہاتھ کو سلاتے ہوئے ہر ایک کو سلام کرتے تھے۔ ہم مرتبہ لوگ صبح کو سلام کرتے تھے۔ سلام کرنے کے بعد اپنے مرتبے کے مطابق وہ اپنے آقا کے دونوں طرف ایک قطار میں بیٹھ جاتے تھے۔ اگر کوئی غیر متعلقہ شخص ان سے ملنے کی غرض سے آتا تو پہلے اس کے نام کا اعلان کیا جاتا اور بعد میں اس کا تعارف کرایا جاتا۔ پلیرٹھانے لکھا ہے کہ یہ "بدکردار کافروں کے جم گئے کے مقلد" میں، عقلمندوں اور نیک کردار فلسفیوں کا ایک مکتب ہے؛ اور چاہے انھیں وہاں سارے دیہات پڑتا لیکن ان میں سے کوئی بھی اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوتا۔

جب وہ لوگ اس مجلس میں بیٹھتے تھے تو ان کے انداز گفتگو میں سنجیدگی کی ٹھوڑی سی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ نہ ہی وہ زور و شور کرتے، نہ چلاتے اور نہ ہی وہ کسی قسم کا اشارہ کرتے اگر انھیں مینہ راز کی کوئی بات کہنی ہوتی جسے دوسرے سن نہ سکیں تو وہ اپنے منہ پر رومال یا ٹکڑا پتھر رکھ لیتے تاکہ نہ تو بولنے والا اور نہ ہی سننے والا آدمی ایک دوسرے کی سانس سے متاثر ہو سکا۔ بول ہی ان کا کام یا کا دوبارہ ختم ہو جاتا تو ہر شخص اٹھ کر وہاں سے چلا جاتا۔ دوست اور احباب وہاں اس وقت تک ٹھہرے رہتے جب تک وہ امیر اندر نہ چلا جاتا۔

**لکڑی کا سامان اور برتن:** امیروں کے یہاں میزیں، اسٹول، جھیس، نعمت خانے اور ہنگ وغیرہ نہیں ہوتے تھے لیکن ان کے دوسرے لکڑی کے سامان مثلاً سونے کی چار پائیالٹونے (باقی صفحہ ۳۶ پر)

## مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ

آزادی ہند کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کو غلط قیادت کی محنت ضرورت تھی اور وہ  
 مشہور عالمین نے اپنے فضل و کرم سے امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد شیخ الاسلام  
 حضرت مولانا حسین احمد مدنی، مہاراجہ ملت حضرت مولانا حفص الرحمن مدنی اور مفکر ملت حضرت  
 مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیتوں میں معاف فرمائی، ان قائدین نے ۱۹۴۷ء کے  
 ہندوستان میں جبکہ ملک میں فرقہ پرستی کا عروج تھا اپنے فکر و تدبیر سے فرقہ پرستی کی آگ  
 کو بجھنے نہ دیا۔ تبادلۂ آبادی کی صورت میں جس طرح ملک میں افراتفری کا عالم تھا اور مسلمانوں  
 از دانش میں مبتلا تھا اس وقت اگر یہ قائدین نہ ہوتے تو تصور کیجئے کہ ملک میں مسلمانوں کو  
 کس قدر سخت مصائب سے گزرتا پڑ جاتا۔ مصائب سے تو بیشک مسلمان گزرے ہی لیکن  
 ان حضرات کی قیادت کی بدولت مسلمانوں کو مصائب سے جلد چھٹکارہ نصیب ہو گیا، اور ملک  
 کا آئین جب بنا تو اس میں مسلمانوں کے لئے ہندوستان میں رہنے کے لئے باعزت مقام حاصل  
 ہو گیا اور یہ بہت اہم بات تھی جسے ہم قائدین کی فہم و فراست ہی کا بد تو کہہ سکتے ہیں۔ پھر  
 ایک دور ایسا بھی آیا جب ہندوستان کا صوبہ اول کے لیڈر پنڈت جواہر لال نہرو انجانی  
 ہو گئے اس وقت ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے بھر مسائل پیدا ہو گئے ایسی صورت حال کی  
 موجودگی میں حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی دانشمندانہ رہنمائی نے مسلمانوں  
 کو ایک بار پھر ناامیدی کی قارسے باہر نکالا۔ حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی مدظلہ العالی  
 سید محمد اور ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی جیسے غلام ساقیوں کی رفاقت کے ساتھ مسلم مجلس شوریہ  
 کے ذریعہ ہندوستانی مسلمانوں کی ناامیدی ختم ہوئی اور انہیں نئی کروٹ اور راحت نصیب ہوئی۔  
 مفکر ملت مفتی صاحب آخر وقت تک ہندوستانی مسلمانوں کی کامیاب قیادت  
 کرتے رہے۔ ہر لحاظ سے انہوں نے مسلمانوں کی رہنمائی کی جا ہے وہ سیاست کے میدان میں  
 ہوں یا علم و ادب اور دین و مذہب کے میدان میں ہوں۔ مسلمان ہر حال میں ان کی قیادت  
 سے مطمئن و سرور رہے۔ مفتی صاحب کے دل میں قوم و ملک کی بے پناہ ہمدردی کا بخوبی

مقام، غصہ و دھماکا لگن تھا۔ ملک و بیرون ملک میں ان کی خدمات کی ستائش کی گئی، میرٹ  
ہر ایک کی کتابیں اہل علم کی نظر میں قابل قدر ہیں۔ ادارہ ندوۃ المصنفین کے ذریعہ ڈھونڈ  
لکھنے والا مولانا نے قابل لوگوں کی ٹیم علمی دنیا کے سامنے متعارف کی۔

حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی ادارت میں رسالہ ”برہان“ ۱۹۳۸ء حضرت مفتی صاحب  
نے جاری کیا، جو آج تک علم و ادب دین و فقہ کی عظیم خدمات میں مستعد عمل ہے۔ عرب  
و جمہوریہ بنگلہ مفتی صاحب کی علمی ادبی اور دینی خدمات کو ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔ اور  
ہندوستانی مسلمان احسان مندی کے ساتھ ان کی مخلصانہ قیادت کے لطف و کرم کو برسوں یاد  
کرتے رہیں گے۔

۱۲ مئی ۱۹۸۲ء کو ان کی وفات ہوئی تھی جبکہ ہی سے ان کی قیادت کا خلا پُر نہ ہو سکا  
ہے۔ کیونکہ مفتی صاحب مخلص تھے، درد مند تھے، مفکر و مدبر تھے، اشاکر و صابر تھے، انہیں خوف  
نہ تھا۔ ان کا ہر قدم ہر عمل اللہ کی رضا و خوشنودی کے لئے تھا۔

ہزاروں سال زکس اپنی بے نوری پر روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے، جن میں دیدہ و پر پیدا

بقیہ : عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

اور چاندی سے اعلیٰ چھانے پر راستہ ہوتی تھیں، مزید براں کھانے کے اپنے برتنوں میں وہ انعام  
سے سونے چاندی کا استعمال کرتے تھے لیکن بیشتر ان کا استعمال حرم میں کیا جاتا تھا۔ نتیجتاً عورتوں  
کے علاوہ دوسرے لوگ انہیں بہت کم دیکھ پاتے تھے۔ (جاری ہے)

## تاریخ مختلّت

مکتب تاریخ اسلام گیارہ جلدوں میں

مولفہ فاضلہ زین العابدین صاحبہ، مفتی انتظام اللہ شہبانی

۱۰/۱۰۰ روپے اور ۱۰/۱۰۰ روپے قیمت ۲۹/۱۰ روپے

# وفیات

## آہ! مولانا وحید الزماں کیرانویؒ

ماہ اپریل ۱۹۷۵ء میں نامور علمی ادبی شخصیت حضرت مولانا وحید الزماں کیرانویؒ کے طویل علالت کے باعث انتقال پر ملال کی خبر سے اسلامی دنیا میں صاف ماتم پہنچ گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

مرحوم مولانا وحید الزماں کیرانویؒ کو عربی علوم و فنون میں کمال کا ملکہ حاصل تھا۔ عربی ادب میں اہم مقام کے مالک تھے عالم عرب ان کی عربی دانی سے حد درجہ متاثر تھے دارالعلوم دیوبند میں ان کی خدمات قابل قدر و قابل ستائش رہی ہیں۔ حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری طیبؒ سے خصوصی انسیت رکھتے تھے اور مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے حد درجہ معتقد و قدر شناس تھے۔ ان کے انتقال پر دارالعلوم دیوبند دارالعلوم وقف دونوں ہی میں غم و رنج کا شدت سے اظہار کیا گیا۔ ناز جنازہ بھی دارالعلوم میں ہی ادا کی گئی جو حضرات ان سے کسی بھی وجہ سے اختلاف رکھتے تھے ان کی وفات نے انھیں بھی رلا دیا۔ سعودی عرب کو بیت و دیگر اسلامی ملکوں میں ان کے انتقال پر اظہار تعزیت کے بیانات ابھی تک موصول ہو رہے ہیں ناز جنازہ مناسبے شمار لوگوں نے شرکت کی۔

ادارہ ندوۃ المصنفین و رسالہ برہان مرحوم مولانا وحید الزماں کیرانویؒ کے انتقال پر ملال پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔ — امقرعید الرحمن عثمانیؒ یہ نفس نفوس جنازہ میں شریک نہا اہ عزیز واقارب سے تعزیت کرتا رہا۔

## آہ! شمیم عثمانیؒ

ایک ہونہار ایک زندہ دل انسان، ایک مفکر و مدبر، ادیب و دانشور، انگریزی زبان کا لیکچرار اردو زبان کا علمی جذبات سے خرم شاعر، عالمی کا تدریس عالمی کا تدریس عالمی

شیم عثمانی سپاہ پر ۱۹۹۵ء کو ذیابلیس کے شدید مرض میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔  
 ان کا انتقال طرابلسہ راجعہ نے ڈیسا کہا جاتا ہے کہ اس نیک دل ہونہار قابل ترین جوان ادیب  
 و شاعر کے کم عمری ہی میں انتقال سے کس قدر رنج و فک اور صدمہ ہوا ہے بیان سے باہر ہے  
 مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے رشتہ و قربت خاص تھا اور اسی حیثیت سے  
 مفتی صاحب قبلہؒ کی اولاد سے تعلق و ربط رکھتے تھے۔ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کے  
 سلسلے میں وہ اکثر احقر حمید الرحمن عثمانی کے لئے بڑے ہی اچھے تاثرات رکھتے تھے۔ کہا کرتے  
 تھے کہ میرے لئے اس سے زیادہ مسرت و انبساط کی بات اور کیا ہوگی کہ قبلہ مفتی عتیق الرحمن  
 عثمانیؒ کی یادگار کو ان کے لائق فرزند حمید الرحمن عثمانیؒ نے قائم کر رکھی ہے۔ اگر موت نے مجھ  
 پہلے لبیک کہا تو میں مفتیؒ سے جنت میں یہی ہا کر سب سے پہلے کہوں گا کہ آپ کی یادگار  
 قائم ہے جو ملک و ملت اور علم و ادب کی خدمات انجام دے رہی ہے۔ اور حمید الرحمن  
 عثمانیؒ نے ابھی شمع کو بجھنے نہیں دیا ہے۔

کس قدر خوبیوں کا انسان تھا شیم عثمانیؒ، جب بھی ملاقات ہوتی یا دفتر برہان میں  
 آتے تو ان کی آمد ہی سے بہاریں رقص کرنے لگتیں۔ باتیں ان کی ایسی ہوتیں جس سے احساس  
 ہوتا کہ بھولوں کی بارش ہو رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ مرحوم شیم عثمانیؒ کی بال بال مغفرت فرمائے اور ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ  
 سے اعلیٰ مقام عطا کرے۔ ان کے متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

ادارہ برہان و ندوۃ المصنفین دہلی شیم عثمانیؒ کے انتقال پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔

مرحوم کی ایک بیوہ اور ایک لڑکا بعمر ۲۲ سال ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے لئے سامان

غیب سے مدد فرمائے۔

شیم عثمانی قبلہ مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے چچرے بھائی ہمارے چچا، خانہ زاد  
 بھائی، بہنوئی بھی تھے۔ اور محانت سے تو رشتہ جگ ظاہر تھا ہی۔



## بھائی توفیق فاروقی بھی اللہ کو پکار رہے تھے

موت تو سب ہی کو آتی ہے اور آتی ہے ہی، جو چیز پیدا ہوئی ہے اسے فنا بھی ہوتا ہے۔ موت بھی آتی ہے لیکن کچھ حضرات کی موت سے الہام و مدد اور وہ کہہ سکتا ہے کہ تم بھائی سے بھی نہیں بھول پاتا ہے۔ برہان میں وفیات کا صفحہ لکھا جا چکا تھا شمیم عثمان اور حضرت مولانا وحید الرحمن کیرانوی کے انتقال کا فترتی تحریر سپرد قلم کی جا چکی تھی کہ ابھی ابھی خبر مل ہے کہ مولانا مشرق اتر گلابی کرن کے مدیر جناب توفیق فاروقی موجد ۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو عہدہ سچو کو عداوت قلب میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون ۛ

مرحوم توفیق فاروقی مجاہد آزادی مولانا عبداللہ فاروقی کے فرزند اکبر تھے، بڑے ہی بلند خلیق و متواضع اور لڑپی و دہلی کی تہذیب و وعظاری کے نقیب و علمبردار تھے انہوں نے خاتون مشرق اور ”گلابی کرن“ جیسے رسالوں کے ذریعہ مشرقی خصوصاً مسلمان خاتون کو نیک و باعمل اور عفت و عصمت کا پیکر بنانے کا بڑا ہی اچھا اور قابل ستائش کام کیا۔

مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمان عثمانیؒ سے مرحوم توفیق فاروقی اور ان کے والد مرحوم مولانا عبداللہ فاروقی نے ہمیشہ رہنمائی حاصل کی۔ اعظم عید الرحمن عثمانی سے بڑی محبت و عقیدت رکھتے تھے کہیں تھے کہ یہی تم تو مجاہد ہو کہ اپنے آبا جوں اور ملت کے رہبر مفتی صاحب کی یادگار و ارادہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کو قائم رکھا ہوا ہے۔ اللہ تمہیں سلامت رکھے تمہارا دم بڑا قیمتی ہے۔ ذاتی معاملات میں مفتی صاحب کی وفات کے بعد بڑی مدد کے حمایت کی بہر حال مرحوم توفیق فاروقی بڑے زندہ دل انسان تھے انہوں نے ادب و محاسن کی خدمت ملک و ملت کی خدمت کی، مسلمان عورت کو اسلامی خاتون بنانے کے کاموں کو بڑی اچھی طرح انجام دیا۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت فرمائے آمین۔

امانہ ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان کی طرف سے اعظم عید الرحمن عثمانی توفیق فاروقی کے انتقال پر خود اپنے سے ملت اسلامیہ سے العز و القربا اور تعلقیت سے اظہار تہنیت کرتا ہے۔

چانسلر  
جامعہ ہندو

سرپرست اعلیٰ

جون ۱۹۹۵ء

نگین اصلی

حضرت مولانا حکیم محمد علی حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اظہر مبارکپوری



شمارہ ۷۷

جلد ۱۱۹

است شائع ہے

نقار

- ۲ عید الرحمن عثمانی  
سلی الخضر الجویسی۔ فلسطینی مزاحمتی شاعری کی توانا آواز  
۶ محمد الحق حقانی القاسمی، علی گڑھ  
مولانا آزاد کے تعلیمی خیالات  
۱۷ مختار احمد مکی: جمشید پور (بہار)  
عبدعلیم پور پی سی ایل کی نظریات (مسل)  
۱۹ پرو فیسر مودعز علی گڑھ

جلسہ رات اندازی

سید احماد حسین  
ڈاکٹر معین الدین بقائی  
مدظلہ سید مدنی  
حکیم محمد عرفان السینی  
محمود سید ظالی  
ڈاکٹر جوہر قاضی

دستورِ اہل

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

# نظرات

موجودہ سیاست بھی عجیب گودکھ دھندہ ہو کر رہ گئی ہے سیاست کے میدان میں گودکھ دھندہ کی دوستی اور دشمنی کی سادہ سی ہی حدیں قائم ہو جاتی ہیں۔ اصول کی رہائی دیتی ہے مگر جس طرح سیاست میں اصولوں کی مٹی پلیدی کی جاتی ہے وہ دیکھنے کی جگہ پر نظر رکھتا ہے۔ یہ کہ دشمن آج دوست ہے اور کل کا دوست آج سب سے بڑا دشمن کے روپ میں دکھائی دیتا ہے۔ یہ ہے موجودہ سیاسی دائروں و بیچ کا کمال، جو بھی انہوں میں ہو جائے وہ نہ ہی ہم نامکن اسے کہیں گے اور نہ ہی اس پر کسی قسم کے حیرت و استعجاب کا اظہار کریں گے۔

واری موجودہ نسل تو آج کے حالات اور آج کی سیاسی روش کے مد نظر چالیس پچاس سال پہلے کے اصول پسندی، رواداری، وضع داری، شرافت، انسانیت، بھائی چارگی، حکمت داری، امانت داری اور ایمان داری پر مبنی حقیقی واقعات و حالات سننے، سمجھنے اور جاننے کے بعد شاید ہی اس پر یقین و اعتقاد کرنے پر آمادہ ہو۔ کیونکہ اس کے سامنے نقشہ تمام تر چالیس پچاس سال پہلے کے حالات و واقعات کے بالکل برعکس ہے۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا قادی یہ بات بخوبی جانتا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب عورتوں پر مردوں کا لباس ہوگا اور مردوں کے جسم پر عورتوں کا لباس ہوگا۔ اور یہ کہ عورتیں اپنے جسم پر برائے نام ہی لباس زیبائش کرنا پسند کریں گی، اور گانوں اور فحش باتوں سے درویشوں کو بھیجیں گے۔ دیواروں سے گلے سنائی دیں گے۔ اس وقت دنیا دار آدمی کے ذہن میں کسی بھی طرح کے باتوں کو قبول کرنے کی گنجائش نہ نکال سکی، اور آج جب حقیقت میں یہ سب باتیں اس کی نظروں کے سامنے ہیں تو وہیں دماغ میں کمال و حکمت انسان پر عجب کمال ہے۔



ملک وہ بالآخر ہندو کی کچھ جگہ تحریر کرنے کے بعد اب ہم اتر پردیش جو آبادی کے لحاظ سے ہندوستان کا سب سے بڑا و اہم صوبہ ہے اور ملک کی پارلیمنٹ میں اس کی کل تعداد کا ایک تہائی حصہ اسی صوبہ کی نمائندگی کا سربراہ بنتا ہے، کے سلسلے میں ۳ جون ۱۹۵۷ء کو ایک ایک فرد دستاویزی کروٹ و محران پر اظہار خیال کریں گے۔ زیادہ دن نہیں گزرے صرف اٹھارہ ماہ پہلے بہو جن سماج پارٹی کے بانی ڈاکٹر کانشی رام نے یوپی کے مردانہ جناب ملائم سنگھ یادو کے بارے میں کہا تھا کہ یہ پچھڑے و بیکور ڈعوام کے مسیحا ہیں اور ہم برہمن ازم کے خلاف ملائم سنگھ یادو کے ساتھ مل کر ایک ایسی جنگ لڑیں گے جس کا اختتام دلتوں کا عروج اور برہمن و منوادی طاقتوں کے زوال پر ہو گا۔ ان بیانات کا عوام پر اثر ہوا اور اتر پردیش میں ۱۹۵۳ء کے اسمبلی انتخابات ڈاکٹر کانشی رام کی بہو جن سماج پارٹی اور ملائم سنگھ کی سماج وادی پارٹی نے باہمی اتحاد و اتفاق اور بھائی چارگی کے سمجھوتے سے لڑے جس کے نتیجہ میں دونوں پارٹیوں کے امیدواروں نے اس قدر فیصلے حاصل کر لی جس سے وہ اتر پردیش میں حکومت بنا سکیں چنانچہ ۱۹۵۳ء میں ملائم سنگھ نے اپنی پارٹی اور بہو جن سماج پارٹی کے ممبران کی تعداد کے بل بوتے پر اتر پردیش میں حکومت کی تشکیل کی جس کے وزیر اعلیٰ خود ملائم سنگھ یادو منتخب ہوئے اس پر ڈاکٹر کانشی رام نے ملائم سنگھ کو اتر پردیش کا فولادی انسان کہا اور ملائم سنگھ کی تعریف میں ان کے اس وقت جو منہ میں آیا کہنے سے انہوں نے گریز نہیں کیا۔ کچھ دن بعد ڈاکٹر کانشی رام نے اتر پردیش کے معاملات دیکھنے کے لئے ایک تعلیم یافتہ خاتون مایا دتی کو بہو جن سماج پارٹی کا قومی جنرل سکریٹری نامزد کر دیا۔ انہوں نے اپنی تیز نظر و تقریروں سے اتر پردیش میں تہلکہ ہی مچا ڈالا ان کا زیادہ تر گزرتا تھا برہمن ازم پر ہندو تو کی پارٹیوں پر، اور سب سے بڑھ کر منو وادی برہمن والی بھارتیہ مہنتا پارٹی ان کی تنقید و ہدف کا نشانہ تھی۔ برہمن ازم پر غصہ و جوش کرتے ہوئے وہ ہندوستان کی تحریک آزادی کے کرتادھر تارا شتر پتا ماتا گاندھی تک کے بارے میں کہنے سے باز نہیں رہیں کہ لفظ ہر یجن انہوں نے پچھڑے لوگوں کی بڑائی کے لئے استعمال کیا ہے، اگر یہ لفظ ہر یجن صحیح ہے تو پھر انہیں اس لفظ کو اپنے لئے استعمال

کرنا چاہیے تاکہ مایاوتی کی ان باتوں سے ہندوستان کے تمام سیاست میں مایاوتی کی  
بیانات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کانگریس اور بھارتیہ جنتا پارٹی تک کے لیڈروں کے  
مایاوتی کے ان باتوں کی سخت تردیدیں انٹرویوز میں حکومت کی۔ یہ سب باتیں ابھی تک موجود  
ہیں۔ نہ تو مایاوتی نے برہمن ازم کے خلاف بھی کوئی باتوں کی تردید کی اور نہ ہی انکی تردید  
میں کانگریس اور بھارتیہ جنتا پارٹی کے لیڈروں نے جو بیان دیا تھا، اسے واپس لیا۔ ابھی  
میں ہر شخص کو یہ سن کر تعجب ہی ہوا ہے کہ وہ ہی مایاوتی جو برہمن ازم کو ہندوستان کے  
لیے خطرناک کہتی آئی تھیں نے اسی برہمن ازم کی دلدراہ پارٹی بھارتیہ جنتا پارٹی کے ساتھ اشتراک  
کر کے انڈیا دیش سے ملائم سنگھ یادو کی اٹھارہ ماہ والی حکومت کو ختم کر کے اپنی پارٹی کو  
حکومت قائم کر دی اور خود انڈیا دیش کی وزیراعلیٰ بن گئیں۔ وزیراعلیٰ بنتے ہی مایاوتی  
فراتی ہیں کہ برہمن ازم ان کی نظر میں کوئی برائی نہیں ہے۔ اور بھارتیہ جنتا پارٹی کے قومی مند  
جناب ایل کے ایڈوانی سے اشر واد لینے ان کے یہاں گئیں۔ ان کے آگے وہ اس طرح ہاتھ جوڑ  
کر کھڑی ہوئیں کہ جیسے وہ بھگوان کے آگے فریاد کر رہی ہوں کہ اے مالک تو ہی ہے ہماری  
کشتی کو پار لگانے والا۔ مایاوتی کا ایل کے ایڈوانی کے آگے ہاتھ جوڑ کر فوٹو چھاپتے  
ہوئے نئی دہلی کے ایک اخبار نے اس کے نیچے جو عبارت تحریر کی ہے ہم اسے نقل کر کے اپنی  
بات ختم کرنا چاہیں گے۔ ہر شخص کو اس میں آج کی سیاست کی اصلی تصویر اور سیاسی رہنماؤں  
کا حقیقی چہرہ صاف سمجھ میں آجائے گا۔ تیل دیکھ تیل کی دھل دیکھ۔ سیاست بھی عجیب  
کھیل ہے۔ کل تک بھارتیہ جنتا پارٹی اور ہوجن سماج پارٹی والے ایک دوسرے کا گلا گلائے  
کی کوشش کر رہے تھے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ لال کوشن اڈوانی اور مایاوتی کب تک ایک  
دوسرے کو ہاتھ جوڑتے رہیں گے۔

”ٹاڈا ختم ہو گیا ہے“ ہر شخص اس جملے کو ایسے دہرا رہا ہے کہ جیسے یہ بہت اہم بات ہے  
اور بس اب ہندوستان کے مظلوم عوام کی کایا پلیٹ ہی ہو جائے گی۔ سندھ دہلی کی دیواروں  
پر بڑے بڑے پوسٹر ان جی حضور یوں کی طرف سے چسپاں کر لئے جاتے ہیں جو اپنے الٹ

آقاؤں کی قرین میں ہیں جو کسی بھی طرح "فائدہ" پہنچانے کی حیثیت میں ہیں سارا کریڈٹ ان حضرات کا ہوتا ہے۔ کان کی اعلیٰ کارگزاری کے کماتوں میں فخریہ ڈال رہے ہیں تاکہ وہ ہڑ میں ملنے والے فخریہ پر خوب مسخ کا مشن بنا سکیں اور آئندہ کے لئے "فائدہ" پہنچانے والی پالیسی کو پھر سامنے کرنے میں انھیں کوئی وقت کا سنا نہ ہو۔

ہندوستان کی اقلیتوں کی یہ بد نصیبی ہی ہے کہ وہ ان ہی لا حاصل باتوں کو اس قدر اہمیت دیتی ہیں کہ جیسے اب اقلیتوں کی راہ نجات اسی بات میں رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ افروغ کی بات کیا ہوگی۔ کل کیا ہوگا اس کی انھیں فکر نہیں ہے۔ حال مسخ میں گذرے ہیں یہ ہی ان کا حاصل زندگی ہے۔ ایک دو پھر تیس ہزاری کورٹ میں جناب نسیم احمد مدنی صاحب تیزاب والے ایڈوکیٹ کے چمبر میں کچھ معزز حضرات انھیں تبادلہ خیال میں مصروف تھے کہ ایک صاحب "دفعہ" سوال کرتے ہیں کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل کیا ہوگا۔ فوراً ہی دوسری طرف سے جواب ملتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل روشن ہے تاہم یہ ہے بشرطیکہ مسلمان عمل و کردار اور سیرت سے بھی مسلمان بن جائیں۔ اگر مسلمان معاملہ داری و اصول کا پابند رہے اور اندار رہے نیک ہے امانت دار ہے بے ایمانی سے نفرت کرتا ہے۔ انصاف پسند ہے تو یقیناً ہندوستان میں مسلمان کی آج بھی بلکہ ہمیشہ ہی عزت ہوگی۔ اب دیکھئے یہ نسیم احمد مدنی ایڈوکیٹ ہیں، ماسٹر اٹارنی اپنے پیشہ میں تو ہیں ہی فعال و نیک اور ایماندار مگر دیگر معاملات میں اصول پسند انصاف پسند اور شعائر اسلامی سے مزین ہیں، بخود نماز کے پابند ہیں نماز کے لئے کچہری کے کاجوڑ ٹوپی پہن کر مسجد جاتے ہیں۔ کسی بھی غیر مسلم جہاں نے انھیں ان کی دینداری دیکھ کر انھیں تحقیر سے نہیں دیکھا بلکہ ان کی دینداری، اشتراقت، معاملہ فہمی، انصاف پسندی، اصول داری نے مخالفت سے مخالف کے دل میں بھی ان کی عزت و عظمت قائم کر رکھی ہے تمام ساقی و کلا، اور نج صاحبان انکی عزت کو دیکھ کر ان کا ادب و احترام کرتے ہیں ان کی نظر میں ان کی توقیر قائم ہے۔ کوئی مسلمان صرف نام کا مسلمان ہے۔ معاملات میں اسکا مسلمانیت سے کوئی قلق و واسطہ نہ ہو اس کے عمل و کردار میں ذرا بھی اسلامی شعائر کی جھلک نہ ہو تو بھی وہ اپنے آپ کو مسلمانوں کی قلمرو میں شامل کر کے باری تعالیٰ کے یہاں سے مسلمانوں کو ملنے والے فوائد سے محروم کر کے تو ہم یہاں یہ کہے بغیر نہ رہیں گے۔

فائدہ سہ سبک رہا ہے اسے کیا کیجئے!

# ☆ مسلمانی الفضل البیوی ☆

فلسطینی مزاحمتی شاعری کی توانا آواز

عبد الحق حقانی القاسمی، علی گڑھ۔

تسطیل



فلسطین کے شہروں میں "مسند" کو ایک تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ یہ تیرہویں صدی عیسوی سے قبل ایک غیر معروف علاقہ تھا۔ چھٹی صدی ہجری کے وسط میں صلیبی جنگجوؤں نے یہاں ایک قلعہ تعمیر کیا تھا نور الدین محمود بن زنگی (م ۵۶۹ م) کی فوجوں نے جب بالون کو شکست دی تو اس نے اسی قلعے میں آکر پناہ لی تھی۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے شام و فلسطین کی دیگر ریاستوں کی طرح ۵۸۳ م میں "مسند" کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا اسی علاقہ کو نويس صدی ہجری میں عثمانی ترکوں نے ترک ملوکوں سے جبین کر اپنے زیر نگین کر لیا۔ یہاں سے ممتاز فاضل اور یگانہ روزگار علامہ پیدا ہوئے، جن میں ابو سعید عبدالرحمن بن احمد بن یونس الصفدی (م ۳۴۷ م) فخر الدین عثمان بن ابراہیم الشافعی الصفدی (م ۶۴۷ م) مصنف "تاریخ القوم و بلادہ" اور صلاح الدین خلیل بن الامیر عمر الدین ایبک بن عبداللہ الصفوی (م ۷۴۳ م) مصنف "الوائی بالوفیات" "اعیان العسراء و اخوان النصار" قابل ذکر ہیں۔

لے تفصیل کے لئے دیکھئے: مختار الدین احمد، صلاح الدین الصفدی، "عمران و تمدن دی  
پنجاب یونیورسٹی پبلیکیشن سوسائٹی لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۳۳۱

اسی "مقدمہ" میں سلی الخضر الجبوسی بھی پیدا ہوئیں تھے یہ مشہور عرب قوم پرست  
 صلی الخضر کی صاحبزادی ہیں۔ جنہوں نے برطانوی انتداب کے دوران قومی ہمد و جہد میں  
 بہت اہم کردار ادا کیا تھا۔ سلی نے ابتدائی عمر میں اپنے والد سے حاصل کی۔ پھر بیروت میں  
 ادبیات کی مکمل تعلیم حاصل کی اور شاعرانہ زندگی کا آغاز بھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے لندن گئیں۔  
 جہاں اسکول آف اورینٹل اینڈ افریقن اسٹڈیز میں "Trends and movement in

contemporary Arabic Poetry کے عنوان سے مقالہ لکھ کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل  
 کی تھیں۔ ان دونوں تعلیمی پیشے سے وابستہ ہیں۔ ان کی صاحبزادی لیٹا برہان الجبوسی بھی عربی  
 میں شعر کہتی ہیں۔ لیٹا نے ۷۰ سال کی عمر میں "نوار کے عنوان سے ایک نظم لکھی جو عربی کے  
 اہل گارور رسالے "الآداب" میں شائع ہوئی۔ یہ فرانسیسی کم سن شاعرہ "مینو درویہ" کی یاد  
 تازہ کرتی ہیں جن نے فرانس کے ادبی حلقے میں کسبی میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔ ڈاکٹر سہیلہ  
 ادیب نے لیٹا کی نظم اس تائیم کے ساتھ شائع کی کہ "یہ نازک احساس پر مبنی ہے اور نئی عربی  
 ذہانت کی ایک مثال" اس نظم کے چند شعروں ہیں:

ہائنتہ، ہائنتہ این انت ؟

قلبی بیکی علیک

والہو وار والنیم یرکض لیفتش علیک

ہامنتہ این انت ؟

(زنداد)

قولی لی این انت یا ہائنتہ ؟ تھ

(۲) سلی الخضر بنیادی طور پر ایک ناقد ہیں۔ ان کے تنقیدی مقالات عربی کے بیشتر منتقد

تھے۔ مطالعہ صفحہ ۱۰۰: الشعر الانثوی ودیوان العودۃ من البع الوالم "مجد" الآداب بیروت

(فراہ ۱۹۶۰) ص ۱۳-۱۴

تھے۔ مصطفیٰ بروی، مختارات من الشعر العربی المحدث (بیروت: دار النہار ۱۹۶۹)

تھے۔ لیٹا برہان الجبوسی، "نوار" "الآداب" بیروت (نمبر ۱۹۵۶)

ادبی رسالوں میں مشائخ ہوئے رہے ہیں۔ مختلف کتبوں کے ترجمے اور لڑائی انتخابات بھی انہوں نے تیار کئے ہیں۔ ان کی اہم ترین تصنیفی کتاب

Trends and movements in

modern Arabic Poetry

ہے جس کے بارے میں ممتاز عربی مصنف اور نقاد

عربی بلاط (Isse Boullatta)

کا خیال ہے کہ "یہ عربی شاعری کے تجزیاتی و تاریخی

ملاحظات کی ایک بہترین کتاب ہے۔ اس کا بنیادی مقصد بیسویں صدی کے وسط سے عربی

شاعری کی معاصر تحریکات اور رجحانات و رویے کی تقسیم ہے۔ سلفی، الخضر، عرب دنیا میں

معاصر ادبی منظر نامے پر ایک اہم شاعرہ اور نقاد کی حیثیت سے باقی باقی ہیں۔ انہوں نے

عربی شاعری کے مرکزی دھارے پر اپنی توجہ مرکوز کی ہے اور موجودہ معاصر شاعری کا کلی مطالعہ

پیش کیا ہے۔ انہوں نے ماضی کے مستقل اقتدار اور موجودہ ادبی صورت حال پر اس کے گہرے

اثرات کا بھی جائزہ لیا ہے۔ وہ اس بات سے آگاہ ہیں کہ ادب خلا میں زعمہ نہیں رہ سکتا بلکہ

اس کا سماج سے گہرا اور اٹوٹ رشتہ ہے۔ اس لئے سلفی نے ادب پر خارجی اثرات کے متعلق

بھی روشنی ڈالی ہے۔ ادبی زندگی کی داخلی ضروریات کو مقام اول دیتے ہوئے ان خارجی قوتوں

کا تذکرہ کیا ہے جو بنیادی طور پر ثقافت سے متعلق ہیں۔ جیسے مغربی اثر، کلاسیکی ادبی روایت

کی نفوذ پذیری، (pervasiveness) اور شاعروں کا انفرادی پس منظر۔ یہ ادب

میں عمرانی نظریات کی مخالفت نہیں ہیں مگر کسی کی محرک و مجوز بھی نہیں ہیں ان کے خیال میں ادبی

تخلیقیت (creativity) ایک انفرادی معاملہ ہے۔ چنانچہ ۱۹۴۸ء میں فلسطینی المیہ

کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے وہ اس کے سیاسی، سماجی، معاشی، فوجی اور قانونی پہلوؤں

کے اسے میں بحث نہیں کرتی ہیں۔ بلکہ دکھ، ناراضگی، بے شرم، ناامیدی، نفرت، غمگینی اور

وحشت کو بیان کرتی ہیں جس نے عرب دانشوروں کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے اور اس چیز نے انکی

انقلابی روح کو قوت بخشی جو ادب و شاعری میں ضرور بکڑ رہی ہے۔ اور روایتی عرب

ثقافت بشمول قدیم شری ہیئت کو مکمل طور پر مسترد کرنے میں مدد دے رہی ہے۔

اب عرب زندگی کا روایتی طریقہ کار اور اس کے پرانے اقدار و تصورات دیرپا بن چکا

شکار ہیں۔ اور نیا نظام تشکیل پا رہا ہے۔ تشویش، تشویش کی تلاش، نقصان پہناؤ

اس کتاب اور نئی زندگی کا تصور ۱۹۳۸ء کی عربی شاعری میں نمودار ہونے لگا ہے، سہلی نے اس کتاب میں عربی کے نظریہ تنقید و ادب کا بہت ہی جامع مطالعہ کیا ہے اور مکمل وسعت علمی و ناقدانہ بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔

متذکرہ بالا کتاب پر مضمون کرتے ہوئے محمد باقر علوان نے سہلی کی تنقیدی خدمات کا اہل اعتراف کیا ہے:

”ان کی کتاب کا پہلا حصہ ۱۹ ویں صدی کے اوائل سے ۱۹۳۰ء تک پوری عرب دنیا میں ہونے والی ثقافتی، شعری، عقلی اور علمی ارتقاء کا جائزہ پیش کرتا ہے۔ سہلی کا تجزیاتی انداز ممتاز اور اہم شعرا اور شعری تجربات میں ان کے حصے اور بعد کی نسل پر ان کے اثرات پر بہت عمدگی کے ساتھ روشنی ڈالتا ہے۔

دوسرے حصے میں اوّلین شعری اہمیت کے ساتھ رومانوی و اہل لو تحریک سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کا جائزہ لیا گیا ہے، جو کہ شعری ہیئت، تکنیک اور موضوع میں تبدیلی کا ایک بنیادی سال ہے۔ یہ حصہ نئی شاعری کے ارتقاء اور ابتداء کا خوبصورت اور بہتر تجزیہ ہے۔“

سہلی نے عربی شاعری کا ایک انتخاب (Anthology) اور مختصر کبانیوں کا ایک مجموعہ بھی ترتیب دیا ہے۔ اور نادولوں کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔

Issa J. Boullata "Review On Trends And Movements In Modern Arabic Poetry". The Muslim World London.

M. Bakir Alwan "Review On Trends And Movements" Middle East Journal (WASHINGTON) Winter 1980

”عربی شاعری کا انتخاب“ Modern Arab Poetry کے عنوان سے نیویارک ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا ہے۔ کبانیوں کا مجموعہ Literature of Modern Arabians ہے انہوں نے اس میں ہمیں کے ایک ناول کا ترجمہ T. Grassick کے اشتراک سے The Secret Life (مطبوعہ نیویارک ۱۹۸۲ء) کے نام سے کیا ہے۔ یہ سب اہل فن کے ایک ناول کا ترجمہ War In The Land بھی انہوں نے کیا ہے۔

اور ان کا عنوان دیوان "العروة من النبع العلم" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
 (۱۳) معاشرہ کی انسانی بوطیعہ کے منظر نامے پر جو چند نام شہریتیں ابھر کر آئی ہیں ان میں  
 فدوی حقوق انارک الملائک، عزیزہ ہارون کے ساتھ سلمیٰ الخضراء الجیوسی بھی ہیں جن میں  
 سے ہر ایک کا انسانی شعری تجربہ میں گراں قدر حصہ ہے۔ عرب میں آزادی نسوان کی تحریک  
 سے متاثر ہونے والی ان خواتین شاعرات وادبیات کے باغی گروہ سے یہ بھی متعلق ہیں۔  
 جنہوں نے روایتی سماجی نظام کے حصار کو توڑ کر مردانہ بالادستی والے معاشرے کو چیلنج دیا  
 اور معاشرہ سماجی و سیاسی حالات سے باخبر ایک جدید اور بڑھی لکھی عورت کو معاشرے  
 میں پیش کیا۔ عربی شاعری کے "مشوقاؤں" کی بغاوت اور مردانہ روایت سے انحراف نے  
 عربی شعروادب میں ایک خوشگوار باب کا اضافہ کیا ہے اور اس طبقہ نسوان کے داخلی باغیا  
 جذبات و احساسات سے شاعری کو روشناس کیا جن کے وجود سے کائنات میں رنگ ہے  
 معاشرہ خواتین شاعرات نے عربی ادب کی نئی تشکیل و ارتقاء میں مردوں کے دوش بدوش  
 حصہ لیا ہے۔ بلکہ بعض خواتین شاعرات کا مقام و حصہ تو شاعروں و ادیبوں سے بھی بلند ہے  
 سلمیٰ کے دیوان کے نصف حصہ میں نسوانی رویے اور احساسات پر مبنی شعر ملتے  
 ہیں۔ اور ان میں انقلابی معروضیت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ مردانہ تفوق والے معاشرے  
 کو عورتوں کی آزادی کے لئے ایک چیلنج قرار دیتی ہیں۔ اس لئے اس سماجی جبر کے خلاف  
 اپنے شعروں میں آواز بلند کرتی ہیں، ان کے یہاں استحصال نسوان اور حقوق سے محرومی  
 کا مسئلہ ایک سوالیہ نشان بن کر ابھرتا ہے اور وہ باغیانہ آزادانہ شعور کی لہ میں یہ شعر کہتی  
 ہیں جو تمام عورتوں کے احساسات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

الوجہل فی عینک نار تفرم      یسوی ویطلب، یسئیل ویستجیب ویکم  
 اما باعینا فان الوجد لفرمبہم      ویحیرۃ النفس العبیقة موطنة

۱۔ ان کا عربی دیوان بیروت سے شائع ہوا ہے۔ مگر مجھے نہ ملنے کی وجہ سے عربی عبارت میں شائع  
 شدہ تصانید اور نظموں سے استفادہ کرنا پڑا ہے۔

۲۔ ناصر الدین الاسد، الشعر المدیث فی فلسطین والاردن (القاهرة ۱۹۵۵ء) ص ۲۵۳۔



تنبلی، اداسی، دوشنت اور خاموشی آج کی شاعری کا مقدر ہے، خصوصاً یہ چیزیں  
سنہن نازک کے ساتھ ہوں تو ان کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ سلی کے احساس تنبلی  
(Loneliness) کی مثال یہ اشعار ہیں:

ولانت وحدك، أنت وحدك، دون غلب العبادۃ  
والوحشة العباد تمسرق ليلك السر الطويل  
دياك مظلمة ومعتم حليلك ولوجها  
فانسي طلع في افق على دنيا قمرية  
قلبي! .... غيومك قصة عميقة ولعمريستيك  
متلهفاترمو الحيااة -- فلا بعثت اليوم حيا له

(۴) ندوی طوقان کے مقابلے میں سلی نے ہیئت اور مضمون دونوں ہی اعتبار سے زیادہ عمدہ سیاسی شعور کے ہیں  
اور وہ سیاسی شعور کے مفہوم کو ندوی سے زیادہ بہتر انداز میں سمجھتی ہیں اس کے باوجود کہ اس میں کبھی کبھی خطابت کا  
رنگ و آہنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ سلی کے چار قصیدے فدا، الصامدون، مراثیۃ الشہداء اور النار والحرقة  
خاص طور پر قومی و سیاسی مسائل سے متعلق ہیں۔

سلی کا عرب ندائین کے لئے لکھا ہوا قصیدہ "فدا" ہے ان کی جدوجہد اور قوم پرستی  
کی راہ میں اپنی جان کی قربانی سے متعلق ہے۔ شاعر نے اس میں براہ راست "جاں بازوں کے  
متعلق بحث نہیں کی ہے بلکہ قربانی کے اس جذبے اور روح کے بارے میں کی ہے جو ہر جانناز  
میں کارفرما ہے، اور یہی جذبہ انہیں سقوط و شکست کے بعد بھی تازہ دم اور بیدار کرتا ہے  
اور اس طرح جدوجہد کی یہ تحریک جاری رہتی ہے۔ اس قصیدے کے ان اشعار:

تبارکت الارض، ارض الجدود، وارض السنابل والا قحوان  
وارض الخفاف، وارض الزلايا، وارض السبابة والعنفوان

۱۔ محمد بن الاسود الشعر الحدیث فی فلسطین والاردن (القاہرہ - ۱۹۶۱) ص ۲۵۴۔

۲۔ محمد بن عبدالغفار بن اسماعیل، الادب والنعمان (مصر ۱۹۶۸) ص ۷۷، ۷۸۔

من المراض، هذا المصلي المشوي ..... يقهر الكناح

من الامبرالمضرب روى شرا لا مطار السدم اليجري

(”فصل المرح“)

میں شاعر نے جاننازوں کی زبانیں سرزمین وطن کی فیروہ رکت بیان کرتے ہوئے اس پر مسلسل ظلم و جبر ہونے کی وجہ سے ان میں جو کیفیت شہامت، استقامت اور سخت جدوجہد کی پیدا ہوتی ہے اسے بیان کیا۔ اور اپنے پیشرو خود داریوں کی راہ پر چل کر آرزو، جدوجہد، قربانی اور سرخ آزادی کا راستہ اپنا یا ہے۔ اس قصیدے کے بقید اشعار یوں ہیں۔

• وحسن یجن الغروب

• وتغفوا عاصیر روحی کما تنفس الريح بعد الهبوب

• کما تحلک النار بعد الشبویب

• سیمثل تلك الذرا

• ویغزو القرى

• فداء جدید

• اغ من رفاق الکناح العنید

اس میں شاعرہ جدوجہد کے طویل سفر کی داستان ایک فدا کی زبانوں بیان کرتی ہیں کہ جس طرح مجھے اپنا خاتمہ معلوم ہے اسی طرح اس راستے کی انتہاء کی بھی خبر ہے۔ جب میرا سفر ایک منزل تک پہنچ کر ختم ہو جائے گا اور میرے دل میں بٹھرنے والا شعہ جوالہ بجھ جائے گا تو میرے دوستوں میں سے جدوجہد کی راہ پر گامزن ایک فدا کی میری جگہ لے گا۔ اور نئے سرے سے سفر کا آغاز کرے گا۔ اور اس طویل و پُر مشقت راستے میں فایت مقصود کی طرف اپنے قدم بڑھاتے ہوئے موت کا بھی بہادری کے ساتھ استقبال کرتے ہوئے اس کی پیشانی کو جھوم لے گا۔ یہ سلسلہ چلتا رہے گا اور جانناز قوم پر یہ حقیقت واضح ہوگی کہ عرب جاننازوں کا خون رائیگاں نہیں ہو رہا ہے، بلکہ وہ روشن

کی کہانی میں تبدیل ہو کر "ایک دل کو روشن کر رہا ہے" اور منزل مقصود کی طرف بڑھنے  
قدم کی رہنمائی کر رہا ہے ان کے خون سے آنادہ کی کے بند راستے کھلیں گے، راستے کے  
مشکلات اور رکاوٹیں دور ہوں گی۔ اس کیفیت کا اظہار ان شعروں میں ہے:

وہیں یحییٰ ہدیہ السحیل

وہیں علی جنت الظلام الکشیف

وہیں توب الفناء المعری علی الساعہ میں

اس قصیدے کے اجزاء معنوی اعتبار سے باہم مربوط ہیں۔ اس کے باوصف کثرتاً  
ایک پیادری کا موضوع ہے، جو گرمی اور شدت اظہار کا مقتضی ہے۔ مگر شاعر نے بہت  
ہی نرم انداز اور سنجیدہ اندازوں میں اسے بیان کیا ہے، کیونکہ حقیقی جانناز ہنر کی طور  
پر سخت مزاج نہیں ہوتا۔ عمومی زندگی میں وہ نرم دل انسان ہوتا ہے۔

اس قصیدے کے بارے میں ممتاز مبصر و ناقد محمد کاظم جواد کا خیال ہے کہ اس میں پرکون  
شعری نغمہ ہے جبکہ موضوع کے تقاضے کے مطابق اس میں گرمی، شدت اور زور ہونا چاہیے  
تھا۔ اس میں گو کہ بسا اوقات شعری آواز کے فقدان کا احساس ہوتا ہے مگر کچھ ہی دیر  
تأمل کے بعد قصیدے میں ایک عریض انداز کی آواز سنائی پڑتی ہے۔ سلی کے اس قصیدے  
میں دیگر جدید قصائد کی طرح بعض ابیات میں نظم کی روح عام ہو گئی ہے اس طور پر وہ  
عام شعری فضا کے سیاق سے دور ہو گیا ہے جیسے شاعر کا یہ شعر ہے:

ذآب تمربد فی ارضنا وارسوا علی الشاطئ الا فوس

دونوں مصرعوں کے درمیان کوئی ربط نظر نہیں آتا۔ اور نہ ہی معنوی اعتبار سے شاعر  
کا مقصد پورا ہوتا نظر آتا ہے۔ اس کے باوجود قصیدہ خوب صورت منتظر اور تصویر سے  
بھر پور ہے۔

اسی طرح کے سیاسی نوح کا ایک اور قصیدہ "مدریۃ وشداد" نامہ بھی ہے جس کے چند ابیات یوں ہیں:

هكذا ماتوا، ويمض غيرهم نحو العبير  
قد زعمتوه روياء، يا جيل العطار

رشتہ معمومۃ تجتاح قلبی و تشیر

رسمۃ المنزل البینی و مض الکبر

مندرجہ بالا ابیات جذباتی قدرت اور پیاؤں کے ہونے میں، یہی کیفیت پورے دیوان پر محیط ہے۔ یہ "جیل العطار" کے ایسے کی دردناک کہانی ہے۔ یہی وہ نسل ہے جو نہ اپنی خواہشات کو مکمل کر سکی اور نہ ہی آرزو کو اور بغیر کسی مستقبل کے اس دنیا سے گزر گئی۔ یہ جہان بازوں کے لئے ایک پرزور سر ٹیہ ہے اور ان لوگوں کے لئے بھی جنہوں نے اپنے وطن کی خاطر اپنی جان تک دیدی۔ یہ صرف برسر ہیکار نسل کا زہیہ نہیں ہے بلکہ خوالوں کے زوال اور خوابیدہ چہرے سے تشنہ مراجعت کی ایک کہانی بھی ہے۔ "عربا دنیا و طرح کے غموں سے دوچار ہے، موت اور نہرِ موت، معرکہ کا میدان لاشوں سے بھرا ہوا ہے، جن کا ان شہیدوں سے ایک طرح کا رشتہ ہے یا قربت نصیب ہے وہ موت کی خاموشی میں بہا دروں کی یادوں اور کامیابی کے جذبات و احساسات کو محسوس کرتا ہے۔ اور جلد ہی اسکی انتقام، انقلاب کی بیخ و بکار کے ساتھ غم زدہ آواز بھی مل جاتی ہے۔

اسی قصیدے کے یہ چند ابیات:

انا ادری انهم ماتوا "ایضیا الوطن"

وطن القتلی، ومقتل الدم هذا الوطن

انا ادری انہا "الحریۃ العسرا هذا الثمن"

۱۔ تفصیل کے لئے، محی الدین بیسی: "الابطال المہزومون: الآداب بیروت (۱۹۶۰ء)

۲۔ محی الدین بیسی: "الابطال المہزومون: الآداب بیروت (۱۹۶۰ء)

البراق، المغموس بالاعمال، هذا الشئ  
 انما ادعى انما العزیز بالحق لا یس یدری  
 انما ابکی کل حین فقدت ضوء العیاة  
 کل دوح ملأ من بین الشفاة !

انسان کے اس پارٹیکل کی روایت کی یاد دلانے میں، جس میں وہاں کے باشندے سوچتے ہیں کہ اپنے بچوں کا خون بھینٹا چڑھاتے تھے جس سے قربانی کی ضرورت کا بھی احساس ہوتا ہے اور ساتھ ہی رنج و الم بھی۔ انسان ان دونوں احساسات کا مجموعہ ہے یہی حقیقی قربانی ہے جس میں ایک انسان کو اس کا ادھاک بھی ہے کہ قربانی کتنی عظیم اور اہمیت کی حامل ہے اور ساتھ میں یہ احساس بھی کہ اس کی وجہ سے اس پر غمگینی اور غمزدہ کیفیت بھی طاری ہوگی۔ مگر وہ بلند جذبات کے ساتھ مکمل رخصت ہو کر قربانی دیتا ہے اور ایک پوری نسل کا بوجھ اپنے کندھے پر اٹھاتا ہے۔

سلی نے اس قصیدے میں یہ بات بھی کہی ہے کہ فلسطین میں ہر چیز معمول کے مطابق چل رہی تھی اور زندگی بہت پرسکون تھی مگر اچانک پناہ گزینی کے مذاب سے وہاں کے لوگ دو چار ہوئے تو شامہ بھی غمگین اور ادا اس ہو کر یہ کہہ اٹھیں:

... و فریق یزرع الغیرات فیہا، و فریق

یقطف الغیرات ولا زہار منہا ولا عافی

کان بعض منہم یحتال فی بنی لہا

... بقوی الاکسان ... کانوا لبشرا کالافون

فسان کنفانی کے بقول یہ ابیات ان مسائل کو پیش کرتے ہیں۔ جن کو جارج آرول (George Orwell) نے اپنے ناول ۱۹۸۴ میں پیش کئے ہیں۔ یہ کہہ کر ہم یہ جانتے ہیں یہ کیسے ہوا؟ لیکن یہ نہیں معلوم کہ کیوں کر ہوا؟ اس کو بہت ہی شدت اور جامعیت کے ساتھ "کانوا لبشرا" (باقی ص ۱۶ پر)

فسان کنفانی: "الشیع العالم" و "حزن الہزیئ" "مجلة الآداب" بیروت (مارتھ ۱۹۶۰)



# مولانا آزاد کے تعلیمی خیالات

مختار احمد مکی جمشید پور (پہار)

پروفیسر ہالوں کیس نے اپنی کتاب — Education In New India جو کہ پہلی بار ۱۹۵۶ء میں لندن سے شائع ہوئی، مولانا آزاد کے نام منسوب کیا ہے اس جلد کے ساتھ ساتھ وہ جنہوں نے ٹیگور اور گاندھی کے ساتھ ہندوستان کے لئے ایک قومی نظام کی تشکیل میں مدد دی، خواجہ غلام السیدین کا بھی یہی خیال تھا کہ مولانا فطرتاً سیاست دان نہیں تھے بلکہ ٹیگور گاندھی اور نہرو کی طرح ایک معلم تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد صحیح معنوں میں ماہر تعلیم یا معلم تھے یا نہیں اختلاف کا موضوع رہا ہے مولانا عبدالمجید دریا بادی اور ڈاکٹر ذاکر حسین انہیں اصطلاحی معنوں میں فلسفی یا ماہر تعلیم تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں ان کے خیال میں مولانا آزاد کے تعلیمی فلسفہ یا تعلیمی تصور کا تصور ایسرے سے غلط ہے اور ان کے سرکاری عہدہ وزیر تعلیمات سے دھوکہ کھانے کی ضرورت نہیں جبکہ خواجہ غلام السیدین نے اپنے ایک مضمون میں معلم اور ماہر تعلیم کو دو معنوں میں استعمال کیا ہے ایک تو وہ جو تعلیم کے اصولوں اور نظریوں کا باقاعدہ مطالعہ کرتے ہیں اور تعلیمی اداروں میں اس کا عملی تجربہ کرتے ہیں جنہیں تعلیم کا فنی ماہر سمجھا جاتا ہے جبکہ دوسرے وہ لوگ جنہیں قدرت کی جانب سے ایک خلاق حکمران عطا کیا ہے جو فلسفہ مذہب سیاست میں گہری نظر رکھتے ہیں جو جانتے ہیں کہ دنیا میں انسان کا کیا مقام ہے اور جن کی انگلیاں انسان کی زندگی اور اس کے منفی پر رہتی ہیں یہ لوگ زندگی کو فنی قدروں اور معنوں سے روشناس کرانے میں اور تعلیم کو ان کے حصول کا ایک ذریعہ بنانا چاہتے ہیں ان کے ذہن میں

زندگی کی ایک جہنم اور واضح تصویر ہوتی ہے ماحمی کی بنیاد پر قائم عالم کے ان احوال سے  
آشنا اور مستقبل کی طرف نگراں جس میں ان کا حیل و کش رنگ بھرتا ہے اور کسی بھی  
ان کو یہ سعادت بھی نصیب ہو سکتی ہے کہ وہ اسے حل میں لانے کے لئے جدوجہد کریں۔  
بقول علامہ اقبال

مرد مرے نہیں پوشیدہ ضمیر تقدیر غلاب میں دیکھتا ہے عالم نو کی تصویر  
اور جب بانگ اذان کرتی ہے مینار کربہ خواب میں دیکھی ہوئی دنیا تعمیر  
مولانا آزاد انہیں عصر آفریں معلوم میں ہیں ان کی ساری زندگی اسی تعلیمی جدوجہد  
یعنی بہتر افراد کی تربیت اور ان کے دلوں اور دماغوں کی تشکیل میں گزری ایسے افسر لو کی  
تشکیل جن میں وسعت نظری، شرافت، جرأت و بہادری، رواداری اور دیانتدارانہ  
ہو تاکہ ایک بہتر انسانی سماج کی تشکیل ہو سکے جس میں انسان دوستی، وضع داری، روشن خیالی  
فعالیت، پیار و الفت، ایثار و سپہن اور معقولیت پسندی ہو اور اس کے لئے ضروری  
ہے کہ صحیح تعلیم کو مروج کیا جائے تاکہ نیا ذہن نشوونما پاسکے اور نئی سیرت پیدا ہو سکے جو کہ  
صفت و معرفت تجارت و ذراعت کی ترقی سے کہیں زیادہ ضروری اور اہم ہے۔

یہ ضرور ہے کہ مولانا آزاد نے مقاصد تعلیم طریقہ تدریس اور نصاب تعلیم سے متعلق  
اپنی کوئی تحریر ایک جگہ نہیں پیش کی ہے جس سے یہ پتہ چل سکے کہ ان کے خیال میں تعلیم  
کا مقصد کیا ہونا چاہیئے۔ نصاب تعلیم کیسا ہو اور طریقہ تدریس کیا ہو اور نہ ہی وہ پیشہ  
کے لحاظ سے روایتی طور پر معلم ہی تھے۔ لیکن ان کی مختلف تحریروں تقریروں نظریات و  
افکار میں زندگی اور تعلیم کا جو فلسفہ نظر آتا ہے وہ انہیں مفکر تعلیم ثابت کرنے کے لئے  
کافی ہے۔

تعلیمی نفسیات کے ماہرین کے لئے کسی شخصیت کی تشکیل میں اس کے اپنے اثرات  
ماحول اور ابتدائی تعلیم

کی خاص اہمیت رہی ہے جہاں تک مولانا آزاد کے توارث کا سوال ہے تو ان کے خاندان  
میں تین مختلف خاندان جمع تھے جو ہندوستانی و عجمی کے علم و ارشاد والے ممتاز گھرانوں



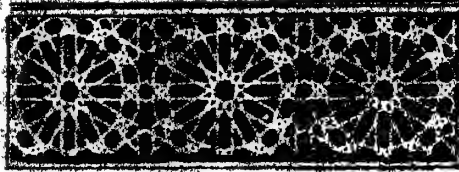
میں سے تھے ان کے دادا مولانا محمد ہادی اس گھرانے سے تھے جس میں بہک وقت ہانچ ہانچ صاحبان درس و افتاد و طریقت پیدا ہوئے ان کے جلیل القدر مولانا جمال الدین عرف شیخ ہمدانی دہلوی بکری کے ہم عصرتھے اور انہوں نے البکر کو مذہبی اعتبار سے مجتہد تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا ان کے صاحبزادہ شیخ محمد حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی کے مرید تھے اور جہانگیری حکم کو تسلیم نہ کرنے کے باعث گوالیار کے قلعہ میں قید رہے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین کے ناما رکن المذہب مولانا منور الدین شاہ مجدد العزیز محمد شفیع کے تلامذہ تھے اور صاحب درس و سلوک تھے مولانا آزاد کی والدہ عالیہ شیخہ خیر ظاہر دہلوی مفتی مدینہ کی بھانجی تھیں جو اپنے عہد کے اکثر علمائے حجاز کے استاد حدیث تھے اور شیخ عبداللہ بن سراج کے بعد مکہ کے آخری محدث تھے۔ مولانا آزاد کا آبائی وطن مدنی تھا اور مادری وطن مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے محلہ قدوہ متصل باب السلام میں پیدا ہوئے جہاں تک ماحول کا تعلق ہے تو اپنی عمر کے ابتدائی دس سال انہوں نے مکہ میں ہی گزارے ہندوستان آنے کے بعد کلکتہ میں ان کے والد نے سکونت اختیار کی پری مریدی کا سلسلہ تھا اور یہ کاروبار کافی پھیلا ہوا تھا۔ دولت عزت اور شہرت کی کمی نہیں تھی خاندان بھی مذہبی روایات کے بہت گہرے رنگ میں رنگا ہوا تھا اور ملنے ہوئے مستند طریقوں سے بال بزرگ بھی ہٹنا پسند نہیں کیا جاتا تھا مولانا آزاد نے اپنی تعلیم گھر کی چار دیواری کے اندر اپنی خانہ سے حاصل کی بعد میں اپنے والد سے درس لینے لگے والد کے علاوہ جن اساتذہ سے ان کا واسطہ پڑا وہ بھی بڑی ٹھوک ٹھاک اور اچھی طرح پرکھ کر رکھے جاتے تھے۔

(باقی آئندہ)

اسکول میں اب لوگوں کی تعلیم، تربیت و تہذیب پر زور دینے کے بجائے تفریح، تفریق، آزادی اور ایک گونہ بہ راہ دہی پر زیادہ زور دیا جانے لگا ہے۔ اس لئے کہ جدید نظریہ یہ ہے کہ بچوں کی ذہنی اور اخلاقی تربیت پر براہ راست زور دینے کے بجائے توڑ پھوڑ، جوڑ توڑ، بالغانہ دیگر دستکاری و چمکاندہ دلاوی پر توجہ دینے تاکہ ان کے چل کر وہ سیاسی و معاشی سرگرمیوں اور آفراس قبیل کی برکات میں طاق ہو جائیں۔

(رشیپندر ادر صدیقی)

# عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں



پروفیسر محمد عمر، شعبہ تاریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

کھانا : ان کے کھانا کھانے کا وقت مقرر نہ تھا۔ دسترخوان پر بیٹھنے سے پہلے وہ اپنے ہاتھ دھو لیا کرتے تھے۔ دسترخوان زمین پر بچھایا جاتا تھا۔ ان کی غذا چاول، پلاؤ، دو پیازہ بھنے ہوئے گوشت اور دوسری چیزوں پر مشتمل تھا۔ ان کے کھانوں میں گرم سالے کا بہت زیادہ استعمال کیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے قابوں میں یہ کھانے رکھے جاتے تھے۔ صراہی (یا ملازمین کا ننگراں) بیچ میں بیٹھتا تھا اور ان کے مہدوں کے لحاظ سے مہمانوں کو کھانا دیتا تھا۔ سب سے اعلیٰ عہدہ دار کو سب سے پہلے کھانا دیا جاتا تھا۔ کھاتے وقت چمچوں اور چھریوں کا استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ ہاتھ سے کھانا کھاتے تھے۔ انگلیوں کے جوڑ تک انگلیاں سن جاتی تھیں۔ "انگلیوں کے چاٹنے" کو بدتمیزی سمجھا جاتا تھا۔ بائیں ہاتھ سے کسی کھانے کی چیز کو نہیں چھوتے تھے۔ ہر ایک مہمان صرف اسی کھانے پر اکتفا کر لیتا جو اس کے سامنے رکھ دیا جاتا تھا۔ کھانا کھاتے وقت جب تک وہ خدا کا شکر ادا نہ کر لیں اور ہاتھ نہ دھولیں، نہ تو پانی اور نہ ہی شراب جیسی کوئی دوسری چیز پیتے تھے۔

حرم : (زمان خانہ) پلسٹر ٹکے اندازے کے مطابق ان کے محل چہار دیواری کے اندر ہوتے تھے۔ اندر کی طرف شہوت پرستانہ ہوس دانی، شوخ اور بے دھڑک رنگ رلیوں، شہوت سے زیادہ کرفر، بڑے ہونے تکبر اور آرائشی خوشگوار چیزوں کا ماحول ہوتا تھا۔ ان دیواری تین چار بیویاں ہوتی تھیں جو "با حیثیت لوگوں کی بیٹیاں" ہوتی تھیں۔ ان میں سے کئی بیویاں کو بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

یہ سب چیزیں ایک ساتھ محل میں رہا کرتی تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے تھے۔ کمرے کا بندوبست ہوتا تھا اور "اسکی قسمت کے مطابق" اس کی ذاتی خدمت کے لئے وہیں، جیسے اور غلام لڑکیاں مقرر کی جاتی تھیں۔ ان کے ذاتی اخراجات کے لئے ان میں سے ہر ایک کو پابندی سے مبالغہ و طاقت ملتے تھے۔ ان کا شوہر جس قدر ان سے محبت کرتا تھا اسی سہما سہما انھیں جواہرات اور ملبوسات فراہم کئے جاتے تھے۔

ایک ہی باورچی خانے سے ان سب کو کھانا تقیم کیا جاتا تھا۔ ہر ایک اپنا کھانا اپنے کمرے میں لے جاتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں ایک دوسرے سے رقابت رکھتی تھیں لیکن ان میں اس بات کا ہمت نہ ہوتی تھی کہ اس بات کو ظاہر کریں اور اس کا ان کے شوہر کو علم ہو جائے کیونکہ وہ اس کی سرپرستی سے محروم ہونا نہیں چاہتی تھیں۔ ایک آدمی کے بجائے "ایک خدا کی طرح" وہ اپنے شوہر سے ڈرتیں، اس کا ادب و احترام کرتیں اور اس کی پرستش کرتی تھیں۔

ہرات کو ایک امیر مخصوص ایک بیوی یا محل کے ساتھ رات بسر کرتا تھا۔ اس کا وہ بڑے پرتپاک سے خرچہ مقدم کرتی تھیں اور اس کی غلام لڑکیاں اس موقع پر مخصوص لباس زیب تن کرتی تھیں۔ وہ اس قدر مستعدی دکھاتی تھیں کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ وہ اپنے فرائض انجام دینے کے لئے دوڑنے کے بجائے اڑ رہی تھیں۔ موسم گرما میں جب گھر کا مالک اندر آتا تو اس کے کپڑے اتارتیں اور اس کے ہم پر مندل یا گلاب جل یا عطریات سے بسا ہوا اور ٹھنڈا تیل لگاتیں۔ کمرے یا کھلی ہوا میں جہاں وہ بیٹھتا تو اس پر دھیرے دھیرے پنکھا چلا جاتا ان میں سے بعض لڑکیاں اس کے ہاتھوں اور پیروں کی مالش کرتیں۔ بعض دوسری گانا گاتیں یا باسارتیں دسر دھ کرتیں۔ اس طرح وہ اس کی "تفریح طبع" کا سامان مہیا کرتیں جبکہ اس کی بیوی سارے وقت اس کے قریب بیٹھی رہتی۔

ایسروں کی بیبیاں رات دن "جذبات برانگیزہ کرنے والی خوشبوؤں مثلاً موسویری یا نلغ" تیار کرنے کے طریقے سیکھنے میں لگی رہتیں جو "عبر، سونے، انیون اور نشہ آور دوسری چیزوں سے تیار کی جاتی تھیں۔" شام کے وقت وہ شراب نوش کرتیں، یہ ایک ایسی عادت تھی جو ان کے اپنے شوہروں سے سیکھی تھی۔ فی الحقیقت شراب نوشی کا رواج ایک فیشن بن گیا

تھا۔ پلیسٹر ٹائٹ لکھا ہے کہ "نہری سرخیوں کے درمیان ان کا شمار آدھی رات تک یا ایک بجے اس کے جذبات ٹھنڈے نہ ہو جاتے یا اسے سڑ سڑا دیتا، ملائے ایک سرخی طرح بیٹھا رہتا ہے، اگر وہ کسی غلام لڑکی پر فریفتہ ہو جاتا تو وہ اسے اپنے قریب بلاتا اور اس بات پر کوئی جبری کسی غصے کا اظہار نہ کر سکتی حالانکہ وہ میں وہ "اسی غلام لڑکی کو اپنی بیوی بنا دیتا دو یا تین بنگالی خواجہ سرا (جو عام طور پر اپنے مالکوں کے بڑے وفادار ہوتے تھے) ہر بیوی کی حفاظت کے لیے مقرر کئے جاتے تھے تاکہ "اس کے شوہر کے علاوہ" دوسرے کوئی شخص اسے دیکھ نہ سکے۔ اگر اپنے فرائض کی ادائیگی میں ان سے کوئی کوتاہی واقع ہوتی تو ان کی گردن مار دی جاتی۔ محل کا سارا بند و بست انکے ہاتھوں میں چھوڑ دیا جاتا تھا، مالک ان کا احترام کرتے تھے اور اس کی بیبیاں ان کا بڑا لحاظ کرتی تھیں، سواری کے لئے انھیں عمدہ گھوڑے، گھر کے باہر ان کی خدمت کے لئے مرد نوکر، اور اندر کے لئے غلام خواتین۔ اور ایسے بھر کینے بلبوس دینے جلتے تھے جسے ان کے مالک خود زیب تن کرتے تھے۔

ایسروں کی بعض بیبیاں "پاک دامن" ہوتی تھیں لیکن "بہت کم ایسی ہوتی تھیں جن کا ذکر کیا جائے" پلیسٹر ٹائٹ لکھا ہے کہ "یہ مصیبت زدہ عورتیں درحقیقت بہت قیمتی کہڑے پہنیں نفیس ترین کھانے کھا تیں اور بالائیک دنیا کی تمام خوشبوؤں سے محفوظ ہوتیں، لیکن اس ایک کے لئے زنجیر رہتیں۔ وہ یہ کہا کرتی تھیں کہ ایک بھکاری کے افلاس کے بدلے میں بخوشی وہ اپنا سب کچھ دیدیں گی۔"

علم نجوم پر عقیدہ: بادشاہ کی طرح امرا بھی نجومی پر عقیدہ رکھتے تھے۔ جب تک مبارک گھڑی یادن کا یقین نہ ہو جاتا، منزل لوگ کسی سفر پر روانہ نہ ہوتے تھے۔ جب وہ کسی سفر سے واپس لوٹتے تو اس وقت تک وہ شہر کے اندر داخل نہ ہوتے جب تک پیشین گوئی کردہ گھنٹہ نہ آ جاتا۔

ملازمین: اپنے مالکوں کے گھوڑے کے سامنے دوڑنے، ٹاہری ٹاہری کے لئے لگا کر دینے میں کام کرنے کے لئے وہ نوکر کہتے تھے۔ یہ جبراً ہی اپنے فرائض سمجھتے تھے۔ ملازمین

کے گھر کے دیکھ دیکھ کر تا اور فرمائش اس کے غمخوار کا انتظام کرتا۔ دوران سفر میں اور ساتھ ساتھ گھر میں ٹیلیفون بجاتا اور ماس کے دلیان خانے کی دیکھ بھال کرتا۔ اور مشغلی (شعل برولد) روشنی کا انتظام کرتا اور شام کو چرائی اور صبح بقیال روشن کرتا، ساربان، اونٹن چلانے والا اونٹوں کی دیکھ بھال کرتا، بہاوت، ہاتھیوں کی دیکھ بھال کرتا۔ بیل بان۔ گاڑی اور بیلوں کی دیکھ بھال کرتا۔ ہر کارے گھنٹیاں بھاتے ہوئے برق رفتاری سے دوڑتے۔ اپنے سروں میں وہ ایک کلفی لگاتے اور کمر کی پٹیوں میں گھنٹیاں لگاتے۔ وہ لوگ ہندی سے پوست کھاتے جس کا یہ نتیجہ ہوتا کہ جب وہ دوڑتے تو ”ہراس“ معلوم ہوتے۔ اکثر اُسے ۳۰ کوس کی طویل مسافت برق رفتاری سے وہ ایک دن میں طے کر لیتے۔ وہ ایسے سوالات کا جواب نہ دیتا، تم کہاں سے آرہے ہو یا تم کہاں جا رہے ہو؟ لیکن سیدھا آگے چلے جاتے کیونکہ غیروں کے پہونچانے میں ان کی ذرا سی لاپر طہی یا تاغیر ان کے مالک کے لئے باعث تذلیل یا بدنامی ثابت ہوگی جو سرکاری عہدہ دار یا صوبہ دار تھے۔

بڑی رقم ہیا کرنے کے بعد وہ لوگ اپنے ملازمین کی تنخواہیں ادا کرتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایک ماہ کے چالیس دن شمار کرتے تھے۔ وہ لوگ انہیں ایک مہینے میں ۳۰ یا ۴۰ روپے بطور تنخواہ دیتے تھے۔ اکثر کئی مہینوں تک ان کی تنخواہیں بقا یا رہتی تھیں۔ ان کی تنخواہیں پچھے پڑنے لگیں اور دوسری چیزوں کی صورت میں ادا کی جاتی تھی۔

ان ملازمین میں سے بہت کم لوگ اپنے مالکوں کی ایسا نڈاری سے خدمت کرتے تھے جو کچھ وہ چھڑا سکتے تھے وہ چھڑا لیتے تھے۔ جب کسی ان کا مالک کوئی چیز لاتا تو وہ اس سے دستوری (کمیشن) طلب کرتے۔ بہر حال اگر ان کا مالک کسی عہدہ پر فائز ہوتا یا برسر اقتدار ہوتا تو پلیرٹن لکھا ہے: وہ لوگ گستاخ ہو جاتے، معصوموں کے ساتھ ظلم و تشدد کرتے۔ اور اپنے مالک کے اقتدار کے بل بردستے ہر گناہ کے مرتکب ہوتے۔

ان کے مالکوں کے مرنے کے بعد ان کی انیسویں ناک حالت کا ذکر پلیرٹن نے ذیل طور میں کیا ہے۔  
”بعض لوگ ایک ایسے آدمی کو دیکھ سکتے ہیں جس کے بارے میں وہ جانتے ہیں کہ وہ اپنی پگڑی کاغذ ایک طرف رکھتا تھا اور اس تک رسائی اتنی ہی مشکل تھی جتنی کہ اس کے مالک تک۔ اب وہ

پہلے ایک لبادہ پہنا اور انسوؤں سے چہرہ اور اوپر دھڑکنا پھر اٹھ اٹا کہ وہ کہہ گیا کہ یہاں تک کہ میں اس کے پاس  
لوگ دوسرے مالکوں کے ہاں اسی طرح کی نوکریاں حاصل کریں۔ اور وہ لوگ اور وہاں کے لوگ اس طرح کے  
ہیں جیسے کہ زندگی میں وہ سب کی تصویر ہیں، کیونکہ ان دنوں میں کوئی نے ایسی حالت میں نہ دیکھا ہے۔

### (۴) عوام

غربت اور افلاس: ہندوستان کے لوگ غربت میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہاں  
غربت اتنی زیادہ تکلیف دہ ہے کہ لوگوں کی زندگی کی تصویر کشی یا ان کی اصلی حالت صرف  
ایسی صورت میں بیان کی جاسکتی ہے جیسے کہ ایک گھر جس میں افلاس کا دور دورہ ہوا ایک  
ایسی رہائش گاہ جہاں شدید مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہو۔ پھر بھی لوگ یہ کہتے ہوئے  
کہ وہ اس سے اچھی حالت کے مستحق نہ تھے، تمام اپنے مصائب بڑے "مہر و تحمل" سے برداشت  
کرتے تھے صوبہ دار اور دوسرے عہدہ داران کاشتکاروں پر بڑے منظم توڑتے تھے۔  
جو لوگ کاشتکاری کے لئے لگان بری جانے والی زمینوں کے لگان کے ادا کرنے کے  
قابل نہ تھے انہیں سزا دی جاتی تھی۔ ان کی بیویوں اور بچوں کو فروخت کر دیا جاتا تھا۔  
صناع اور دستکار:

مصور، درزی، سنار، لہار، تانبے کے زیورات بنانے والے، قالین ساز، کشیدہ کار سوا  
یا رشم بننے والے (جلاہے) معمار، پتھر توڑ، ٹھیکیدار (مکان بنانے والے) وغیرہ ان میں شامل  
تھے۔ دن بھر کی مزدوری انہیں صرف ۵ یا ۶ ٹکے ملتے تھے۔

سرکاری طبقے کے لوگ، گورنر، دیوان، بخشی، کوتوال اور آخر میں املہ ان کے ساتھ ظلم و  
ستم کرتے تھے۔ اس بات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ انکے یہاں آنے اور کام کرنے کو تیار  
تھے یا نہیں، انہیں "گھروں یا سٹرکوں" سے پکڑ لیا جاتا تھا۔ اگر وہ آنے سے انکار کرتے تو ان کی  
"اچھی خاصی مرمت کی جاتی تھی" عام طور پر شام کو انہیں آدھی مزدوری ادا کر دی جاتی تھی۔

### چپراسی:

معمولی ملازمین کو "چپراسی" کہا جاتا تھا۔ ان کی تعداد بہت بڑی تھی۔ یہاں تک کہ سپاہی تاہر  
اور عہدہ داران اپنی حیثیت کے مطابق انہیں نوکر رکھتے تھے۔

## خلا

وہ لوگ گوشت کے ذائقہ سے نابلد تھے۔ وہ لوگ "ہدمزہ" کھڑی روزانہ کھاتے تھے۔ جو رنگ وال اور چاول سے بنائی جاتی تھی اور ہانڈ میں ڈال کر ہلکی آنچ سے پکائی جاتی تھی۔ وہ اسے شام کے وقت گرم گرم کھاتے تھے۔ دن کو وہ دوسرے آناجوں میں ملی تھوڑی سی دال بہا لیتے تھے۔

## مکانات:

ان کے مکانات مٹی کے بنے تھے جن پر چھپر بڑے تھے۔ ان کے گھر کا سارا ساز و سامان چند مٹی کے برتنوں اور دو چار ہانڈیوں پر مشتمل تھا۔ ان میں سے ایک شوہر اور دوسری بیوی کے لئے ہوتی تھی۔ ان کا بستر بہت مختصر ہوتا تھا۔ شاید ایک یا دو چادر جو بچھانے اور اوڑھنے کا کام دیتے تھے۔ موسم گرما میں ان کے لئے یہ بستر کافی تھا۔ موسم سرما میں کندھوں کی آگ سے خود کو سینکتے تھے۔ جو دروازوں کے باہر جلادے جاتے تھے اور اس کا دھواں سارے شہر میں پھیل جاتا تھا۔ وہ دھواں اتنا زیادہ ہوتا تھا کہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے اور ایسا معلوم ہوتا کہ جیسے گلا گھٹ رہا ہو۔

## دوکاندار!

چاہے وہ لوگ کسی چیز کا کاروبار کرتے ہوں۔ ان کا "بڑا احترام" کیا جاتا تھا ان میں سے بعض دولت مند تھے۔ اپنی متول کے اظہار کے بارے میں وہ لوگ بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے۔ پلسرٹ نے لکھا ہے کہ "انھیں ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے کہ حقیقت دیکھ لی جائے ورنہ انھیں جعلی الزام کا شکار ہوتا بڑے گا اور جو کچھ ان کے پاس ہو گا وہ قانونی طور پر ضبط کر لیا جائے گا کیونکہ گورنروں کے محبروں کے جھنڈ چاروں طرف بھرتے تھے۔" وہ لوگ اس ضابطے کے باندھے تھے کہ اگر کسی گورنر یا میئر کو ان کی چیزوں کی ضرورت ہوتی تو انھیں چھوٹی سی چھوٹی چیز ان کے ہاتھ آدھے قیمت پر فروخت کرنی پڑتی تھی۔

## برہمن!

ان میں سے بعض "اختراع پسند" تھے جو تھے "ستاروں کی رفتار سے واقفیت رکھتے

تھے اور مذہبی حالت کے بارے میں صحیح تصور پر پیش کرتے تھے۔ بہت دافع طبع کے مالک تھے۔ ہمارے مورخ گزین کا سبب لگاتے تھے۔ وہ قسطنطنیہ کے بارے میں لکھا کرتے تھے۔ اس وجہ سے انہوں نے ملک کے بڑے لوگوں پر اپنا بہت زیادہ اثر قائم رکھا تھا۔ ان کا دارہ گردون کاڑھی ایک جماعت ہاتھوں میں کتابیں لے سڑکوں اور گلیوں میں پھرتی تھی۔ غریب لوگ انہیں درجہ دیکھتے اور ان پر عقیدہ رکھتے تھے۔

### محرران اور دلال لوگ :

وہ لوگ "امیروں کے مملوں اور مسلمان تاجروں کا سارا کاروبار چلاتے تھے۔ وہ لوگ حسب کتاب رکھنے اور خرید و فروخت کرنے کا سبب کام کرتے تھے۔ وہ لوگ "بالخصوص چالاک دلال تھے۔ گھوڑے، ہاتھی، اونٹ اور بیل کے فروخت کرنے کے معاملات کے علاوہ سارے ہندوستان میں وہ لوگ اسی حیثیت سے نوکر رکھے جاتے تھے۔

### راجپوت :

وہ لوگ پہاڑی ملک میں رہتے تھے۔ وہ لوگ باہمت، بہادری، ثابت قدم اور وفادار ہوتے تھے۔ وہ لوگ قدم چھوٹے اور بد شکل ہوتے تھے۔ ان کے اسلحات چالہے وہ گھوڑ سوار ہوں یا پیدل، چھوٹے ایک نیزے، ڈھال، تلوار اور ایک فخر پر مشتمل ہوتے تھے۔ "دیوبہ دھیرے وہ پیچھے ہٹتے تھے لیکن حملہ کرنے میں پیشیلہ ہوتے تھے۔ وہ لوگ افیون کھاتے تھے جو ان میں بوش پیدا کر دیتی تھی اور انہیں ایسا بنا دیتی تھی کہ وہ زندگی کی بہت کم پرواہ کرتے تھے۔ گائے کے گوشت کے سوا وہ لوگ ہر قسم کا گوشت کھاتے تھے وہ شراب بھی پیتے تھے۔ دوران جنگ میں ان کا بڑا لحاظ رکھا جاتا تھا لیکن امن کے زمانے میں ان کے ساتھ "سردھری" کا سلوک کیا جاتا تھا کیونکہ مملوں اور شاہی ہڈیوں میں وہ لوگ مملوں اور ہندوستانیوں کے مقابلے میں بہت کم صلاحیت کا مظاہرہ کرتے تھے۔

### رقاصائیں :

گانے اور رقص کرنے والی عورتیں تین قسم کی ہوتی تھیں جو شادی کے جشنوں میں لوگوں کی تفریح و طبع کے لئے بلائی جاتی تھیں۔ وہ سوانوں کی اولاد میں سے تھیں جو فارسی سے ملنے والی تھیں۔



تھے۔ صرف غازی زبان میں گانا گاتی تھیں۔ دوسری قسم ڈومنیوں کی تھی جو ہندوستانی زبان میں گانا گاتی تھیں۔ ان کے گانوں کو بیت رنگش سمجھا جاتا تھا وہ متکاڑہ انداز میں رقص کرتی تھیں۔ وہ لاتعداد تھیں۔ تیسری قسم ہر کر فیوں کی تھی جو ”متعدد طریقوں سے گاتی اور رقص کیا کرتی تھیں۔ لوگوں سے میل جول رکھنے کے بارے میں انہیں شہرت حاصل تھی۔

## ۷۔ مسلمانوں کے مذہبی عقائد اور توہمات

مسنی اور شیعیہ، ایرانی، ازبک اور تاتاری شیعی مذہب کے جبکہ ترک، عرب اور ہندوستانی بیشتر سنی مذہب کے پیرو تھے۔ ان دونوں مذہبی فرقوں میں اختلاف رائے پایا جاتا تھا۔ ان میں ہر ایک دوسرے کو ”کافر“ کہتا تھا۔ شیعوں کو ”روافض“ کہا جاتا تھا۔

### مسلمان اور ان کے پیرو

مسلمانوں میں پیروں کی بڑی تعداد تھی ”جو ان کے بارے میں اپنے دنیاوی قہے بیان کیا کرتے تھے“۔ پلیسٹ کا بیان ہے کہ وہ لوگ اس طریقے سے وہ اپنے فہرے کو حق بجانب ثابت کرتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”دنیاوی ہر ایک بادشاہ کا شہزادوں اور امیروں پر مشتمل باقاعدہ ایک دربار ہوتا تھا اور بڑی احتیاط اور دیکھ بھال کر ان میں سے ہر ایک کو ان کی انتظامی صلاحیت کے مطابق ملازمت دی جاتی ہے اور یہ کہ کسی شخص کو بادشاہ تک اس وقت تک رسائی حاصل نہیں ہو سکتی ہے جب تک ان ملازمین میں سے کوئی شخص اس کی وساطت نہ کرے اور اس طرح دلائل کرتے ہیں کہ اس مثال کے مطابق خدا کے دربار میں بھی ایک شخص کی شفاعت کے لئے اس کی طرف سے کوئی پیرو کار ہونا چاہئے جو اس کی درخواست پیش کرے اور اسکی خواہش کے مطابق اس کی مرضی منظور کی جانے کے بارے میں ایک حکم حاصل کرے“۔ پلیسٹ نے ان تینوں پیروں کو قابل ذکر کیا جن میں شہزادہ خسرو بھی شامل ہے۔

### شیخ معین الدین چشتی اجمیری

اجمیری وہ ایک بہت قیمتی مقبرے میں مدفون تھے۔ دور دور سے نائین اس درگاہ میں حاضری دیتے تھے۔ بیشتر لادلوگ اجمیری تک ننگے پیر پیدل سفر کر کے آتے تھے۔ پلیسٹ

نے یہی لکھا ہے کہ اپنی بیوی مریم مکان کو ساتھ لے کر آکر سے وہاں شنگہ چرواہوں کے  
شاہ مدار:

آگرہ سے ۱۰ کوس کی دوری پر سکھتہ پور میں ان کا رومن واقع تھا۔ ان کے پاس سکھتہ  
یہ شہر تھا کہ انہیں بہت سے کالائے حاصل تھے اور بہت سے کرشنوں کا وہ مظاہر کر سکتے  
تھے۔ ۲۰ ماہ فروری میں نانوں میں ان کی درگاہ پر ماضی ہوتے تھے۔ تمام علاقوں سے بڑی قلعہ  
میں لوگ بڑی تعداد میں لوگ فتح پور سیکری میں جمع ہوتے تھے اور وہاں سے ایک فوج کی  
طرح روانہ ہوتے تھے جن میں بڑی ایک تعداد میں فقرا بھی شامل ہوتے تھے۔ یہ لوگ غلوں  
(نیزوں) کے سائے میں چلتے تھے۔

### شہزادہ خسرو:

پلیسٹ کا بیان ہے کہ اس نے شہزادہ کو اس کی زندگی میں دیکھا تھا۔ برہانپور کے قلعہ  
میں خرم کی ترغیب پر اسے قتل کر دیا گیا تھا۔ قدرتی طور پر اس کی موت کو ثابت کرنے کے  
لئے رضائامی ایک غلام نے "لنگی باندھ کر اس کا گلا گھونٹ دیا تھا۔" اس کی نعش آگرہ لائی  
گئی اور وہاں سے الہ آباد لے جانی جہاں اس کی ماں کے بطن میں اسے دفن دیا گیا۔ عوام اسے  
بہت محبت کرتے تھے۔ آخری سفر کے دوران رات کے وقت جس مقام پر اس کا جنازہ  
رکھا گیا تھا وہاں ایک مقبرہ تعمیر کروا دیا گیا تھا۔ ہر جمعرات کو لوگ وہاں زیارت کو جایا کرتے  
تھے۔ ایسی درگاہیں برہانپور، سمر و ج، آگرہ اور الہ آباد میں قائم کی گئیں۔ ہر جمعرات کو  
ایک جلوس کی صورت میں دونوں ہندو اور مسلمان اپنے ساتھ جھنڈے، شہنائی اور نقارہ  
لے کر اس کی زیارت کو جلتے تھے، لوگوں کا یہ ایک عقیدہ تھا کہ وہ "سنا ایک پیر ہے" اسے  
شہید شہزادے کی سر کی تم کھا کر تنگ حلیوں لیا کرتے تھے۔ شہنشاہ جہانگیر نے آگرہ کے  
درگاہ میں زیارت کے لئے چلنے والوں پر ہندی لگا دی تھی۔ آگرہ کے صوبہ دار قاسم خان  
نے "اس درگاہ کو برباد کر دیا، اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ جسکی تعمیر میں بڑی لاگت آئی تھی۔  
بادروں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر مار بھاگایا گیا۔ اور جو چیز بھی وہاں ملی اسے ضبط کر لیا گیا۔

ایسی درگاہوں پر میلے ٹھیلے:

پلیسٹ رقمطراز ہے کہ بادشاہ کے مولا بالاکم سے تین قسم کے لوگ۔ فقرا، غلوں

اور کچھ خشیوں خواتین۔ نزد میں آئی تھیں۔

مکھڑوں کی طرح، سڑکوں پر فقرا کا ہجوم ہوتا تھا وہ لوگ اتنی بڑی تعداد میں تھے کہ کوئی بھی شخص بلا پریشانی کے ایک گز تک نہیں بڑھ سکتا تھا۔ وہ لوگ سلطان کے سر کے نام پر جھینک مارتے تھے۔ اس دن انھیں اتنا زیادہ مل جاتا تھا کہ ہفتے بھر کے لئے کافی ہوتا تھا۔ سڑکوں کے کنارے علوان میٹھی بیجا کرتے تھے۔ کھلونے والے کھلونے تھے، زادھر، دھر بھرنے تھے کیونکہ بچوں کے لئے کچھ نہ کچھ خریدے بنا کوئی شخص واپس نہیں جاتا تھا۔ مدار، ارقام اور بھانڈ بھی لوگوں کا دل بہلانے کے لئے وہاں جمع ہوتے تھے۔ اتنا بڑا مجمع اور پہرہ کر دینے والا لوگوں کا اس طرح کا شور و غل کسی دوسری جگہ دیکھنا یا ملنا ناممکن تھا۔ پلیسٹک کی رائے میں سب سے زیادہ مصیبت زدہ عورتیں تھیں جو درگاہوں کی زیارت کرنے کے یہاں "بلا شرم و جیا اپنے عاشقوں سے ملنے اور ان سے عاشقہ کی باتیں کرنے کے لئے باہر نکلا یا کرتی تھیں۔"

## رمضان ۱

پورے قمری مہینہ میں "سختی" سے روزے رکھے جاتے تھے۔ دن کو مسلمان کچھ کھاتے پیتے نہیں تھے۔ جب ستارے دکھائی دینے لگتے تھے تو وہ کھاتے تھے۔ "پورے مہینے وہ اپنی بیویوں سے الگ سوتے تھے۔ نہ ہی وہ شراب پیتے تھے۔"

## عید الفطر ۱

رمضان کے مہینے کے آخر میں عید کا تہوار ہوتا تھا۔ اس دن صبح سویرے وہ لوگ عید مناتے تھے۔ حوشہر کے باہر واقع ہوتی تھی۔ وہاں قاضی نماز پڑھاتا تھا، ہر طبقے کے لوگ بڑی مسرت، بڑے لوگ پورے کروڑوں کے ساتھ اور غربا صاف ستھرے سفید کپڑے پہن کر وہاں جمع ہوتے تھے مبارکبادی کی علامت کے بطور دوستوں اور اجاب کے گھروں میں کھانا بھیجا جاتا تھا۔ اس مخصوص دن میں ہر شخص "بہت خوش و فرم" دکھائی دیتا تھا۔

## عید الاضحیٰ

عید الفطر کے ستر دنوں کے بعد یہ تہوار منایا جاتا تھا۔ یہ تہوار اللہ تعالیٰ کے اس رحم و کرم کی

یاد میں لایا جاتا تھا، ہوا تو خدا نے ابراہیم علیہ السلام پر کیا تھا، جنہوں نے اپنے بیٹے اسحاق علیہ السلام کو اللہ کی راہ میں قربان کر کے کاہن کیا تھا۔ اس دن ہر ایک صاحبِ حیثیت اپنے گھر میں بکوسے کی قربانی کرتا تھا۔ ان شرف و فوں کے دوران شادیاں نہیں ہوا کرتی تھیں۔

محترم ۱ وہ لوگ حسن اور حسین کی شہادت کی یاد میں دس دنوں تک سادہ کھانا کھا کر روزہ رکھتے تھے۔ ان دنوں میں مرد اپنی بیویوں سے الگ رہتے تھے اور سداً ان روزہ رکھتے تھے۔ عورتیں مرثیہ پڑھا کرتی تھیں۔

شہر کی خاص گلیوں میں وہ اپنے ماتم کا مظاہرہ کیا کرتے تھے۔ وہ لوگ "تغزیہ" بناتے تھے۔ جنہیں جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا وہ پُر تکلف طریقے پر بناتے اور اُڑستہ کرتے تھے۔ "بڑے ہجوم اور دشمنیوں کے ساتھ شام کو وہ ان تغزیوں کو نکالتے تھے، ساتھ ساتھ وہ آہ و بکا اور ماتم بھی کرتے جاتے تھے۔" "مخصوص تغزیہ داری عاشورہ کی شب میں ہوتی تھی، ان کا شور و شغب دوسرے دن دوپہر تک جاری رہتا تھا جب وہ تغزیوں کو ندی کے کنارے لے جاتے تھے۔ تغزیہ داروں کی دو جماعتوں کا اگر آمنا سامنا ہو جاتا تو وہ ایک دوسرے کو لنگے نہ بڑھنے دیتے۔ اگر دونوں گروہ ہم پلہ ہوتے تو وہ ایک دوسرے کو اس طرح قتل کر دیں گے جیسے کہ وہ میدانِ جنگ میں ایک دوسرے کے دشمن ہوں۔ ان کی جان نہ چلی جائے، یا وہ زخمی نہ ہو جائیں۔ کوئی ہندو اپنے گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہ کرتا تھا۔ جب تک تغزیوں کو دریا میں ٹھنڈا نہ کر دیا جاتا اس وقت تک ماتم اور آہ و زاری جاری رہتی تھی۔

وہ لوگ اس ندی میں غسل کرتے "عمدہ لباسوں میں ملبوس" گھروں کو واپس آتے اور اپنے والدین یا احباب کی قبروں پر جلتے۔ اس موقع کے لئے وہ اپنے گھروں میں سفیدی کر دیتے اور انہیں سجاتے۔ وہ قبروں پر پھول چڑھاتے اور غرابار میں کھانا تقسیم کرتے۔ پیرسٹرنے دسویں عوم کا مقابلہ پلوپ پرستوں یا کیتھولک فرقے کے روح رواں کی شہادت کے دن سے کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ "ان لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس دن مردوں کے نام سے جو خیراتیں دے دی جائیں گی اور کار خیر کئے جائیں گے، اس کا انہیں ثواب پہونچے گا چاہے وہ جنت میں پہونچا یا دوزخ میں۔"

(باقی آئندہ)

# وفیات

آہ! حضرت جی!

الحرم الحرام ۱۴۱۶ھ کو تبلیغی جماعت کے سربراہ حضرت مولانا انعام الحسن عارضہ قلب میں انتقال فرما

گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

امیر تبلیغ جماعت حضرت مولانا محمد یوسف کاندھلوی کے اچانک انتقال کے بعد حضرت مولانا انعام الحسن صاحب کے کاندھوں پر امیر جماعت کی ذمہ داریاں رکھی گئی تھیں اور سچ تو یہ ہے کہ آپہلے اپنی ان ذمہ داریوں کو پوری لگن و جانفشانی کے ساتھ جس طرح انجام دیا ہے اس سے ان کی شہرت تمام عالم اسلام میں پھیل گئی۔ جس جماعت کو اپنے ابتدائی دور میں طرح طرح کی مشکلات و بدگمانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اور جس سے تبلیغ کے عظیم الشان کام کو انجام دینے میں بڑی ہی تکلیفیں اٹھانی پڑی تھیں وہ کسی قدر حضرت مولانا انعام الحسن صاحب کی حسن فطرت و طریقہ کار کو جب سے کم ہو گئیں۔ اگرچہ بگمانیوں اور من گھڑت قصے کہانیوں کا سلسلہ ابھی تک ختم نہیں ہوا ہے۔

تبلیغ اسلام دین کا اہم کار خیر ہے اس میں جن جن مشکلات و تکالیف کا سامنا کرنا پڑا اس سے کسی کو بھجے رہ نہ سکے گا جو بھرنے کی قطعاً ضرورت انہیں ہے اور خدا کا شکر ہے کہ حضرت مولانا انعام الحسن کی رہنمائی میں جماعت کے منسلک حضرات اس بات کو سمجھتے ہوئے دعوت تبلیغ کے کاموں میں ہمیشہ مستعد و متحرک رہے۔ اور انشاء اللہ رہیں گے۔ مولانا بڑے ہی نیک طبیعت شریف النفس مسنار اور حسن اخلاق کے پیکر ہمسے تھے ان کی عوام و خواص میں مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ تمام حضرات انہیں ان کے اصلی نام سے کم اور حضرت جی کے محرم القام القاب سے زیادہ واقف تھے۔ ان کی ناگہانی موت سے ایک عظیم غلام پیدا ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ تبلیغی جماعت کے کسی بھی کام میں ان کی عدم موجودگی سے رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ موت کا ایک دن مبین ہے اس لئے موت سے تو کسی کو بھی مفر نہیں ہے۔ لیکن بعض ہستیاں جی ہم جیسے بے بساعت و ناپاک کے درمیان میں سے یک بہ یک اٹھ جاتی ہیں تو دل و دماغ ہرزہ زلزلہ کی طرح ٹر پڑتا ہے جسکی طمانی مدتوں تک مشکل ہی سے ہوتا ہے۔ حضرت جی ان ہی ہستیوں میں سے ایک

تھے جو کہ موت سے ہم سب کو غم و ہمدردی کے ساتھ سمجھ رہے تھے اور وہ اپنے جی میں یہ کہتا تھا کہ  
 مشکل نظر آرہا ہے۔ مگر وہ حضرت علیؓ کے جنازہ میں لاکھوں کا جم غفیر تھا اور نماز جنازہ بھی لاکھوں  
 نے نہیں تو ہزاروں مومنوں نے قیامت پڑھی حضرت ابوالاعزہؓ و مدفونہ تمام عمر دین اسلام کی خدمت  
 میں گذاری جس سے یہ اندازہ لگانا کوئی دشوار نہیں کہ حضرت جی و لا اللہ تھے۔ مقبول بندہ خدا تھے اور  
 ایسے مقبول بندہ مومن کے لئے جنت کی خوشخبری ہے۔ اللہ رب العالمین ہم سب کو حضرت جی کی موت  
 پر صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

## نواب محمد سلطان یار خاں بھی ہم سے بچھڑ گئے

دہلی کی دراز قد اور دراز و ممتاز شخصیت جناب نواب محمد سلطان یار خاں صاحب پرویز جعفر  
 و جموں کی شب ۱۶/۱۵ جون ۱۹۵۹ء رات ساڑھے بارہ بجے دل کا دورہ پڑنے کے سبب خدا کو پیارے  
 ہو گئے۔ مرحوم ۸۳ برس کے تھے۔ پیشہ کے لحاظ سے وکالت میں ان کا اہم مقام تھا۔ جنگ آزادی  
 میں مولانا حفص الرحمن صاحب، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب، مولانا حسین احمد مدنی صاحب، حکیم اجل خان  
 صاحب، مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب اور مولانا احمد سعید صاحب کے ہم عصروں میں سے تھے۔  
 جذبہ خدمت خلق اور اعلیٰ سوچ و رجحان کی وجہ سے نواب صاحب کی رائے بہت اہمیت رکھتی تھی۔  
 ڈاکٹر حسین صاحب مرحوم بچوں کے گھر کی سرپرستی کے لئے بطور چیئر مین نامزد کیا تھا اور تاحیات  
 بچوں کے گھر کے چیئر مین کی حیثیت سے وہ خدمت انجام دیتے رہے اور بچوں کے گھر کو ایک مثالی  
 ادارہ بنانے میں انتھک کوششیں کیں۔

ادارہ برہان کے بانی مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب کے زمانے سے ہی وہ ادارے کے ہمدرد  
 رہے اور مفتی صاحب رحمہ کے انتقال کے بعد احقر جمیع الرحمن عثمانی سے سرپرستی کا تعلق رہا احقر کے  
 ذاتی معاملات میں دلچسپی لیتے تھے اور ہمیشہ ہر معاملے میں احقر کے حامی رہے۔

پساندگان میں چار لڑکے اور چار لڑکیاں ہیں۔ ادارہ مرحوم کے لئے دملے مغفرت کرتا ہے  
 اور دعا گو ہے کہ خداوند کریم اپنی رحمت سے نواب صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے  
 اور پساندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

چانسلر  
عالیجناب حکیم عبدالحمید  
جامعہ ہمدرد



سرپرست اعلیٰ

جولائی و اگست ۱۹۹۵ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اظہر مبارکپوری

# پریک

شمارہ ۲۱

جلد ۱۱

میت

شمارے

است

مجلس ادارت اعزازی

- نظرات
- ۲ عید الرحمن عثمانی
- ۵ سرکردہ مجاہد آزادی حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ
- مولانا غفران احمد ایم اے
- ۸ اخلاق حسنة، احادیث نبوی کی روشنی میں
- محمد ایوب القاسمی ریسرچ اسکالر ایم بی اے بی اے بی اے
- ۱۶ عالمی تناظر میں اروت تنقید اور راجستھان
- ایک مطالعہ
- عبدلکرم خان حیدریہ لائبریری (اوکھلا)
- ۲۲ سلمیٰ المنظر الجیوسی انٹیلیجنٹ سوسٹی کی ترانہ آواز
- عبدالحق حقانی القاسمی، علی گڑھ
- ۳۶ عہد مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں
- پروفیسر محمد عمر شہباز تاریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سید اقتدار حسین  
ڈاکٹر معین الدین بکائی  
محمد اظہر صدیقی  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمود سعید ملالی  
ڈاکٹر جویہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

# نظرات

علماء اسلام کا کردار و عمل کس قدر اعلیٰ بلند اور غلغلہ منہ رہا ہے۔ اس پر بڑی ضخیم کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ علماء اسلام کا شاندار ماضی رہا ہے، حال شاندار ہے اور انشاء اللہ مستقبل بھی شاندار رہے گا۔ کبھی بھی علماء کرام نے نامساعد حالات میں بھی اس طاقت کے آگے کبھی بھی سر نہیں جھکایا جس نے آئین اسلام یا شعائر اسلام کے خلاف ذرا سا بھی کوئی کام کرنے کا قصد کیا ہو، برطانوی سامراج نے کس طرح علماء اسلام پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے، مگر خیال ہے کہ علماء اسلام کے پاؤں ذرا بھی ڈگمگائے ہوں۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت پر انگریزوں نے ہندوستان میں ہر جو بغاوت کا مقدمہ چلایا اس کی زد میں تمام تر علماء کرام ہی تھے۔ کس کس طرح کے ظلم و ستم ان پر روا رکھے گئے اس کا ہم اس دور میں تصویر بھی اگر کر لیں تو یقین جانتے کہ رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر علماء اسلام کو گرفتار کر کے جیلوں کی کوٹھڑوں میں ٹھونس دیا جاتا تھا۔ اور ان پر ہر طرح کا جبر کیا جاتا تھا۔ ان پر مشقتیں اس قدر کی جاتی تھیں کہ جسے سن ہی کر انسان پر کپکپی ماری ہو جائے۔

چالیس چالیس علماء کرام کو ایک ساتھ رسیوں سے باندھ دیا جاتا تھا اور انکو اوپر لٹکا کر انکے نیچے آگ کے شعلے دھکا کر انھیں اذیت پہنچائی جاتی تھی اور ان سے انگریزوں کے حق میں فتویٰ لکھوانے پر زور دیا جاتا تھا۔ مگر اس ظلم و جبر پر بھی علماء اسلام نے کبھی اسلام کے خلاف کوئی کام کرنے کی حامی نہ بھری۔ ہر ظلم و ستم برداشت مگر اسلامی قوانین کے خلاف فتویٰ دینے سے صاف منع کر دیا جاتا تھا۔ ظلم و ستم کی انتہا پر بھی انہوں نے اسلامی مفاد کرام کرنے سے صاف انکار کر دیا اس پر انگریز سامراج نے انھیں پھانسی پر لٹکانے کا فیصلہ کیا اس پر بھی ان کا جواب نفی ہی میں ملتا۔ آخر دیگر علماء اسلام کو مرعوب و دہشت زدہ کرنے کے ارادے سے پھانسی کا پتھہ لگا دیا۔ لیکن آفریں ہے علماء اسلام پر کہ انہوں نے اس پر بھی جوں تک نہ کی۔ پھانسی کا پتھہ لگے میں بہن لیا اسلامی قانون کی پاسداری کی خاطر خوشی



خوشی حق پر جان دیدی۔ اس کے بعد باقی علماء کرام کو بھی ایسے ہی انجام کا احساس و طور دکھا کر اسلام مناسٹر باقوں کے لئے تیار کرنے کی کوشش کی۔ مگر انگریزوں کو اس پر بھی ناکامی ہی کا منہ دیکھنا پڑا۔ علماء کرام نے کبھی بھی حق کے خلاف ناحق کا ساتھ دینا گوارہ نہ کیا۔ جس پر مجبور ہو کر انگریز سارج کو یہ برملا اعتراف کرنا پڑا کہ اگر ہندوستان میں ہم کسی کو کسی بھی طرح سے چاہے وہ مال و دولت کا لالچ یا ظلم و ستم و ماسر کی دہشت کا ہوا دکھانے کے باوجود اپنی طرف اسلئے نہ کر سکے ہیں تو وہ علماء اسلام کا طبقہ ہے۔ ہندوستان کے علماء اسلام ناحق کے آگے کبھی بھی نہ جھکے ہیں اور نہ ہی کبھی جھک سکیں گے۔

ہندوستان کے علماء اسلام کا یہی وہ بلند کمر پڑ ہے جس نے بڑی بڑی طاقتوں کے دل و دماغ پر مذہب اسلام کی عزت و عظمت اور شان کا سنگہ قائم کیا ہوا ہے۔ ایسے میں ہیں یہ بغیر چڑھ کر حدود و حدود صدمہ اور افسوس ہوا کہ کچھ ائمہ حضرات اپنی کسی تنظیم کے ذریعہ حکومت ہند سے مشاہرہ امامت کے اضافے کی استدعا و درخواست اور گزارش کر رہے ہیں۔ یہ کم از کم مصلیٰ امامت کے شایان شان قطعاً نہیں ہے۔ مسلم پرسنل لا بورڈ کے لائق و قابل قدر ذمہ داران نے بجا طور پر کچھ اماموں کی شرمناک و مذموم حرکت پر سخت نوٹس لیا ہے۔ نہ صرف انہوں نے اس کی سخت تردید مذمت کی ہے بلکہ اسے آئین اسلام کے خلاف فعل بھی قرار دیا ہے۔ مسلم پرسنل لا بورڈ ہندوستان کے مسلمانوں کا متفقہ نمائندہ بورڈ ہے۔ اس بورڈ کے عہدیدار ملت اسلامیہ کے بڑے ہی مخلص رہنما ہیں جن میں ممتاز نام گرامی حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (علی سیال) مدظلہ العالی کا ہے مسلم پرسنل لا بورڈ کی طرف سے کوئی بھی بیان یا کوئی بھی اقدام تمام ملت اسلامیہ کی ترجمانی ہی پر مبنی ہے کیونکہ تمام ملت اسلامیہ کا اس پر اعتماد یقین اور بھروسہ ہے۔

چنانچہ مسلم پرسنل لا بورڈ کی طرف سے جب ائمہ حضرات کے مشاہرہ امامت کے اضافے کے لئے حکومت ہند سے مطالبہ پر اظہارِ ناپسندیدگی کا بیان شائع ہوتا ہے ائمہ حضرات کی تنظیم (پاچھے وہ کسی کی درپردہ پرورش یافتہ ہی کیوں نہ ہو) کا فرض تھا کہ وہ اپنی غلط روٹیاں اور حقائق کی اصلاح کی طرف توجہ مرکوز کرتی مگر افسوس کہ اس کی طرف سے الٹ مسلم پرسنل لا بورڈ ہی پر تنقید شروع کر دی گئی اور اس کی مسلمہ و متفقہ حیثیت ہی کو چیلنج کرنا شروع کر دیا گیا۔ ہم یہ بان کھڑے

بالکل واضح طور پر مسلم پرسنل لا بورڈ کے تمام اقدامات و بیانات کی تائید سراسر اپنا اور تائش و تعریف کرتے ہیں اور سرکاری یا دیگر خفیہ ذرائع سے پرورش یافتہ ائمہ تنظیم کی سخت ترین افلا میں مذمت کرتے ہیں اور انہ حضرات کو جو کسی وجہ سے اس تنظیم کے بظاہر بھانے مگر باطن سخت نقصان دہ نعروں بیانوں اہیلوں وعدوں کے بیکاوے میں آگئے ہیں، مشورہ دینا چاہیں گے کہ وہ فوراً اس سے باز آجائیں اور خدا! معافی امامت کی عزت و حرمت اور عظمت پر اپنے کسی غیر دانشمند اقدام سے آنچ نہ آنے دیں۔

علمدار اسلام کا وقار ہمیشہ اونچا رہا ہے۔ بڑی سے بڑی طاقت اپنے لالچ یا رعب و دبدبہ سے بھی اسکو گرا بائی ہے اور نہ ہی انشاء اللہ گرا پائے گی!

۵ اگست ہمیشہ ہی آتی ہے اور آئے گی اور ہم سب ہندوستانی اس تاریخ و دن کو اپنے ملک کی آزادی کا جشن بھی دھوم دھام سے مناتے ہیں اور انشاء اللہ ملتے رہیں گے۔ لیکن یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم اپنی آزادی کو قائم رکھنے کے لئے اپنی ذمہ داریوں کو کہاں تک پورا کر رہے ہیں۔ کبھی اس بات کی طرف ہماری توجہ مرکوز نہیں ہوتی۔ برطانیہ کے وزیر اعظم چرچل نے اس وقت جب ہندوستان کو آزادی مل رہی تھی، کہا تھا کہ ہندوستانیوں کو ابھی آزادی مست و دو یہ آزادی کے قابل نہیں ہوئے ہیں۔ "جر چل کی اس بات کو ہمیں چیلنج کے طور پر اپنے دل و دماغ میں بٹھا لینا چاہیے تھا اور اس چیلنج کو سمجھتے ہوئے اپنے ملک کی آزادی کو مستحکم و قائم رکھنے کے لئے اس طرح کمر بستہ ہو جانا چاہیے تھا کہ ملک میں رہنے والا ہر ہندوستانی خوشحال ہو محفوظ ہو ترقی کرے غریبی کی لعنت سے اسے چھٹکارا نصیب ہو ملک میں مساوی سلوک کا دور ہی دورہ ہو، ہندو مسلم جھگڑوں کا کھیل ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے۔ افسوس کہ اس طرف ہم نے دھیان ہی مرکوز نہیں کیا۔ بے فکری میں خواب غفلت کی نیند سوتے رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم جب ۵ اگست کو اپنے ملک کی آزادی کا جشن مناتے ہیں تو اس میں ہیں دلی مسرت و راحت اور خوشی و سکون کا وہ زخاۃ نظر نہیں آتا جو نظر آنا چاہیے تھا۔ جشن آزادی مناتے وقت ہر شخص سچی خوشی و مسرت اور اطمینان کے عالم میں جو مناظر آتا یا جیوسی ان کے چہروں سے حرف غلط کی طرح مٹی نظر آتی — ملک سے بھرپور ختم ہوا دکھائی دیتا مہنگائی کی لعنت (باقی صفحہ ۵ پر)

مولانا غفران احمد  
ایم۔ اے

## سرگردہ مجاہد آزادی - حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

۱۵ اگست ۱۹۴۵ء کو یوم آزادی کے موقع پر سرگرمی سے حکومت میں حکمرانوں کی انتہائی نفرت اور نفرت کے شیعہ پریس نے انکار پیش کیا۔ پورا دن سرگرم حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی گنگا دیر سے ایک سے خصوصاً مفوضہ جاری کیا۔ برائے میس یہ مفوضہ دیا جا رہا ہے۔

اسی تہ متنی قسم کے ایک علمی خاندان کے معتمد و پروفیسر تھے۔ ان کے مجدد مولانا فضل الرحمن دارالعلوم کے چار بانیوں میں سے ایک تھے۔ وہ نراری دارالعلوم میں منصب اعلیٰ و فائز تھے۔ علم اور صلاح کی صف میں ان کا ایک خاص مقام تھا۔

مفتی عتیق الرحمن کی ولادت ۱۹۰۶ء میں ہوئی۔ بچپن وہ ایک سفیر ماحول میں گذرا۔ ان کی تعلیم و تربیت بے غامض و نوجوانی گئی۔ ایک نوجوان اور ذہین طالب علم کی حیثیت سے مفتی صاحب نے اعلیٰ علوم میں مہدی کمال حاصل کر لیا۔ سب سے پہلے آپ نے قرآن پانچ حصہ کیا۔ پھر دارالعلوم کے درجہ فاری میں پانچ برس تک اسلامی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد عربی درجہ میں داخل ہوئے جہاں ان کی ذہانت کا جوہر اور علمی گہرائی سامنے آیا۔ وہ ہر درجہ میں اعلیٰ نمبروں سے کامیاب ہوتے چلے گئے اور دورہ حدیث میں جو کہشمیل مہوم کا آخری سال تھا۔ مہمل پوزیشن حاصل کی۔ اس زمانہ میں عتیق اقتدار محدث صاحب انور شاہ کشمیری نے فتح اصریت تھے۔ مفتی عتیق الرحمن عتیق کا شہداء ان کے ذہن اور ممتاز کردار میں ہوتا ہے۔

شمیل مہوم کے بعد ان کو دارالعلوم میں معلم اور مفتی کی خدمت سونپی گئی۔ مفتی اور مدرس کی حیثیت سے جلدی دارالعلوم میں ان کو شہرت حاصل ہو گئی۔ لیکن دہلی کی محدود سر زمین کی بجائے انھوں نے اپنی سرگرمیوں کے لیے دہلی سے مہلت کو بہنی جولا نکھار بنایا۔ جیسا کہ آنے والے برسوں کے واقعات سے پتہ چلتا ہے۔ دارالعلوم میں ساتھ میں اختلاط ہوئے تو انھوں نے اپنے استاد صاحب انور شاہ کے ہمراہ گجرات کے مقام دہلی میں منتقل

ہندوستان میں پچیسویں صدی کی ہرج و مرج کے مختلف شعبوں میں جن ہم اور نمایاں واقعات سے ہماری پڑی ہے ان میں سب سے نمایاں تحریک آزادی ہے۔ برطانوی راج کے غلط ملک کے تمام شعبوں نے متحد ہو کر ہندوستان کی جان و دل کی قربانیاں دیں۔ ہندوستان بظہر نریت سدا سلی قید و بند کی زندگی سے گزرے۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی آزادی اسی مجاہدیت کا ثمرہ ہے۔

تحریک آزادی ہمدی فوجی زندگی کا ایک روشن باب ہے۔ اور دہلی ہندی کتب خانہ سے ولایت صمدی اس میں سرگرم شرکت ایک تاریخی حجت ہے۔

ہندوستان کی مجلس جنگ آزادی ۱۹۵۷ء میں ہے۔ انگریزوں نے قدر کا کام دیا۔ صمدی کی جماعت نے خاص کردار انجام دیا۔ صمدی کی یہ جماعت اپنے طرز فکر کی بناء پر ولی اللہ جماعت کہلاتی تھی۔ دلی کے علاوہ ان کی سرگرمیوں کے مراکز مہملہ، مظفر نگر اور سہارن پور داخل تھے۔ شاہی اور تھانہ بھون کے محاذوں پر ۱۹۵۷ء میں پاکلی کے بعد صمدی کی اس جماعت نے شہت تسلیم نہیں کی اور آٹھ سو سے زائد کے بعد خود خود سر نو مستعفی کر لیا۔ لیکن اب راستہ بدل دیا تھا۔ مسیح بدو بد کا دور ختم ہو گیا تھا اور حصول آزادی کے لیے دوسرے طریقے بنانے چاہئے گئے تھے۔ تحریک آزادی کا ایک مرکز قسطنطنیہ ہند تھا۔ جس میں اسلامی یونیورسٹی دارالعلوم کی دافع بیل لگی گئی۔ اس کے بانیوں اور ساتھ کی انگریز تحریک آزادی سے ولایت رہی۔ حضرت شیخ احمد مولانا محمود حسن اسیر لکھنا اس تحریک کے روح رہے تھے۔

مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

کرہیں گے مگر جب دھرمیا گلاں ہوئے تو مفتی حق ارمان مفتی، مولانا حنا الرحمن اور دیگر علماء سب سے دہلی لے گئے تاکہ گاندھی جی سے ملاقات کر سکیں۔ اس ملاقات کی تفصیل خود مفتی مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں بیان کی ہے۔ چاہ فرمائیں۔

”تم گاندھی جی کے پاس ہوئے تو وہ ہمیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور فخریہ پیشی سے انہوں نے کہا: آؤ آؤ! مہریم سے بیٹھنے کو کہتے ہیں۔ میں بیٹھے انہوں نے پوچھا کہ مولانا میں نے سنا ہے کہ ”پنھنرت“ رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ پانی، ٹھاس اور نمک بہ کوئی دیوانی نہیں۔“ میں نے اس کی تصدیق کی تو وہ پور خوش ہوئے اور درنگ کرید کرید کر تفصیل پوچھتے رہے۔ میں نے تفصیل بیان کی تو انہوں نے کہا کہ بڑی سربانی ہوگی اگر آپ انہیں گھر کر بھیج دیں۔ ہم دہلی دن، مہر رہے اور واپس آنے کے بعد میں نے گھر کر بھیج دیا۔“

”لاٹری بلج کے ذریعہ نمک کا قانون توڑ کر گاندھی جی نے تحریک آزادی کو جو ایک نیا موڑ دیا تھا اس میں علماء کرام کا نمایاں حصہ رہا۔ ۱۹۲۰ء میں پانچ سو علماء ترک مملکت و عدم تعاون کا قومی دے چکے تھے۔ برطانوی حکومت سے کسی طرح کے تعاون کو مذہبی لحاظ سے منوع قرار دیا گیا تھا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی مفتی حق ارمان کا ایک فتویٰ بھی ہے۔ یہ ان کی سیاسی اور قومی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے جب سرحد و بہرہ صافی جیل نے ہار دلی کی تحریک چلائی۔ اس تحریک کو کچلنے کے لئے شک و تہید و ہند اور جانیہادوں کی ضابطی کا سہارا دیا گیا تو لوگوں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ جانیہادوں کی ضابطی اور نیلای کے سلسلہ میں ایک گلاں کے کھیلنے کے بعد ان سے قومی پوچھا کہ عدم اتحاد کی جس کی وجہ سے نیلام بہ چوسی ہوئی جانیہادوں کو عریضہ شرمی نقد نظر سے کیسا ہے تو مفتی صاحب نے فتویٰ دیا:۔“

”خبط شہ جانیہادوں کا فریاد۔“

”ہم وحدت و زبانی کی مکمل حمایت ہے۔ یہی

ہوگا۔“ جیل عریضہ میں انہیں مسمیٰ اور ہند کی خدمت پر دکی گئیں۔ ان کے ساتھ مجاہد تباری مولانا حنا الرحمن بھی اسی عریضہ پر تھے۔

طالب علمی کے دوری سے مفتی حق ارمان تحریک آزادی سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اس زمانہ میں انہوں نے ایک رپوری اخبار نکھا، جس میں دواؤں، نیکو، مہریم، ہوتے تھے۔ قوم پرستہ طرز پر جو انہوں نے دور شہب میں نمایاں قلمیوں کی ساری زندگی بہ عادی رہا۔ اسی بناء پر تمام قوم پرست تحریکوں سے ان کا تعلق رہا۔ قوم پرست تنظیم، جمعیت علماء ہند کے صف اول کے رہنماؤں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ جو اہل دلت تک وہ ان کے دو رنگ صدر رہے۔ کانگریس سے ان کی وادش اسی دور میں شروع ہوئی، جب وہ دلوہند سے نکلنے کے بعد قومی میدان میں آئے۔ مفتی حق ارمان نے درعلوم دلوہند کی مجلس شوریٰ اور عداوت العلماء، فلسفہ کی مجلس کے رکن تھے۔ وہ ملی کدھ سسم پانچورستی گورٹ کے ممبر تھے۔ ان کی طبیعت اور علمی اہلادوں سے ان کا تعلق تھا۔ خود انہوں نے اپنے ہند دوستوں کے ساتھ اوردہ ندوۃ العلماء کی بنیاد رکھی۔ اس ادارے نے علوم اسلامی اور مشرقی علوم پر جو تصانیف شائع کیں، پریس برچ بورڈ کے لحاظ سے انہیں یورپ کے کسی بھی مہیا کے ادارہ کی تصنیفات کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی ادارہ سے ہند پر ان چل دی گیا۔ ان نے جدی ملک اور بر دن ملک کے علمی معلق میں اپنا ایک خاص مقام بنالیا۔

۱۱۔ سبیل (گجرات) کے اسامی مدر کے زمانہ خدمت میں مفتی حق ارمان مفتی کو ایک خاص واقعہ سے گزرا تھا جس سے قوم پرستی کی تحریک میں ان کے فطرت کا بہت مدنا ہے۔ بطور مفتی وہ اسلام کے ترجمان کہلانے جاسکتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء کی سول بغاوت کی تحریک کے سلسلے میں ماتما گاندھی نے لاٹری بلج کا اعلان کیا۔ لاٹری مقام سے گاندھی جی سبیل



# اخلاقِ حسنہ

## احادیثِ نبوی کی روشنی میں

✽ محمد الوب اکرم القاسمی، ریسرچ اسکالراے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ ✽

اعلیٰ انسانی اخلاق کیا ہے اور زندگی میں ان کی کیا اہمیت ہے اس مسئلہ پر مختلف علمائے علمانیات اور دوسرے اہل فکر حضرات نے بہت کچھ لکھا اور کہا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ انسانی زندگی کے بنیادی مسائل میں سے ایک ہے۔ اخلاق کی حیثیت اور اہمیت کو مختصر ترین لفظوں میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ”اخلاق دراصل زندگی کے طریقے و سلیقے اور قرینے کا نام ہے اور اس طریقے کا تعین اور اس سلیقے کا حصول دراصل اخلاقیات کا حقیقی موضوع ہے۔

یہ بات بھی اپنی جگہ واضح ہے کہ اخلاق اور فلسفہ اخلاق کا گہرا تعلق خود انسان کے تصور زندگی کے ساتھ ہے زندگی کا مادی تصور ایک مختلف فلسفہ اخلاق اور جہاں نہ نظام اخلاق تجویز کرتا ہے جبکہ زندگی کا روحانی تصور اپنے مخصوص فلسفہ اخلاق کے تحت ایک بالکل مختلف نظام کی تشکیل کو لازم کرتا ہے۔ اس کے نزدیک اس کائنات کی اور انسان کی تخلیق و پیدائش اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنفسہ کی ہے اور اس تخلیق کا مقصد اس امر میں انسان کی آزمائش ہے کہ وہ اس عارضی مہلتِ حیات میں حسن و عمل کا مظاہرہ کرتا ہے یا بد عملی کا حسن عمل کا صلہ موت کے بعد ایک دوسری اور ابدی زندگی کی ابدی نعمتیں ہیں اور بد عملی کی سزا ایک ہمیشہ رہنے والی زندگی ”عذابِ حیات“ ہے۔

اسلام کے عطا کردہ اس تصور حیات کی رو سے انسان کا اصل اخلاقی مسئلہ یہ ہے کہ وہ سیرت و کردار کا ایسا کون سا پہلو اختیار کرے جو اس کے مقصدِ زندگی کی تکمیل میں مدد و معاون ثابت ہو سکے اور کردار و عمل کے وہ کون سے پہلو ہیں جو اس مقصد کی تکمیل میں ممانع ہوتے ہیں اور اس سے اجتناب کرنا ضروری ہے۔

اگر غم سے دیکھا جائے تو انسان دراصل اپنے خود سے کامیابی کی بات کے ذریعہ سے اپنی ایک شخصیت کا تصور کر سکتا ہے اس کو براہِ انداز فکر اور طریقہ عمل دراصل ایک اخلاقی سامانِ تعمیر ہے جس سے وہ اپنی شخصیت کے معیار و معیار کی عمارت بن سکتا ہے اس کی اس شخصیت کی اچھائی اور برائی کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی تعمیر میں مسائل و مشقوں کا استعمال ہوا ہے یا نہ عمل کا۔ اس کی دنیا و دنیا کی فکر وادکار اور پاکیزہ اعمال بہ قائم ہوئی ہے یا فاسد اور بُرے اعمال پر رکھی گئی ہے اگر وہ دیکھتا ہو کہ مباحات و خرمی میں کسی انسان کو کیا مقام حاصل ہونے والا ہے تو اس کی اس شخصیت کا تصور مطالعہ کرنا چاہیے جو خود اس نے اپنے ہاتھوں سے بنائی اور تعمیر کی ہے یہ شخصیت بول کر کہے کہ آخرت میں اس کی جائے اقامت کہاں ہونی چاہیے یا کس ایلاس کو کوئی پاکیزہ اور شاندار مسکن میسر آنا چاہیے یا کوئی مقام بد اس کا ٹھکانا بننا چاہیے۔ تو ان کو ہم کی باتیں اس مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہیں کہ قیامت کے روز ہر شخص اپنی اس شخصیت کے ساتھ لے جائے گا جس کے ساتھ وہ خود اس دنیا سے رخصت ہوتا ہے ظاہر ہے اس کی اس شخصیت سے مراد کسی شخص کا وہ دنیاوی مقام و مرتبہ یا کامیابی و جوش و خروش یا کس نہیں ہے جو اُسے اس مادی دنیا میں میسر آئی یا حاصل ہوئی۔ بلکہ اس سے مراد اخلاقی حیثیت ہے جس پر وہ قائم رہ کر اس مادی دنیا میں زندگی گزاری اور اسی حیثیت کے ساتھ اس کا ہر عمل اکمال و اتمام کو پہنچا اس لئے ہم میں سے ہر شخص کو خوب اچھی طرح یہ سوچ کر اندازہ کر لینا چاہیے کہ ہم اس دنیا میں اپنے انکار و اعمال کے سلسلے سے اپنی شخصیت کی کس قسم کی عمارت تعمیر کر رہے ہیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اخلاقِ فاضلہ اور بلند کرداری کا فہم و شعور بڑھا حاصل کریں اور اپنی شخصیت کا جاگرتہ کرنے کے لئے انہیں سانچے میں ڈھالنے کے لئے سبھی یہ ہم اور ہر دہرہ دہرہ کرتے رہیں۔ اور اخلاقِ سیدہ سے آگاہ ہو کر ان سے ہر ممکن اجتناب کرتے رہیں۔

بھیا کہ ماقبل ذکر کیا جا چکا ہے کہ اخلاق دراصل زندگی کے طریقہ و سلیقے اور

**دین و اخلاق** | قرآن کا نام ہے اور اسی طریقہ کی تعلیم و تربیت درحقیقت دین کا حقیقی واصل مقصد ہے یعنی انسان کو اس مقصدِ عبادت سے آگاہ کر کے اس کے تقاضوں سے روشناس کرنا اور اس کی تکمیل کے قابل بنانا۔ چنانچہ ہمارے نزدیک حقیقی اخلاق و دین ہی ان کی تعلیم و عبادت ہیں دین کے واسطے و ذریعہ سے حاصل ہوتی ہے یہی زندگی کا

وہی قرینہ وہی سلیقہ مطلوب ہے جو حق میں ہمدردی سے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ کی  
 سکھایا ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بعثت کا مقصد بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا: ”ان  
 بعثت لاعتصم مکارم الاخلاق“ یعنی میں ہند اخلاق کی تکمیل و اعظم کرنے کے لیے بھیجا گیا ہوں  
 دوسری روایت میں ”حسن الاخلاق کے الفاظ آتے ہیں حضرت انس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے  
 ”کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احسن الناس خلقا“ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 تمام انسانوں میں اعلیٰ اخلاق رکھتے تھے۔ (متفق علیہ)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ کے بارے میں قرآن مجید میں شہادت موجود ہے۔  
 اَنْتَ خَلَقْتَ خَلْقًا عَظِيمًا ”یشک آپ اخلاق کے بلند مرتبہ پر فائز ہیں۔“

آئندہ سطور میں ہم یہ جاننا شروع کریں گے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کون کون اخلاق حسنہ کی  
 تعلیم فرمائی ہے اور کون برے اخلاق سے اجتناب کرنے کی تاکید فرمائی ہے تاکہ انسان کے اخلاق  
 اصلاح و تہذیب کے ربانی اصول و معیار ہمارے سامنے واضح ہو کر آسکیں۔

حضرت نواس بن سمعان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 سے نیکی و گناہ کے بارے میں سوال کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”البر حسن الخلق والاثم ما حالک فی صدرك وکبرهت ان یطلع الناس المسلم  
 نیکی اخلاق وکبر دار کی اچھائی کا نام ہے اور برائی وہ جو ترے دل میں غلش پیدا کرے  
 اور تو اس بات کو ناپسند کرے گا کہ لوگ اس سے آگاہ ہوں۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا  
 گیا کہ وہ چیز کیا ہے جو لوگوں کو بکثرت جنت میں لے جانے کا سبب بنے گی؟ تو آپ صلی اللہ علیہ  
 وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تقوی اللہ وحسن الخلق“ خوف خدا اور حسن اخلاق ”پھر عرض کیا گیا کہ  
 وہ کیا چیز ہے جو لوگوں کو کثرت سے جہنم میں لے جانے کا سبب بنے گی۔ فرمایا ”الغم والضرع“  
 یعنی منہ اور شر مگاہ۔ (ترمذی)

مقصد کہنے کا یہ ہے کہ عام طور پر لوگ اپنے منہ کو لگام نہیں دیتے اور شہوت کے مقام سے  
 نہیں بچتے۔ مندرجہ بالا ارشادات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اخلاق کی پاکیزگی اور کردار کی اچھائی



در اصل ایمان کی منتہی اور خدا غوثی کا ثمر ہے اور دونوں ایک دوسرے کو مستلزم ہیں۔ ایمان کے بغیر اخلاق یا کیرنگی کا اور کردار کی اچھائی کے بغیر خدا ترسی کا اور خدا غوثی کا تصور بے معنی ہے۔ اسی میں خلق کی بدولت مومن کو الہیمان قلب کی مفہم دولت حاصل ہوتی ہے۔ اور اس کا الہیمان قلب اس کو سیرت و کردار کی وہ عظمت عطا کرتا ہے کہ اس کے بعد نفس کی کوئی ترغیب، شیطاں کی کوئی تحریک، دنیا کی کوئی تمغیں اور اقدار یا ملکی کی کوئی تحریف اس کو راہ راست سے ہٹانے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔

اسلام کی اخلاقی تعلیمات میں خندہ پیشانی سے معنا اور سلام سے گفتگو کا آغاز کرنا یہ چیزیں ایک اصولی اہمیت رکھتی ہیں کہ شکی کا کوئی کام حقیق نہیں ہے خواہ وہ کیسا ہی معمولی کیوں نہ ہو۔ اور بدی کا کوئی کام معمولی نہیں خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ رسول کرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے، "ما تحتقرن من المعروف شیئاً ولما ان تلقوا اخلاقاً بوجہ طلیقہ" (مسلم) کسی شکی کے کام کو حقیقت سمجھو خواہ وہ ہی کیوں نہ ہو کہ تم اپنے بھائی سے ہنستے ہوئے جہرے کے ساتھ ملو۔

اسی طرح سلام سے آغاز ملاقات و کلام کا حکم دیا گیا ارشاد ہے، "افشوا السلام بینکم" (مسلم) مراد ہے کہ اہل ایمان جب بھی ملیں باہمی سلامتی اور ایک دوسرے کے حق میں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی دعا کرتے ہوئے ملیں۔

یہ خوش اخلاقی حسن معاشرت کا نقطہ آغاز ہے بہت سے تعلقات اس وجہ سے کشیدہ یا ختم ہو جاتے ہیں کہ افراد کے اندر خوش خلقی کا جذبہ کم ہوتا ہے یا ہوتا بھی ہے لیکن اس کا مظاہر کرنے میں سہل سے کام لیا جاتا ہے۔ چونکہ اہل ایمان ایک ایسی جماعت ہیں جس کی باہمی تنظیم و استواری اور استحکام غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اس لئے عام ملاقاتوں اور روزمرہ کی بے تکلف گفتگووں کو بھی ایک خاص سیلف اور شائستگی کے قالب میں ڈھال دینا ضروری سمجھا گیا اور جہاں خوشگوار تعلقات کی استواری کے لئے بعض بڑی بڑی ہدایتیں دی گئی ہیں وہاں اس چھوٹی سی بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا کہ اہل ایمان کا رسمی میل جول کس کیفیت اور کس شان کا حامل ہونا چاہیے۔ نرم غوثی، عقل مزاجی، ببرد باری، عفو و درگزر اور ایثار و قربانی، یہ ساری صفات دراصل



کے بارے میں سوال کیا، حضرت علیؑ نے فرمایا: آپؐ فرمادے، میں اس وقت مزاج اور ملک میں شک کے کوئی برا اثر نہ پا رہا ہوں۔ نہ نکلتے تھے عیب جو نئے کوئی ایسی بات ہوتی جو آپؐ کو پسند نہ آتی تو اس سے چشم پلاشی فرما لیتے تھے۔ اپنے نفس سے نبی کریمؐ علیہ الصلوٰۃ و السلام نے تین چیزیں بالکل دور کر دی تھیں۔ ہوش و مباحثہ کرنا، ضرورت سے زیادہ بات کرنا اور جو بات مطلب کی نہ ہو اس میں پڑنا۔ دوسروں کے متعلق بھی تین چیزوں سے ہمہ گیر نہ کرنے تھے کسی کو برا نہ کہتے تھے کسی کے اندسے کے حالات کی ٹوہ میں اور تلاش میں نہیں رہتے تھے، کسی کی عیب جوئی نہ کرتے وہی باتیں کرتے جن سے کوئی صحیح اور مفید نتیجہ نکلا تو کوئی باہر کا آدمی اگر آپؐ کے پاس نشر لین لاتا اور بیباکی سے گفتگو کرتا تو تحمل فرماتے اور برداشت سے کام لیتے دوسروں کے منہ سے اپنی تعریفیں سننا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اگر کوئی آپؐ کے احسان اور اکرام و انعام کا شکریہ ادا کرتا تو قبول فرماتے، جب تک بولنے والا خود چپ نہ ہو جاتا آپؐ اس کی بات درمیان سے نہیں کاٹتے تھے نہایت فیاض، نہایت سچے، نہایت شیریں مزاج اور نہایت خوش صحبت تھے اگر کوئی اہل تک آپؐ کو دیکھتا مرعوب ہو جاتا۔ لیکن جیسے جیسے اگشتا ہوتا جاتا آپؐ سے محبت کرنے لگتا اور بے تکلف ہو جاتا۔

حضرت انسؓ کہتے ہیں کہ میں نے پورے دس برس خدمت اقدس میں گزاری مگر اتنی لمبی مدت میں آپؐ نے مجھے نہ کبھی ڈانسا، نہ کبھی مارا۔ نہ یہ پوچھا کہ تم نے یہ کام کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا آپؐ نے تمام عمر کسی پر ہاتھ نہ اٹھایا۔

ایک دفعہ عہد اور وعدے کا پاس و لحاظ آپؐ کی ایسی خصوصیت تھی کہ دشمن بھی اس کو ماننے پر مجبور تھے شہنشاہ روم نے حضورؐ کی سہمی اور صداقت کو پرکھنے کے لئے ابوسفیان سے جہل اور بہت سارے سوال کئے تھے ان میں ایک سوال یہ بھی تھا کہ "کیا محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم" نے کبھی بد عہدی کی ہے؟ ابوسفیان نے جواب دیا نہیں۔

صفوان بن امیہؓ اسلام لانے سے پہلے دین حق کے بہت سخت دشمنوں میں سے تھے جب فتح مکہ ہوا تو وہ بھاگ کر اس کے ارادے سے جندہ چلے گئے آپؐ کے پاس ایک صحابہؓ نے اگر واقعہ بیان کیا حضورؐ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عمامہ مبارک عطا فرمایا کہ یہ عمامہ صفوان کے پاس

نے ہارڈ پیئر حمامہ عثمان کے امان کی نشانی ہے۔ چنانچہ یہ سہابی آپ کے عمار کے کمرے کے مسنون کے پاس پہنچے اور کہا کہ تم کو بھاگنے کی ضرورت نہیں تمہارے لئے امان ہے جب خدمت اقدس میں حاضر ہوئے تو عرض کیا کیا آپ نے مجھے امان دی ہے؟ آپ نے فرمایا ہاں۔  
مسلمان ہی نہیں غیر مسلموں کے ساتھ بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن خلق کا دوسرا ہے۔  
برتاؤ کے بہت سے واقعات ذکر کئے گئے ہیں۔

حضرت اسد رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ صلح حدیبیہ کے زمانے میں ان کی ماں جو مشرکہ تھیں مدینہ میں ان کے پاس ملنے کے لئے تشریف لائیں اس بار کو خیال ہوا کہ غیر مسلموں و مشرکوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا جانا چاہیئے۔ چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئیں دریافت کیا آپ نے فرمایا ان کے ساتھ نیکی کرو۔

ابو بصری فقادی کہتے ہیں کہ وہ اسلام لانے سے پہلے مدینہ منورہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں ہوئے رات کو تمام بکریوں کا دودھ پی گئے لیکن آپ نے کچھ نہیں فرمایا اور میری اس حرکت کی وجہ سے پورا گھر جھوکا رہا۔

بیماروں کی عیادت میں دوست دشمن، مومن، کافر، مسلم غیر مسلم کسی کی خصوصیت نہ تھی۔ روایت میں آیا ہے کہ ایک یہودی غلام مرض الموت میں مبتلا ہوا تو آپ اس کی عیادت کرنے تشریف لے گئے۔ حدیث شریفہ میں وارد ہے کہ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم بیمار کی مزاج پرسی کا بہت خیال رکھتے تھے۔ زمانہ نبوت میں ایک حبشی مسجد نبوی میں جھاڑو دیا کرتا تھا جب اس کا انتقال ہو گیا تو لوگوں نے معمولی سمجھ کر آپ کو اس کی خبر نہ کی ایک دن آپ نے از خود اس حبشی کا حال دریافت کیا حاضرین نے عرض کیا اے اللہ کے رسول اس کا تو انتقال ہو گیا آپ نے فرمایا تم لوگوں نے مجھے اس کی خبر نہ دی۔ پھر آپ نے اس کی قبر دریافت کی اور وہاں جا کر اس کی نماز جنازہ ادا فرمائی۔

بخاری مسلم اور مسند احمد بن حنبل میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی بیان کیا گیا ہے کہ غل و تنگدلی سے بچو کیونکہ اس سے پہلے امت کے لوگوں کو غل و تنگدلی ہی نے ہلاک و برباد کر دیا۔ ان کو اسی غل و تنگدلی نے ایک دوسرے کے خون پھانے اور حرام کی ہوتی چیزوں کو حلال کر لینے پر

اس کے لئے اس سے سخت اجتناب و پرہیز گری کی تاکید فرمائی گئی ہے۔ کیونکہ ان صفات کے بغیر اسلامی معاشرت کی استقامت و ثبات آج کل نہیں ہو سکتی۔

اخوت و باہمی خیر خواہی۔

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کے لئے مثل عمارت کے لئے ہے جس کا ایک حصہ دوسرے حصہ کو قوت و ثبات پہنچاتا ہے۔ پھر آپؐ نے ایک ہاتھ کے انگلیوں کو دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں داخل کر کے بتلایا۔ (متفق علیہ)

پھر فرمایا: ”قسم ہے اس ذات بابرکت کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے۔ کوئی شخص (معاشرہ) نہیں ہو سکتا جب تک اپنے بھائی کے لئے وہی چیز نہ پسند کرے جو اپنے لئے پسند کرتا ہے۔“ (متفق علیہ)

حضرت عیسیٰ داریؑ فرماتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”الدين النصيحة“ دین خیر خواہی کا نام ہے ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ کس کے لئے؟ آپؐ نے فرمایا اللہ کے لئے اور اس کی کتاب کے لئے اور اس کے رسول کے لئے اور مسلمانوں کے قائدین کے لئے اور عام مسلمانوں کے لئے۔ (مسلم)

اخوت و نصیحت دو ایسی بنیادیں ہیں جن پر اسلامی معاشرت میں افراد کے باہمی تعلقات کی عمارت کھڑی ہے حقیقی بھائی چارے اور باہمی ہمدردی و خیر خواہی کا جو مفہوم بھی کسی معاشرے کے اندر ممکن ہو سکتا ہے وہ سب اسلامی معاشرے کے اندر اتم موجود ہے اور مطلوب بھی، لیکن اس امتیاز کے ساتھ کہ اسلامی معاشرے میں یہ رشتہ اخوت اللہ اس کی کتاب اور اس کے رسول پر ایمان کے ساتھ وابستہ اور انہی آداب و مقاصد کا پابند ہے۔ جو اس کے لئے متعین فرما دیئے گئے ہیں اس رشتہ اخوت کو مضبوط و مستحکم بنانے والی ہر چیز پسندیدہ و مستحسن اور اس کو نقصان پہنچانے والی ہر چیز قابل نفرت اور لائق باز پرس ہے۔

اسلامی معاشرے کے افراد کے درمیان اخوت کی روح وہ نصیحت ہے جس کی تاکید الدین النصيحة کے ارشاد سے فرمائی گئی ہے اور جسے دوسرے لفظوں میں حسن اخلاق اور حسن نیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس کیفیت کا نام ہے جس میں ایک مومن کی سوچ اور عمل کا ہر انداز ملت اسلامیہ کی انفرادی و اجتماعی فلاح اور دین خداوندی کی سربلندی و کامرانی کے لئے وقف ہو جاتا ہے۔

(ختم شد)

# عالمی تناظر میں اردو تنقید اور راجستان

ایک مطالعہ

مبداء سرخوف خان، حمید علی لاہوری (اردو سے نکال)

ہمارے ملک کی تمام اردو اکادمیاں، اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں محنت جہانت ہے، اپنے محدود وسائل و ذرائع سے قابل قدر خدمات انجام دے رہی ہیں۔ راجستان اردو اکادمی بے پور بھی اس سے مستثنیٰ قرار نہیں دی جاسکتی۔ یہ اپنے سرمایہ ترجمان "نخلستان" کو وقت بہ چاری کرنے کے علاوہ اپنے اشاعتی پروگرام کے تحت نہ صرف ہلنے ایل قلم کی تصنیفات و تالیفات کو شائع کرتی رہی ہے، بلکہ نئے قلم کاروں کی بھی حوصلہ افزائی کرتی ہے، جو ایک محسن امر ہے۔ حال ہی میں اس اکادمی نے ڈاکٹر رفعت اختر کی تصنیف "عالمی تناظر میں اردو تنقید اور راجستان" سلسلہ مطبوعات و اشاعت کے تحت ایک جگہ اکام کیا ہے۔ اوسط سائز کے ۵۳۵ صفحہ پر محیط اس کتاب میں اردو تنقید کے سلسلہ میں ۱۴۵ صفحات ہیں اور صفحہ ۱۵ سے صفحہ ۵۲۲ تک منتخب مضامین کے عنوان سے مختلف معروف ایل قلم حضرات کے مختلف نوعیت کے حامل مضامین پیش کئے گئے ہیں جو معلوماتی ہونے کے علاوہ بھی تنقید سے متعلق نہیں۔ چنانچہ ان مضامین سے کتاب کی قیمت جو سو روپے ہے اور حجم غیر معمولی طور پر بڑھ گیا ہے۔

پیش نظر تصنیف قاری کے لئے باریں سبب قابل مطالعہ ہے کہ اس میں تنقید کے قدیم و جدید نظریات پر روشنی ڈالی گئی ہے جو اس تصنیف کا فکری پہلو ہے۔ جسے "عالمی تنقید" کے عنوان میں شان کیا گیا ہے۔ بعد ازاں عنوان "عالمی تنقید کے اسالیب" کے تحت اردو ماہی، انصاف، بی بی، مارکس، سائینک، انسانیات پرستانہ، شکوہ، اسلوب، ان، ساختیاتی، پس ساختیاتی اور دیگر نظریہ تنقید رکھا گیا ہے۔ اور پھر اردو تنقید کا ارتقاء اور اردو تنقید کے اسالیب پر نظر آتا ہے۔



(۱۳) "محبوبہ نے ادب کے نظریہ کی تائید کی تھی  
تتبعیہ کی جان و کمال کی حصار پر ہی اور اختصار  
کے طرف مدد مل گئی اعلیٰ قرار دیا جاسکتا ہے۔  
رفتہ اختر ص ۳۱"

(۱۴) "بھری مدد کی تھی تھی کہ اس  
اسلوب کو سب سے زیادہ اعلیٰ کی آواز سے نوب  
کیا۔ یہ ہے کہ اگر تنقید میں انفرادی اثرات ہی  
کا نام ہو تو ادب بلکہ تخلیق میں اپنا ہوا کو کلام  
ادائیج کر سکتا۔ رفتہ اختر ص ۳۰"

(۱۵) "انسان میں احساس جمال استقامت پر  
رہتا ہے لیکن ذوق جمال بلندی کی طرف مائل  
ہو رہا ہے۔ رفتہ اختر ص ۳۱"

(۱۶) "اس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انتہا  
پسند ناقدین نے ادب کو صرف اشتراکیت  
کے پرچار سے جوڑ دیا اور تخلیق کو سیاست کا طرح  
مضمرہ بازی بنا دیا ادبی حسن و قبح و کلام کو  
نظر انداز کر کے کیونسٹ یعنی فیسٹو بنا دیا چنانچہ  
تنقید تخلیق کی رہنمائی کے بجائے ایک جامد  
وبلے جس و حرکت بھر میں گئی۔ (ایضاً ص ۳۵)"

(۱۷) "سب سے پہلے گونٹ نے معایت اور  
(نام) کلاسیکیت کی بحث کا آغاز کیا۔ (۱۷ ص ۳۸)  
(۱۸) "گونٹ کی نظر میں معایت آموزہ صرف تو  
کلاسیکیت کی چیز ہے۔ (ایضاً ص ۳۸)"

(۱۹) "صوبہ پرانی ادب کے نظریہ میں  
تتبعیہ کی جان و کمال کی حصار پر ہی اور اختصار  
کے طرف مدد مل گئی اعلیٰ قرار دیا جاسکتا ہے۔  
رفتہ اختر ص ۳۱"

(۲۰) "شفا کی تھی تھی کہ اس  
اسلوب کو سب سے زیادہ اعلیٰ کی آواز سے نوب  
کیا۔ یہ ہے کہ اگر تنقید میں انفرادی اثرات ہی  
کا نام ہو تو ادب بلکہ تخلیق میں اپنا ہوا کو کلام  
ادائیج کر سکتا۔ رفتہ اختر ص ۳۰"

(۲۱) "انسان میں احساس جمال استقامت پر  
رہتا ہے لیکن ذوق جمال بلندی کی طرف مائل  
ہو رہا ہے۔ رفتہ اختر ص ۳۱"

(۲۲) "اس کا نتیجہ نکلا کہ انتہا پسند ناقدین  
نے ادب کو صرف اشتراکیت کے پرچار کا  
ذریعہ تصور کرتے ہوئے تخلیق کو صرف مضمرہ  
بازی بنا دیا اور پسند پیچیدہ پر ادبی حسن کو محض  
بھڑکا دیا۔۔۔۔ (لہذا) تنقید تخلیق کی رہنمائی  
کی بجائے جامد رہتی ہے۔"

(رفتہ اختر ص ۳۵)

(۲۳) "غالباً سب سے پہلے گونٹ نے معایت اور  
تتبعیہ کی جان و کمال کی حصار پر ہی اور اختصار  
کے طرف مدد مل گئی اعلیٰ قرار دیا جاسکتا ہے۔  
رفتہ اختر ص ۳۱"

(۲۴) "شفا کی تھی تھی کہ اس  
اسلوب کو سب سے زیادہ اعلیٰ کی آواز سے نوب  
کیا۔ یہ ہے کہ اگر تنقید میں انفرادی اثرات ہی  
کا نام ہو تو ادب بلکہ تخلیق میں اپنا ہوا کو کلام  
ادائیج کر سکتا۔ رفتہ اختر ص ۳۰"



ادب کی تاریخ میں چند تقاسمات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ مثلاً "پیش از ادب" اور "پس از ادب" کی تصنیف "ہدیلہ" دو  
ہدیلہ اور "تقدیر اصول و نظریات سلطنت" ۱۹۸۵ء  
آرٹس کونسل آف پاکستان اور "ادبی ایڈیشن"۔

(۹) "ادب کی سماجی اہمیت" اس وقت تک کہ  
میں نہیں آسکتی جب تک کہ ہم ادیب کو باشعور نہ مانیں۔  
۱۹۸۵ء کا اردو ادب اور شعور از احتشام حسین

(۱۰) "فن بلے فن" کا عقیدہ اس وقت پیدا ہوا کہ  
جسکے فنکار اور مرام جن کو اس میں بہت زیادہ دلچسپی  
ہو، وہ اپنے سماجی ماحول سے ہم آہنگ نہیں ہوتے۔  
۱۹۸۵ء کا اردو ادب اور شعور از احتشام حسین

(۱۱) "ادب کی حقیقت" کو جدیدیت کے  
نزدیک حقیقت نامیاتی ہے اور متحرک و مائل  
بر استقامت ہے یہاں جدیدیات کے مفہوم کو سمجھ  
لینا ضروری ہے۔ جدیدیات کے لغوی معنی دو  
آدمیوں کے درمیان اس قسم کی گفتگو کے ہیں جن میں  
تناقض اور تضاد ہو اور ان کی گفتگو، منظر ہے یا  
مباحثہ اور یہاں ایک ایسا واسطہ نکل آئے جو تناقض  
مضاد اور مباحثاتی واسطہ ہو" (ص ۳۲۶)

(۱۲) "طبیعیات" تاریخ، فلسفہ، علم الانسان، علم  
الاجتماع اور نفسیات بھی سماج کی پہلے واسطہ ہیں۔  
ہے کہ یہاں زیادہ سماجیات سے آرٹس کے ناقد کو  
مسلطہ کی کردہ ان صیغہ کے ادب آرٹس کے درمیان  
خفا حاصل کیجئے۔ اور وہ صرف ایک ہی نقطہ نظر ہے (ص ۲۵)

تقدیر اصول و نظریات سے کہ جاتی ہے،

(۹) "ادب کی سماجی اہمیت" اس وقت تک کہ  
میں نہیں آسکتی جب تک کہ ہم ادیب کو باشعور نہ مانیں۔  
(ص ۲۳)

(۱۰) "فن بلے فن" کے عقیدے نے اس وقت  
زور دیا کہ جب فن کار اور مرام کے مابین سماجی  
ماحول سے ہم آہنگی نہ ہو سکی۔ (ص ۲۱-۲۲)

(۱۱) "ادب کی حقیقت" کو جدیدیت کے  
نزدیک حقیقت نامیاتی ہے اور متحرک و مائل  
بر استقامت ہے یہاں جدیدیات کے مفہوم کو سمجھ  
لینا ضروری ہے۔ جدیدیات کے لغوی معنی دو  
آدمیوں کے درمیان اس قسم کی گفتگو کے ہیں جن میں  
تناقض اور تضاد ہو اور ان کی گفتگو، منظر ہے یا  
مباحثہ اور یہاں ایک ایسا واسطہ نکل آئے جو تناقض  
مضاد اور مباحثاتی واسطہ ہو" (ص ۳۲۶)

(۱۲) "طبیعیات" تاریخ، فلسفہ، علم الانسان، علم  
الاجتماع اور نفسیات بھی سماج کی پہلے واسطہ ہیں۔  
ہے کہ یہاں زیادہ سماجیات سے آرٹس کے ناقد کو  
مسلطہ کی کردہ ان صیغہ کے ادب آرٹس کے درمیان  
خفا حاصل کیجئے۔ اور وہ صرف ایک ہی نقطہ نظر ہے (ص ۲۵)

(۱۳) "ادب کی حقیقت" کو جدیدیت کے  
نزدیک حقیقت نامیاتی ہے اور متحرک و مائل  
بر استقامت ہے یہاں جدیدیات کے مفہوم کو سمجھ  
لینا ضروری ہے۔ جدیدیات کے لغوی معنی دو  
آدمیوں کے درمیان اس قسم کی گفتگو کے ہیں جن میں  
تناقض اور تضاد ہو اور ان کی گفتگو، منظر ہے یا  
مباحثہ اور یہاں ایک ایسا واسطہ نکل آئے جو تناقض  
مضاد اور مباحثاتی واسطہ ہو" (ص ۳۲۶)

سے ایک پہلو دکھاتا ہے۔ سہولت سے اس کے نقد کو منسلک کیا کہ وہ ان سب کے اور آدھ کے درمیان خط فاصلہ کھینچے۔ (پہلی ۱۳۳)

(۱۳۳) "طوائف ادب کے نزدیک اگر ادب تفسیر حیات ہے تو ادب کی تفسیر تنقیدی شوق کے بغیر اچھی نہیں ہے۔" ص ۱۱۱ تصنیف کا پہلا فقرہ۔

(۱۳۴) "انہوں (فرانسیس) نے اپنی تنقید کو ترقی کہا ہے۔ جس طرح مغربی تنقید میں اسپنگارن نے اپنی تنقید کو خلافت تنقید کا نام دیا تھا؛ اُنکے

پیش رو

پیش رو MODERNITY  
PAGES - 9

طوائف ادب کی تعریف کرتے ہوئے وہ تفسیر حیات کا نام دیا ہے اور تفسیر حیات تنقید کے معنی میں ہے۔ (ص ۱۱۱)

(فرانسیس) اردو کے پہلے ایسا کرنے والے تھے اپنی تنقید کو خود ناماخرق تنقید کہتے تھے۔ وہ اپنے اس رعبان کی اسپنگارن کی طرح ملاحظہ تنقید کا نام دیتے ہیں؟ ص ۳۰۷

زیر نظر کتاب میں شارب صاحب کی تصنیف کے کم از کم سوچے زائد اقتباسات و تفسیریں یا بعینہ نقل کر دیئے گئے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ شارب صاحب نے جن مصادر کے اقتباسات دیئے ہیں۔ ان کو بھی "مالی تنقیریں اردو تنقید اور امتحان" کے مصنف نے بغیر کوئی رحمت اٹھائے "جدید اردو تنقید" اصول و نظریات "ہی سے اخذ کیا ہے۔ خوف طوائف ادب سے اقتباسات نقل نہیں کئے گئے کیونکہ "قدیم قیاس کی رنگستان سماں ہمارا" کی صورتی حدیثی الصدد اقتباسات ہی سے اندازہ لگائیں گے کہ یہ تصنیف کس باب کا ہے۔ جبکہ اس وقت کے اردو اکادمی کے چیرمین جناب انعام الحق صاحب نے "پیش گفتار" میں فرمایا ہے کہ "ان نینوں (مالی روپوں) کا انتخاب، مالی گنتوں کا انتخاب نیز مذکورہ کتاب میں الاقوال و اشعار کی پرانی تمام عالم میں ہے اور یہ تمام اردو اکادمی میں الاقوال و اشعار کی صورت کی صورت میں ہے۔" یہ اعتبار تنقیدی اصول و نظریات اس کتاب کی ہیں الاقوال و اشعار کی صورت میں ہے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ یہ نثر کا قرار دیا جائے گا کہ اس میں ایک صورت اردو نثر کے سرحد میں ہی قرار دے کے سلسلہ میں نہیں آئے اور نہ آئے تھے۔

یہ تالیف کافی حد تک کتابت کی افلاطون ہے پاک ہے ہر کوئی چھوڑے ان کی اصلاح درست نہیں

مثلاً ص ۳۱ پر حضرت عبداللہ کی کاوش کے نام کے آخری حصہ کو لکھا ہے۔ ص ۵۲ پر نامناسب کو نامناسب  
 ص ۱۳۰ پر نقیب کی لاہوری "در ذریعہ کو" و در ذریعہ "نیز اسی صفحہ پر عرب کے فصیح  
 شاعر امیر القیس کے قصیدہ "عمر القیس" لکھا ہے جسے ہم کتاب کے ہو پر محمول نہیں کر سکتے بعض  
 فقرات میں لفظ عربی کے محتاج ہیں مثال کے طور پر صفحہ ۱۶ کا یہ فقرہ "سولہویں صدی میں اٹلی و فرانس  
 میں نوکا سیکسٹ شروع ہونے والی نوکا سیکسٹ تحریر کرنے..." ص ۱۵۰ پر غوری کی تنقیدی  
 شعری سیکسٹ لکھی ہے جو درجہ نہ ہوئی "نیز اسی صفحہ پر یہ فقرہ "مزید تفصیل مضامین کا مجموعہ"  
 اور اظہار یہ "دلالت الیاب میں مناسب جگہ پر ملاحظہ فرمائیں" جبکہ اس صفحہ کے پہلے فقرہ میں  
 تنقیدی کے بجائے "تنقید" ہونا چاہیئے اور دوسرے فقرہ میں موصوفانے اپنے "اظہار یہ"  
 کو بھی "باب" خیال فرمایا ہے۔ ص ۱۴۰ پر یہ فقرہ "فیروز احمد کی تصنیف 'بہدی افادی' پر ایک  
 کا تبصرہ جوئے لکھا تھا" بھی محل نظر ہے۔ ص ۲۰ کے عنوان "تنقید کے عالمی اسالیب" کا  
 پہلا پیرا اگر اگرمہ وادین کے درمیان لکھا ہے مگر کوئی حوالہ نہیں دیا۔ ص ۶۱ پر "اسیران قید و من  
 کر بھی اپنی جلوہ فروشیاں (کذا) کا پیام بھیجتی رہتی ہیں" فقرہ میں "جلوہ فروشیوں" ہونا چاہیئے۔  
 "انا اناؤ کی غبار خاطر آمد کا وطن غیبی کی نثر پر اظہار رائے کرنے کے بعد لکھا ہے۔" غیر ضروری تفصیل  
 سے گریز کرتے ہوئے ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں " (ص ۶۰) اس فقرہ کے غوراً بعد "غبار خاطر سے صفحہ  
 ۶۰ و ۶۱ پر تین خطوط کے تین مختلف اقتباسات نقل کئے ہیں، جنہیں "ایک اقتباس" قرار دیا ہے پہلا  
 اقتباس عذف و ترسیم کے ساتھ مکتوب ۱۱ کا ہے اور دوسرا اقتباس مکتوب ۱۵ نیز تیسرا اقتباس  
 مکتوب ۱۷ سے لیا گیا ہے (ملاحظہ ہو غبار خاطر ص ۱۶۲ و ۱۶۱ نیز ص ۶۹ مرتبہ مالک نام سابقہ) اور  
 نئی دہلی ۱۹۵۳ء کے مکتوبوں نے اقتباسات کے صفحات نمبر نہیں بتلائے۔ صفحہ ۵۸ و ۵۹ پر لکھا ہے  
 "پرووی مغرب میں جسے وہ دونوں مکتوبات "پرووی مغرب" لکھا ہے) ظاہر ہوئی ہے۔ اس کے بعد  
 پڑھنے والے کو دو ہی سوانح مالک کے مندرجہ نقل شعری طرف مشغل ہونے کے بغیر نہیں رہتا ہے  
 اس کتاب کے ص ۷۶ پر نقل کیا ہے:

مالک اب آکر پرووی مغرب کریں  
 بس اقتدارے معنی و سیر کر چکے  
 قلم خود نمونہ فرمائیں کہ "پرووی مغرب" درست ہے یا "پرووی مغرب" (باقی صفحہ ۲۲)

THE LONDON UNIVERSITY PRESS

CHANDLER PAGE - II

۱۳۲

۱۳۲ "خطائے ادب کے نزدیک اگر ادب  
تفسیر عبارت ہے تو ادب کی تفسیر تنقیدی شعور کے  
بغیر اچھوری ہے۔" ص ۱۱ "تصنیف کا پہلا فقرہ۔

(۱۳۲) "ابھوی (فرانسیسی) نے اپنی تنقید کو اثراتی  
کہا ہے۔ جس طرح مغربی تنقید میں اسپنگارن  
نے اپنی تنقید کو خلاقانہ تنقید کا نام دیا تھا ایسے  
تنقید کا نام دیتے ہیں؟ ص ۳۰۷

۱۳۲ "خطائے ادب کے نزدیک اگر ادب  
تفسیر عبارت ہے تو ادب کی تفسیر تنقیدی شعور کے  
بغیر اچھوری ہے۔" ص ۱۱ "تصنیف کا پہلا فقرہ۔

(۱۳۲) "ابھوی (فرانسیسی) نے اپنی تنقید کو اثراتی  
کہا ہے۔ جس طرح مغربی تنقید میں اسپنگارن  
نے اپنی تنقید کو خلاقانہ تنقید کا نام دیا تھا ایسے  
تنقید کا نام دیتے ہیں؟ ص ۳۰۷

۱۳۲

زیر نظر کتاب میں شاربا صاحب کی تصنیف سے کم از کم سو سے زائد اقتباسات متغیر تغیر  
بالمعنی نقل کر دیئے گئے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ شاربا صاحب نے جن معاد کے اقتباسات  
دیئے ہیں۔ ان کو بھی "حالی تناظر میں اردو تنقید اور امتحان" کے مصنف نے بغیر کوئی زحمت  
اٹھائے "جدید اردو تنقید" اصول و نظریات" ہی سے اخذ کیا ہے۔ خوف طوالت بہت سے  
اقتباسات نقل نہیں کئے گئے کیونکہ "قدحین" قیاس کن رنگستان میں بہار مرا" کی مصداقی شد کو  
الصداقت اقتباسات ہی سے احرازہ لگائیں گے کہ یہ تصنیف کس پایہ کی ہے۔ جبکہ اس وقت کے  
اردو اکادمی کے چیرمین جناب انعام الحق صاحب نے "پیش گذار" میں فرمایا ہے کہ: "ان تینوں  
(حالی دہوں کا انتخاب، حالی گیتوں کا انتخاب نیز مذکورہ کتاب) بین الاقوامی اشاعتوں کی ہدایتی  
تمام عالم میں ہے اور امتحان اردو اکادمی بین الاقوامی شہرت کی حامل ہے۔" ص XXXIII یعنی مرکز بہار  
بہ اعتبار تنقیدی اصول و نظریات اس کتاب کی بین الاقوامی طور پر پذیرائی ہوئی یا نہیں مگر  
اتنا ضرور ہے کہ یہ نثری نوادر کا بے مثال کا نام ہے جبکہ اب تک صرف اردو فنون کے سرحد میں  
ہی نوادر کے سلسلہ میں چمکتے اور سننے آتے تھے۔

یہ تالیف کافی حد تک کتاب کی افلاطون سے پاک ہے میر کوٹ چاند الفلاحی اسلام آباد



# سالمی الخضر الجیوسی

نظم

## فلسطینی مزاحمتی شاعری کی تو انا آواز

مبدع الحق حقانی القاسمی، علی گڑھ

اس باہمی رشتے، اور اخوت کو بیان کرنے کے لئے اپنے طاقاتی تعبیرات کا اہتمام کرتے ہیں۔  
ان پناہ گزینوں کو "اعدامنا وابناو عینا" بلکہ ہکاری ہیں۔ اس نظم کے ذریعہ ناقدین کے لبوں  
سلمی نے جدید اور ہم عصر شاعری میں اپنے پاؤں مضبوط کر لئے ہیں۔ اس نظم کے چند شعر اس  
طرح ہیں:

"نحن ضدنا کلمہ .."

کلمہ مبہومۃ البمرس انشاز جمعنا

"لا جئین!"

آہ ماذا؟ عارف حق شہر والنظرات

فادخ العیر؟ تری لست ابن عمی یا حسیب؟

"دولت شام (اموی سلطنت) کے خاتمہ تک کوئی اپنے آپ کو حنفی یا شافعی نہ کہتا تھا۔ بلکہ سب اپنے  
اپنے ائمہ اور اسانہ کے طریقہ پر دلائل شرعی سے استناد کرتے تھے۔ دولت عراق و عباسی سلطنت کے زمانہ میں ہر  
لکھنے والا ایک نام معین کیا اور یہ کیفیت ہو گئی کہ جب تک لکھنے والے مذہب کے بڑوں کی نص نہ پاتے کتاب و سنت کا  
دلیل پر فیصلہ نہ کرتے۔ اس لیے وہ اختلافات جو تاویل کتاب و سنت کے مقتضیات سے ناگزیر طور پر پیدا ہوتے  
تھے مستقل بنیادوں پر قائم نہ ہو گئے۔ پھر جب دولت عرب کا خاتمہ ہو گیا، اور ترکی اتحاد کا زمانہ آیا اور لوگ مختلف  
ملک میں منتقل ہوئے، تو ہر ایک نے جو کہ اپنے مذہب اپنی سے یاد کیا تھا اسی کو اصل بنالیا۔ پہلے جو ہر مذہب مستحاط تھا،  
اب وہ سنت متفقہ بن گئی۔ اب ان کے علم کا مدعا اس قدر گہرا کہ قرآن پر قرآن کریں اور تفسیر پر تفسیر ہے۔"

شاہ ولی اللہ، ازالۃ الخواء، جلد ۱، ص ۱۵۱

نظمی دون کثرات، و تواری "بل قریب"

فالشقاء العسر لا تلثم هذا لا ملاقا ..

ظلم وادون مدوز او فذل، من تلثموتی لا حب فیہا

"انصامدون" بھی سطلی کی بہترین نظموں میں سے ہے۔ اس میں محرومی اور بد نصیبی کو قسمت

کاویا تھا سمجھ کر برداشت کرنے کی تلقین کی ہے۔ بلکہ اس دنیا سے مانوس ہو کر ہستی کی حقیقی دنیا کو بھلا

دیا جائے۔ زندگی کے ایسے ہی تضادات سے زندگی کو ایک نیا معنی و مفہوم ملتا ہے۔ اور شان و شوکت

سطرت و جبروت کو برقرار رکھنے کا احساس بھی بخشتا ہے :

الکبریا، الکبریا

انا عبید الکبریا

تمثالہا النجوت من سکب الضیاء

یمتد کالعملاق فی ارواحنا

یظا الشجر، ویخفق الشکوی ویمتص البکاء

وبکف سامرة یصل الی اغانی خسرات للذامنا

کی بینی الذ نیابنا اقربا

اس نظم پر سطلی نے تبصرہ کرتے ہوئے متعدد ممتاز ادباء کی رائیں لکھی ہیں۔ ادیب العامری کا یہ

خیال ہے کہ اس میں کوئی پیغام ہی نہیں ہے : "علم نفسیات کے ایک ماہر عیال السعید نے اس کا نفسیاتی

تجزیہ کرتے ہوئے کہا کہ "آپ لوگ شاعری میں حقائق کا خون کہتے ہیں۔ انسانوں کی تقسیم و حصوں میں

مکمل نہیں ہے۔ انسان کی تو لامحدود قسمیں ہیں۔ اس میں آپ نے "مندفع" اور "سامد" انسان کی تقسیم

کی ہے۔ طبیی انا حدیث نے یہ نظم پڑھ کر صاف کہہ دیا کہ میری سمجھ میں تو کچھ نہ آیا "سطلی کا اس بارے میں

یہ خیال ہے کہ یہ معروف اور مشہور سے الگ انداز کے شعر ہیں اس لئے بہت سے لوگوں کو اس طرح کا

اظہار پسند نہیں آتا کیونکہ وہ لوگ "الشعر المنجد و" کا ذوق نہیں رکھتے ہیں لہ

علامہ محمد رفیع، ابوالاعلیٰ مازہر و منی "الوقوف من البیت العالم" الادب بیروت دیر ۱۹۶۰ء ص ۳۷

سطلی الخضر، نقد القصائد، بہ الادب، بیروت (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ص ۸۱-۸۲



سلی کی ساری صفتیں ہم نے اس کے اثرات ان کی تمام صفتوں میں ملنے  
 ناظر مصطفیٰ الشکوح کے بقول پائے جاتے ہیں، اس نظم کے یہ چند اشعار:  
 من طبع المدح مع السرور من القلوب  
 ویتقن الامایات فی سجع الشکالی  
 من یبذل الاعلام فی خلد الفقید  
 اعلام مدین، والفضائل، والجنان  
 وصابر المصل المصنوع، والفسور  
 من یسند الطاوین فی اعلام یمنی  
 الفازلین من المجال رو عجیبة  
 سرور اعلیٰ الشرفات تحت الوئک الدیلة  
 اکو ابان الا کسیر مفتوما بذوب السک

ناقدرین کی نگاہ میں خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ مصطفیٰ کے خیال میں یہاں غرض و ایہام  
 پایا جاتا ہے۔

اسی طرح ممتاز شاعر و ناقد محمد الفیتوری کے خیال میں سلی کا قییدہ "الشہد المہجور" بھی سرریلمز  
 کی مثال ہے۔ جبکہ واقعاتی تجرباتی دور میں سرریلمز کے استعارات کے استعمال کی کوئی ضرورت  
 نہیں تھی ۱۷

اس قییدے کے شعریہ ہیں:

۱۷ سرریلمز ایک ادبی تحریک ہے اس کی بنیاد آندریہ برنٹون اور سولہ سولہ نے ڈالی ہے یہ تحریک خارجی اور  
 سررہیت کے مقابلہ میں تحت شعور کی داخلی حقیقت کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔ ان کے یہاں تحت  
 شعوری تجربہ خارجی عالم کے تجربوں کی طرح حقیقی ہیں، برنٹون اور سولہ نے اپنی اشعار کا تصنیف  
 متناطیس کشش میں اس سے متعلق نظریہ پیش کیا ہے۔

۱۸ محمد الفیتوری، "نقد الفصائر" جلد اول، ادب: برسات، ۱۹۸۱ء، ص ۱۷۷



لوہمنا، توہمنا۔۔۔۔۔ وافرقتا اما نینا

علیٰ اذہام

فاستغفرت قسداً لفرج ولا وسادۃ ایلدینا

(کان المیش مرغوب اذا ماتت بہ الا نعام)

ان دونوں قصیدوں کی بابت محمد الفیتوری اور مصطفیٰ الشکعمہ کے خیالات کو مسترد کرتے ہوئے ناجی علوش نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "ان کی شاعری میں گہرے انسانی وسعت اور تفتح کا احساس ہوتا ہے۔ ان کے تجربات انتہائی گہرے ہیں۔ اور محمد الفیتوری نے جو بعض جلوں (توہمنا اسبیح الفیر فی قارۃ الا ند ام) (وسکوا الشان) (ویدعورہ السکران) کو سرکاری استعمال قرار دیا ہے، یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ یہ جملے نامانوس نہیں ہیں، یہ مستعمل، مقبول اور خوبصورت ہیں اور پھر کیا اس طرح کے استعارات کا استعمال شعر کو ناقصیت سے دور کر دیتا ہے؟۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ قصیدے پر ان کی سرسری نظر پڑی ہے۔ اس کے معنی و مفہوم سمجھ نہیں سکے، اس لئے اس پر سرریز م کا اتہام لگا دیا۔ ۱۲

سلمی کی شاعری کے مجموعی مطالعے کے بعد جو تاثر ذہن میں ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ ان کی شاعری میں محنت اور گہرائی ہے اور ان کے شعری مضمرات پہلی بار کھل کر سامنے نہیں آتے بلکہ بار بار پڑھنے اور غور و فکر کرنے کے بعد ہی علامات کی ایک نئی دنیا منکشف ہو کر سامنے آتی ہے۔ دیوان "العورۃ من النبع العالم" میں شامل قصیدے ان کے نفسیاتی مسائل، ذاتی تجربے اور انسانی رویے کی صحیح تعبیر پیش کرتے ہیں۔ اور ان کی شاعری میں گرم شہدگی، ناامیدی، معاصر انسانی کرب، بکھراؤ، محنت و اجنبیت کے احساسات و جذبات ملتے ہیں۔ ۱۳ ان کی شاعری سراپا خواب (Dreamy) بھی ہے اور قوت حیات (vitality) سے بھرپور بھی۔ ۱۴

۱۲ ناجی علوش، "سلمی الحضار الجوسی فی قصیدتین" "مبدل الآداب" بیروت (اکتوبر ۱۹۵۶ء) ص ۴۳، ۴۵

۱۳ "معارف" الاسد، الشعر العربی فی فلسطین، ص ۲۵۳۔

۱۴ A.L. Tibawi, "Visions of the Return" Middle East Journal Washington V. 17 No. 5 Autumn, 1963.

وہ ایک سست حکم قرار دے لیں۔ دنیا میں ہر شے کی زندگی محدود ہے۔ اگرچہ وہ دنیا میں رہے اور اسنوں سے دور ہو کر رہیں ہیں۔ ارادہ کرنا کہ ایک مرتبہ خواب کے گہرائی میں گھرے۔ ایک ناخوش حال صحت کی زنجیروں سے آلودگی کی غماش ہے۔ اور ہماری زندگی بھی کے تحت ہی بندہ شام سے امید فرمائیں کہ اس سفر پر ۱۰ سالے

## (۵)

معاشرہ عرب شاعری کا رشتہ دہری اور واقعاتی تجربے سے بہت گہرا ہے۔ اس لیے بعض حالات میں عرب شاعری میں خاص جوش اور فطرتی پہلا ہوتا ہے۔ اس خصوصیت کو "الغایۃ العربیۃ" کہتے ہیں۔ یہ کوئی رومانی وصف نہیں ہے۔ بلکہ فطری ادب کے ایک رخ کی تیسرے حصے کا شائد کی مشکلاں کے سلسلے میں ہکا تاثیر پیدا کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں، یہ صرف شعری الفاظ نہیں ہے بلکہ اس کا شائد انسان کی حیثیت سے اولین سطح پر اور فطرت کی حیثیت سے ثانوی سطح پر ہے۔ اپنی بنیادی شکل میں اس کا آغاز بدلتا کر اسباب سے اور بعد میں ارتقائی شکلوں کے ساتھ صلاح بعد الصبر و احمر ہلای اور یوسف خطیب کے یہاں ہوا ہے۔ اور یہی چیز سنی کہاں بدرجہ اتم ملتی ہے۔ سنی نہ ختم ہونے والے دم کو بیان کرتے ہیں اور کائنات و فانی کے سلسلے میں دردناک رویہ رکھتی ہیں۔ سنی کا اندہ نہ تو مادی سرکشی ہے جیسا کہ اساطیری کرداروں میں ہوتا ہے۔ اور نہ ہی نسوانی خود سپردگی جیسا کہ غزل گو شاعرات کے ہاں ہے۔ وہ نہ تو سرکشی کے انجام تک نہیں تہاں کا اظہار کرتی ہیں، اور نہ ہی نسوانی خود سپردگی سے سادہ جذبات کی رستیوں کو جوڑتی ہیں۔ ان کے یہاں بہت زیادہ مایوسی اور خاموشی کی تاریکی ہے۔ ان کے ہاں جوابدی ساقی کیفیت ہے وہ "الورد والعقیقہ" شہداء، بعد الجزر، الشہید المہجر، اندوار، اذرع، الکتنان میں ملتی ہے۔ وہ ان قصیدوں میں تو می شجاعتی جذبات کو مدگی کے ساتھ پیش کرتی ہیں، اور معاصر قومی شعروادہ ہائے ممکن حد تک استفادہ کرتی ہیں۔ ان قصیدوں میں نہ تو مبالغہ ہے اور نہ ہی بلند ہانگ دعوے۔ اور نہ تصنیات پائے جاتے ہیں۔ وہ اپنے کو کچھ جذبات کے اظہار کے لئے خطا یہ انسان کی اختیار نہیں

کرتی ہیں۔ لیکن اس چہاں اللہ وہ کو واضح کرتی ہیں۔ وہ پناہ گزین عرب کی مشقتوں کو عام انسانی مشقتوں کے ساتھ جوڑ دیتی ہیں۔ اس طرح ان کے الفاظ شعر محدود تاثراتی دائرے سے نکل کر وسیع ہوتے ہیں۔ اس میں عام دردناک رویہ کی جگہ ہے جس کی مابعد الطبیعیاتی قدر و قیمت بھی ہے۔ "شہید الہیہ" اس کی واضح مثال ہے۔ اس میں شہید حسین زانی و مکانی خطوط و حدود سے ماوراء ایک مقتول انسان کی عظمت ہے۔ اسی طرح ایک رثائی قصیدہ "اثر علیہ الکائنات" بھی ہے جس میں اہل سیاح کا دردناک رویہ ملتا ہے۔ اس قصیدے میں وہ عوامی لوگ گیت سے استفادہ کرتی ہیں۔ یہ قصیدہ "ہمد شاہ السحاب" کے مرتبہ میکور کی یاد دلانا ہے۔

سلی اپنے بیشتر قصیدے میں "نخن" "انغم" اور "م" صیغے استعمال کرتی ہیں۔ بہت کم انہوں نے مفرد صیغے استعمال کئے ہیں۔ اور یہ اس وجہ سے ہے کہ ان کی شاعری اور ان کی قوم کے وجدان کے درمیان بہت ہی گہرا ربط ہے۔ یہ ان کے لئے کسی بھی طور پر ممکن نہیں کہ وہ اپنی قومی شخصیت کو قومی افرادیت سے جدا کر دیں۔ وہ اپنے قوم کے غم میں ایک انقلابی اور رونے والی، باغی عورت کی مانند نظر آتی ہیں۔ جس کے دل میں درد بھی ہے اور غم بھی۔ وہ نفسا کی طرح ہیں جن کے طویل فوجوں نے اس کے غم کو وجودی فوج بنا دیا ہے گویا مرنے والا شخص انسانی وجود کا آخری مینہ تھا۔ "انا اور نخن" کے درمیان یہ اتصال اور ہم رشتگی شاعرہ کی دوسری شخصیت کی طرف اشارہ نہیں کرتی۔ فردا و اجتماعی کلیت یا اس کے برعکس کی حیثیت ہے۔ اس لئے کہ فنکار کی ذات بنیادی طور پر انسانی ارتکاز کی ایک قسم ہوتی ہے۔

#### (۶)

سلی کا اسلوب صی اور تصویریری ہے۔ وہ اپنی صی تعبیر علامتی تصویر اور ہر سکون رثائی جذبہ اور غامضی و غماز کے استعمال، عوامی لوگ گیت، اور عرب ورثے کو برتنے کی وجہ سے شاعری کی بلند چوٹی تک پہنچ گئی ہیں۔ ان کے ہاں نفسیات حالت فنی ساخت کی وحدت اور قصیدہ کی داخلی

## حرکت کا شوق یا ابا جالب

ان کا شاعری پر بہرہ دارگری شاعری کے گہرے جاننے کا بھی ثبوت ہے جس سے لگتا ہے کہ ان کی قدر میں وہ خود بہرہ دار شاعری تحریک سے ملتی ہیں۔ انہوں نے انگریزی ادب میں بھی بڑی دلچسپی رکھی ہے۔ استفادہ کیا ہے ان میں سے یہ کہی ہے کہ ادب جو انسانی طور پر انسانی تہذیب و اقوام کا ایک حصہ بن گیا ہے۔ اور یہ ادب انسانی شاعری کی جیسا کہ انہوں نے فکری اعتبار سے غور فرمایا ہے۔ یہی شاعری شاعری خصوصیت یعنی معنوی زندگی سلیبی کی شاعری میں ملتی ہے۔ معاصر عرب شاعروں میں سید کاہلہ جند کے شاعری اس خصوصیت یا وصف سے مستفنا ہیں۔ اس خصوصیت کی وجہ سے ان کی شاعری میں براہ راست تاثر کا عنصر کمزور ہو گیا ہے مگر داخلی طور پر اس کا انسانی نفس پر مکمل غلبہ ہے۔ ان کے شعروں سے سلیبی احساس کو مسرت نہیں ملتی، لیکن قاری کو ان کے شعروں سے سلیبی احساس کو مسرت نہیں ملتی، لیکن قاری کو ان کے شعر بتدریج حسائی کی دنیا میں متفرق کر دیتے ہیں۔ عربی ورثے سے بھی انہوں نے استفادہ کیا ہے۔ جس کی مثال ان کا قول "لا عاصم بفساد یلک" اور "رب و رقاع حقوق فی الغنی" ہے۔ جہاں تک عوامی لوک گیت (Folklore) کا تعلق ہے سلیبی اس کا بہت بھر انداز میں استعمال کرتے ہیں۔ اور مقامی ماحول و فضا کی تخلیق میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ "اذرع الکفان" میں ہم اس اجتماعی آواز کو محسوس کرتے ہیں۔ اس قصیدے میں اپنے طائفان لہجے میں کہتی ہیں اللہ

الا اشترونی یا رجاالی

واشترونی یا رجاالی

ہشترامی الیوم غالی

سلیبی کے اشعار بہت عمدہ اور پراثر ہوتے ہیں۔ جس سے ان کی فنی مہارت اور شاعری کی طاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن بسا اوقات ان کے اشعار مبالغہ فزکی صورت میں اختیار کر لیتے ہیں جیسے کہ قصیدہ "عطارت" ہے۔ غسان کنفانی کے بقول ان کے بیشتر قصیدے ان کے بخت افروزی فنی

اسلوب اور فن شعری تجربے کی مثال ہیں، لیکن جب قدیم طرز اظہار اور کلاسیکی لطافت کی جگہ پر گرتی ہیں۔ تو وہ پانچویں صدی ہجری (۱۱۱۱ء) کا شکار ہوتی ہیں، جو ان کی شعری عظمت اور شان کو ختم کر دیتا ہے۔ انہوں نے اپنا ایک قصیدہ ہے جس میں ”اللهم العیب“ اور ”قصیدۃ العوایب“ اور ”قصیدۃ الساقب“ جیسے فرسودہ الفاظ سے نثر ہے۔

نثری طرز بیان کی شاعری میں خوش اسلوبی، باطنی تراکیب اور فنی صداقت ملتی ہے۔ اور جو بھی ان کے شعری رویے اور نظریے کے تضادات پر غور کرے گا تو ان کے سائنس دان کی تجزیاتی فکر اور فنی حد تک وہاں تا واضح ہو کر سامنے آئے گی۔ اس لیے بعض ناقدین کا خیال ہے کہ اپنے بعض شعروں کی وجہ سے وہ عرب دنیا میں بہت بلندوں تک پہنچ گئی ہیں۔ کہ ان کا مقام بدر شاہ کا سیاب اور دیگر دبستان ادب کے مصنفوں کے شاعروں کے بعد متعین ہو گیا ہے اور بعض قصیدوں کو یہ ہے انہیں خواتین شاعرات کے ہراول دستہ میں سپرد سلاہ (Vanguard) کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

۲۹ محی الدین صبیح، ”الابطال للہزومون“ ”ہمد الاداب“ بیروت، لبنان، ۱۹۶۰ء

۳۰ مطاع منقذی، الشعر الانثوی و دروان العودۃ من البعۃ الالم، الاطاب (بیروت، فرار، ۱۹۶۰ء)

عربی رسم الخط کی ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ رہی ہے کہ جب بھی کوئی نئی اسلامی سلطنت قائم ہوئی اور نیا دار الحکومت بنایا تو وہاں نیا خط وجود میں آ گیا۔ کوفہ دار الحکومت بنا تو خط کوفی وجود میں آیا۔ بغداد صدر مقام بنا تو وہاں خط نسخ ایجاد ہوا۔ ایلخانیوں نے تبریز کو دار الحکومت قرار دیا تو وہاں خط تعلیق نے جنم لیا مثنیوں نے قسطنطنیہ کو خلافت کا مستقر قرار دیا تو وہاں خط دروان وجود میں آیا۔ تیموریوں نے ہرات کو اپنا دار الحکومت بنایا تو وہاں خط نستعلیق ایجاد ہوا۔ اور جب اسلامی حکومت کو دہلی میں استحکام حاصل ہوا تو یہاں خط بہار نے رواج پایا۔

(پروفیسر سید محمد سلیم)

# مولانا آزاد کے تعلیمی خیالات

فتخار احمد مکی، مشہور دہلی (قسط ۱)

مولانا آزاد کے نظریہ تعلیم کو سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم مولانا آزاد کے انسان کے سلسلہ میں نقطہ نظر کو جانیں یونیکو کے ایک سیمپوزیم میں جس کا موضوع مشرق اور مغرب میں انسان کا تصور اور اس کا تعلیمی فلسفہ تھا مولانا آزاد نے انسان کے تصور کو پیش کیا ہے کہ انسان نے اپنی کوشش سعی اور جدوجہد کے نتیجہ میں فطرت کے چہرے سے ہزاروں چہروں کو توڑا دیا ہے لیکن خود اپنی فطرت اور اس کی پیچیدگی گہرائی اور رابی حکمت کے پیچ و خم کو بھی سمجھ سکا ہے اور مشرق و مغرب نے اس کو اپنے اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس طور پر مغرب نے مادیت پرستی کو اپناتے ہوئے سائنس کو حفراہ بنا کر سماج کی تعمیر نو کے لئے کوشش کی جبکہ مشرق نے دنیا کو تقوف و حدانیت و روحانیت اور ہمدوست کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہوئے انسان کو خلیفۃ اللہ اور اشرف المخلوقات کا درجہ دیا لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اپنی تقدیر کے ماتحت میں ایک بے بس کھلونا بنا دیا جو کچھ ہے وہ تقدیر کے باعث ہے وہ انسان کی اپنی سعی و کوشش لا حاصل نتیجہ یہ رہا کہ مغرب مادیت پرستی کے باوجود سائنس، صنعت و حرفت اور سماجی ترقی کی طرف گامزن ہے جبکہ مشرق انسان کے روحانی عظمت کا قائل ہونے کے باوجود سیاسی، سماجی اقتصاد اور سائنس میدان میں امتیاز لہذا وہ ہے ان کے مابین میں مذہب فلسفہ سائنس سیاست سماج کا ایک ایسا مقصد ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان اپنی جہانی و روحانی قوتوں کو پورا فروغ دے کر ایک اچھا انسان بنے۔

مولانا آزاد کے تعلیمی فلسفہ کا بنیاد رہا ہے کہ مشرق و مغرب کے نظریات میں اتنا

ہم اس کی تمام کیا جائے تاکہ انسانی قدروں کی حفاظت کے ساتھ ہی مادی قوت کا مناسب استعمال کیا جاسکے ورنہ آدمی ترقی یافتہ حیوان بن کر رہ جائے گا نظام تعلیم کا یہ فرض ہے کہ وہ انسان کی اس قدر تربیت کرے کہ فرد اپنی جبلتوں اور جذبات کو اپنی عقل کا تابع بنائے اس کے اعزاز فکر و نظر اور اس کے معیار *Standard* کو بڑھا جائے اس طرح مشرق و مغرب علوم اور تعلیم فلسفہ کی تفریق کے بھی وہ حائل نہیں تھے بلکہ وہ تقریباً و مدرسہ تعلیم کے حامی تھے جس میں مولوی، مسکین اور سرکاری تھیں نہ ہو اور اس طرح ایک متوازن اور مکمل نظام تعلیم کی بنیاد ڈالی جاسکے انہی شخصیات کی تکمیل غیر صلاحیت اور بن کے قدروں کی تربیت یا ملک کے سیاسی و تہذیبی شکلا کا اصل و مدرسہ تعلیم سے ہی ممکن ہے کیونکہ تعلیم کا اصل کام صالح اور مزلوسو سائیک کے لئے ایسے افراد کی تربیت کرنا ہے جن شخصیات ہم آہنگ اور مربوط ہو۔

مولانا کا مقیدہ تھا کہ ہر گھری اور دیر پا تعلیمی خواہ وہ افراد میں ہو یا جماعت میں اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اس کے لئے اندر سے کوشش نہ کی جائے قرآن کریم کا مشہور فرمان *اِنَّ اللّٰهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰی يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ* (خدا اس قوم کی اس وقت تک حالت نہیں بدلتا جب تک اس کو اپنی حالت بدلنے کا خود خیال نہ ہو) مکمل طور پر لاگو ہوتا ہے اس طرح ہر میدان میں کامیابی کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ ایک صالح سیرت کی تعمیر کی جائے جو کہ صرف تعلیم کی بدولت ہی ممکن ہے لیکن وہ تعلیم تخلیقی اور افادی ہونی چاہیے میکائیکی یا *dead end* یا *dead end* نہیں تاکہ ان کی خواہیدہ صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع ملے اور انسان میں وہ صلاحیت اور ولولہ پیدا ہو جس سے آرٹ سائنس علم و حکمت کی عظیم قوتوں سے خاطر خواہ استفادہ کا موقع ملے جو انسان میں فطرتاً پسندی کے بہائے انسانی زندگی کے نصب العین کے پُر امید جذبات کی تخلیق کا باعث بن سکے۔

مولانا آزاد نے ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کی افتتاحی تقریب جس میں گاندھی جی بلوڑ خاں جہان مرحوم تھے غیر مقدمی تقریر میں سرکاری نظام تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ ہندوستان میں سرکاری تعلیم نے جو نقصانات ہمارے قومی فضائل و اعمال کو پہونچائے ہیں ان میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ تحصیل علم کا مقصد اصلی ہماری نظروں سے محو ہو گیا ہے علم خدا کی



پاک لمانہ ہے اور اس کو صرف اس کے ذمہ دہن کا ہونا چاہیئے کہ وہ علم ہے اگر کسی دوسری قوم یا  
 قوم کو شیوں سے ہم کو ایک دوسری راہ بتلائی ہے وہ علم کا اس نے حقوق دلائے ہیں کہ جس کے حقوق  
 کو کسی نہیں مل سکتی پس یہ ہندوستان میں علم کو علم کے لئے نہیں بلکہ ہندوستان کے لئے حاصل کیا گیا  
 ہے۔ ہندوستان میں علمی حاد میں جو انگریزی تعلیم کی فراہمیاں ہیں کس حقوق سے ہمراہ ہوتی ہیں اور ان کے  
 علم اور شیوں کا نہ ہے وہ نہیں بلکہ ایک علمی گہریں اور ایک پیمانہ ہمارے ہندوستان کے ہندوستانوں سے مل کر  
 دلا گیا ہے کہ بلا حصول تعلیم کے وہ اپنی غذا حاصل نہیں کر سکتے :

وزیر تعلیم کی حیثیت سے انہوں نے یہ کوشش کی کہ مغرب و مشرق (سیکولر اور غیر سیکولر) تعلیم  
 کو ایک دوسرے سے فریب دے کر لایا جائے کیونکہ مشرق اور مغرب کے سنگم سے بہتر انگریزوں سے بہتر  
 میں دینی مدارس کے کاتب اور دارالعلوم کے سربراہوں کی کانفرنس اسی سلسلہ کی ایک گڑھی ہے جس میں  
 انہوں نے دینی نصاب کو جدید بنانے پر زور دیا تاکہ دینی اور دنیاوی فکر کا سنگم جو جلتے اور آگ  
 ساغس اور ٹپکتا ہو جی فلسفہ اور سماجی علوم میں جدید تحقیقات کی روشنی میں جو مرقیاں ہوں یہی ہیں اس  
 سے انکس نہ بند کر لی جائیں اور اسے مدارس کے نصاب میں شامل کیا جائے اس طرح وہ کلاسیکی مشرق  
 اور دینی علوم اور مغربی اور جدید سیکولر علوم کو ملا کر ایک علمی تسلسل کو تعلیم کے لئے ضروری سمجھتے تھے ۔

اپنی وفات سے دو ہفتہ قبل یعنی ۱۹۵۵ء کو سنٹرل ایڈوائزری بورڈ آف انکوائش  
 کی میٹنگ کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ "جب میں نے ۱۹۴۷ء میں وزارت تعلیمات کا عہدہ  
 سنبھالا تو میں نے محسوس کیا تھا کہ تعلیمی مشکلات کا حل مرکز اور ریاستوں کے اشتراک یا ہم کے بغیر نہیں  
 ہو سکتا حالانکہ تعلیم کا ٹکڑہ صوبائی حکومت کی ذمہ داری ہے لیکن جب تک ہم اپنی منزل کے نشانہ لگ  
 نہیں ہو چکے ہیں جو مرکز کو بخیر انداز کرنا چاہیئے۔ مولانا کا یہ احساس کہ تعلیم مرکز اور ریاست کی  
 ذمہ داری ہے بہت بعد میں ہم لوگ سمجھ سکے جب تعلیم کو ریاستی سطح سے نکال کر آٹھویں اور دسویں  
 میں جگہ دی گئی۔ مولانا نے ایڈوائزری بورڈ کی اسی پیشگامی اپنی تعلیمی منصوبہ میں پانچ بنیادی  
 عناصر کو مد نظر رکھا تھا۔

۱۔ چھ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کے لئے لازمی تعلیم۔

۲۔ جمہوریت کی فطری مضمون کہنے کے لئے نوازندہ اصول کے تحت تعلیم۔



- ۴۔ عالمی اور مقامی تعلیم کو وسیع کے ساتھ ان کا معیار بلند کرنا۔
- ۵۔ ملکی ضرورتوں کے مطابق ٹیکنیکل سائنسی تعلیم۔
- ۶۔ قومی تہذیب کو مالا مال کرنے کے لئے آرٹ اور فنون لطیفہ کی ترقی۔

تعلیم کی خواہ کوئی بھی اسکیم ہو اس کو کامیاب بنانے میں روشن دماغ، بلند سیرت اور جملہ خدمتوں کی ضرورت ہوتی ہے اور مولانا آزاد کے دماغ میں مکتوں کے لئے بڑا ہی عزت و احترام تھا ان کے خیال میں مکتوں کی ہیود کے بغیر کسی بھی قسم کی تعلیمی ترقی ممکن نہیں وہ اس بات کے شاکس تھے کہ سائنس نے ان کو وہ مرتبہ نہیں دیا۔ جس کے وہ مستحق ہیں وزیر تعلیم کی حیثیت سے ان کی پہلی دسمبر ۱۹۵۵ء اور آخری دسمبر ۱۹۵۵ء دونوں ہی تقریروں میں اس مسئلہ پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ ان کی مالی اور سماجی حالت کو سدھارنے اور عام ذہنی و اخلاقی معیار کو بلند کرنے کی ضرورت ہے تاکہ تعلیم کے نظام کو بہتر بنایا جاسکے عکس کی جانب سے جو قدم اٹھائے گئے ہیں وہ ناکافی ہیں اور ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے یہ ضرور ہے کہ بہت سارے معلم غیر تربیت یافتہ ہیں اور اس پیشہ میں مجبوراً آگئے ہیں اس کے باوجود ان کی دشواریوں کو سمجھتے ہوئے ملک و قوم کی تعلیم کے لئے ان کی خدمات کے احترام کی ضرورت ہے اور ان کی مناسب قدر کرنا قوم کا فرض ہے۔

سائنس کی ترقی کے نتیجے میں ٹیکنیکل تعلیم کی اہنی اہمیت ابھی ہے اور ان کی دور رس نظروں نے یہ جان لیا تھا کہ ملک میں سائنسی یا دوسرے قسم کے استعداد کی کمی نہیں ضرورت اگر ہے تو وہ ان کی تربیت پر مناسب توجہ دینے کی ہے ۱۸ اگست ۱۹۵۵ء کو کھرگ پور کے آئی ٹی ائی کی اہنی افتتاحی تقریر میں انہوں نے کہا کہ میں نے عہدہ سنبھالتے ہی پہلے پہل یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ہمیں ٹیکنیکل تعلیم حاصل کرنے کے ذرائع اپنے اچھے بنادینا چاہئیں کہ ہم نہ صرف اپنی ضرورت پوری کر سکیں بلکہ باہر کے لوگ بھی اس سے مستفیض ہو سکیں ۱۹۵۵ء میں سنٹرل ایڈوانسری بورڈ کی ایک میٹنگ میں اس کے لئے انہوں نے اپنا ایک لائحہ عمل پیش کیا تھا کہ "ٹیکنیکل تعلیم کے معیار کو بلند کرنے کے لئے موجودہ درجہ گروہوں کی ترقی و توسیع کے علاوہ چار مزید اعلیٰ درجے کی ٹیکنیکل درس گاہیں قائم کی جائیں اور اس کے ساتھ ہی صنعتی ٹریننگ کی اسکیموں کو بھی جاری کیا جائے۔

وزیر تعلیم کی حیثیت سے مولانا آزاد نے صنعت نظری دور اندیشی اور بصیرت کا عمدہ نمونہ پیش

سکھ آبادی وطن کے ایک اعلیٰ درجہ کے ملک کے انتہا پرست تھے۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے سے گزردہ انتہا اور تعلیم کی جانتا نہ تھا۔ سب کو وہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ انہوں نے اپنی قوم سے قومی رنگ کے پانچ سالہ منصوبہ میں تعلیم کو مناسب مقام دینا اور خیاری تعلیم کی اسکیم جو اختلاف کی وجہ سے ان کی اس کو قومی مقام تعلیم میں حاصل کرنا یا قومی تعلیم کی شکل کے قیام کے ذریعہ پورے ملک کی تعلیم کی مشکلات اور اس کے حل کا تذکرہ کیا۔ اعلیٰ تعلیم کی بہتری کے سلسلہ میں یورپی تعلیم کی شکل کے قیام کے لیے اس پر مناسب توجہ دی گئی اور یو۔ جی۔ سی کے قیام کے ذریعہ یورپی تعلیم کے تمام مسائل کو حل کرنے کی کوشش کی گئی اور ان کی آزادی کا تحفظ کیا گیا۔ تعلیم کو عام لوگوں تک پہنچانے کے لیے انہوں نے گزور طبقہ کے لیے اسکالر شپ کا انتظام کیا جس کی مالیت بڑھ کر دو کروڑ تک پہنچ گئی تھی۔ آزادی کے ان ابتدائی سالوں میں فنون لطیفہ ادب موسیقی رقص ہنر سازی اور خوشنویسی وغیرہ کی ترقی کے لیے ساجیہ کینٹری، سنگیت، ٹائیک کینٹری اور لٹل کاکینٹری کے قیام اور بیرونی ملک سے ثقافتی روابط کو بڑھانے کے لیے تاکہ باہمی رواداری اور محبت میں اضافہ ہو ہندوستانی کاؤنسل برائے ثقافتی روابط (I.C.C.R) کا قیام ان کے دور کا ہی کارنامہ ہے۔

اس دور میں زبان جیسے پیچیدہ مسئلہ میں بھی ان کی وسعت نظر دور اندیشی، زمانہ شناسی اور توازن رویہ جو تعصب اور تنگ نظری سے پاک تھا بالکل صحیح رہنمائی کی لوگوں کو افراط و تفریط کے خطروں سے آگاہ کیا قومی و سرکاری زبان ہندی کی ترقی و ترویج کے لیے ہندو مت کے مختلف مراحل کے ہر گروہ پر زور دیا تاکہ ملک کی دوسری قومی زبانیں پراس کا کوئی بڑا اثر نہ پڑے اور انہیں شکوہ و شکایت کا کوئی موقع نہ ملے۔ انگریزی تعلیم یافتہ افراد قومیت کے اندھے جوش و جنوں میں مصغرے انگریزی کو اکھاڑ پھینکنے اور ملک بدر کرنے پر آمادہ تھے مشرقی روایات اور مذہبی تعلیم پائے ہوئے اس دور اندیش مولانا نے اس کی مخالفت کی اور اسے قومی زندگی میں مناسب اور اہم مقام دینے پر زور دیا۔

ایک اچھا مسلم جس طرح بے نیاز ہو جاتا ہے نام و نمود اور شہرت پسندی سے نفرت کرتا ہے اور اپنے کام سے واسطہ دہ مولانا کی زندگی میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ بقول خواجہ غلام السید پونا وہ بھی وقت و زیر تعلیم تھے ان کا ایک خاص حکم تھا کہ ان کے نام سے منسوب کئے جانے والے ادارہ تعلیم

اس دور کا یہ حال تھا کہ صدارت کے ساتھ باہمی رابطہ اس وقت تک جبکہ میں وزیر تعلیم ہوں ایسی چیزیں دیکھنے کے متصور نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اپنے لئے یونیورسٹی سے اعزازی دیگر کو بھی منظور نہیں کیا کرتے تھے۔ انہی کے الفاظ میں ریاستی وزیر تعلیم کی مختلف کانفرنسوں اور مختلف اداروں کی کمیٹیوں کی مختلف پیشگوئیوں کی جس سے اور وسعت نظری کے ساتھ وہ صدارت کرتے تھے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا جبکہ بہت سی متضاد باتوں، معلومات کی جزئیات موافق و مخالف دلائلوں کے لئے کہ ہلوگ ہر شان ہو جایا کر سکتے تھے۔ لیکن مولانا نہیں۔ ان کی نظر تفصیلات کو چھوڑ کر ہوتی نفس معاملہ تک پہنچ جاتی "جس ہمدردی کے لوجو" بے قصبی، فراعہ دلی، بلند نظر سے مستقل مزاجی، نادرہ شناسی تدبر اور دور اندیشی کے ساتھ وہ ہمہ جہدہ سیاسی مسائل کو حل کرتے تھے وہی تعلیمی میدان میں بھی ان کا طرہ امتیاز تھا۔

خواجہ غلام السیدین کے ہی لفظوں میں "مولانا ہر لحاظ سے ایک معلم تھے انہوں نے جو کچھ اپنی تصنیفات میں لکھا اس کی تعلیم بھی دی ان میں خود وہ ذہانت اور کردار صالح تھا جو وہ ملک کے علوم کو دینا چاہتے تھے۔۔۔ انہوں نے سقراط کی طرح حق و صداقت کی حمایت کی اس صداقت کی جس کو معاملات باز نہیں رکھ سکتی تھیں اور غلط تنقید یا مخالفت سے جو کسی طرح ٹل نہیں سکتی تھی۔

## جولائی، اگست کا شمارہ مشترکہ

بعض ناگزیر حالات کے پیش نظر "برہان" کا زیر نظر شمارہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۵۵ء کا مشترکہ شمارہ کیا جا رہا ہے۔ کچھ حالات ایسے درپیش آجاتے ہیں جن کی وجہ سے انسان ناتواں کچھ کر پائے کی سعی میں بھی ناکام رہتا ہے۔ ہماری جمہوری پیش نظر تھی ہوئے امید کہ قارئین کرام اسے نظر انداز نہ کریں گے۔ اور "برہان" کے ساتھ تعاون کا سلسلہ جاری کریں گے۔

شکریہ ادا مدیر برہان دہلی

لغیہ : ادارہ

بے ملک محفوظ ہوتا۔

۵ اگست کے دن جشن آزادی منانے وقت ہمیں اس طرف اپنی توجہ ضرور مبذول کرنی چاہیے۔ یہی ہم جشن آزادی کی حقیقی سرت کو پا سکیں گے۔

آزاد خیاب

# عہدِ مغلیہ یورپی سیاحوں کی نظر میں

پیر و فہر محمد مراد شہید ساریخ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اگرہ کے مسلمانوں میں شادی کے رسوم! مگنی: اپنی دلہن کے انتخاب میں دوہا کا کوئی دخل نہیں ہوتا اور اس سے کم دلہن کو۔ ان کے والدین اور اصحاب رشتوں کا انتخاب کیا کرتے تھے۔ بسا ہی سپاہیوں میں، اور تاجر تاجروں میں رشتہ دار یا لیا کرتے تھے۔ اگر مناسب کوئی رشتہ ملتا تو دور رشتہ کرنے والی عورتوں (مشاطاؤں) کی خدمت حاصل کی جاتی تھی! اور ان سے دلہن کی تلاش میں مدد کرنے کے لئے کہا جاتا۔ وہ بہت سی لڑکیوں کی تجاویز کرتی تھیں۔ نسب، حیثیت وغیرہ کے بارے میں ان کی تجاویز کی بڑی احتیاط سے تحقیقات کی جاتی۔ قرعہ اندازی کے ذریعہ کسی لڑکی کا انتخاب کیا جاتا۔ اس کے بعد وہ اپنے جوان بیٹے کو ساتھ لیکر دلہن لڑکی کے والدین کے گھر جاتے اور اس سے اس کی بیٹی کا ہاتھ مانگتے یعنی رشتے کی درخواست کرتے۔ اجنبیت رشتہ قائم کرنے میں حائل نہ ہوتی تھی۔ رشتہ کے منظور کیا نامنتظوری کے بارے میں فیصلہ کن بات کے طے ہونے میں کچھ دن لگ جاتے تھے جب رشتہ ہونا طے پا جاتا تو لڑکا اپنی ہونے والی دلہن کے لئے ایک انگوٹھی بھیجتا اور اس کے جواب میں دلہن (لڑکی) پانچ ایک رو مال بھیجتی۔

## رسوم شادی!

مقد ہونے کے دن سے بہت پہلے ہی ان کے ہاں رنگ ریاں، قیمتی چھپرے، گیت گانے جانے شروع ہو جاتے تھے۔ منیا فتوں کا اہتمام کیا جاتا تھا۔ مگنی کے ۱۵ تا ۲۰ دن کے بعد

میں نے کئی کام کیا۔ مقدمہ ہونے سے تین یا چار دن پہلے وہ لہاں اس کے والدین واپس  
چلے گئے تھے۔ اپنے ساتھ وہ لوگ سینوں میں بہت سی مٹھائیاں، بادام، شکر، غوث  
مٹکی اور دوسرے کھانے لے جاتے تھے۔ اپنی طبیعت کے مطابق وہ رسمے بھی لے جاتے تھے  
یہ رسم دہلی کے کھانا کھانے کے اخراجات کے لئے دی جاتی تھی جو عموماً وہاں برداشت کرتا تھا۔ وہ کچھ  
جو امراتہ بھی بیچتے تھے (یہ ساہن کی رسم کہلاتی ہے)

رقص و سرود بایں گاہے کے ساتھ لوگ وہیں کے گھر آتے وہ لوگ وہاں شام تک قیام  
کرتے اور رات کو واپس لوٹتے۔ دوسرے دن شام کو سوئی اور سائیں کے کپڑے، کاغذ کی کتابیں

### بقیہ عالمی تناظر

صفحہ ۹۹، ۱۰۰ نیز ۱۰۱ پر مولانا حالی کے مسدس کا ذکر آیا ہے جسے صیف تائید میں لکھا ہے  
یعنی "نسیم نے حالی کی مسدس..." (ص ۹۹) "حالی کی مسدس کا بند ہے" (ص ۱۰۰) اور "حالی کی مسدس  
کے تمام بندوں میں" (ص ۱۰۱) جبکہ لفظ "مسدس" بالاتفاق مذکور ہے۔

ڈاکٹر رفعت اختر نے راجستھان کے اہل قلم کی خدمات کو ظاہر کرنے میں بھی مبالغہ آرائی سے  
کام لیا ہے جیسا کہ جناب غور سعیدی صاحب نے فرمایا ہے کہ: "اس ضخیم کتاب کا بنیادی مقصد  
راجستھان سے تعلق رکھنے والے ناقدین کی تحریروں میں ان (تنقیدی) سیلانات اور محامات کی  
نشاندہی ہے اور رفعت اختر نے زیادہ تر اسی پہلو پر صرف کی ہے جو اپنے صوبے کے اہل قلم  
سے ان کے خصوصی شغف کو ظاہر کرتی ہے۔ یہ شغف اس لحاظ سے قابل ذکر ہے کہ راجستھان کے اہل قلم  
کی ادبی خدمات کا ذکر بہت کم ہوا ہے اور ان کی طرف سے بالعموم بے اعتنائی برتی گئی ہے لیکن  
اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ان خدمات کے ذکر میں خلوص کام لیا جائے یا جو چیزیں وہاں موجود  
نہیں ہیں انہیں تلاش کرنے کی کوشش کی جائے۔ رفعت اختر اپنی دھن میں کہیں کہیں اس  
بے اعتنائی کے مرتکب ہوئے ہیں جس سے ان کے استدلال کی معروضیت کو خدشہ پہنچا ہے۔"

(ماہنامہ امدان اردو، دہلی ص ۱۴۱ بابت ماہ مارچ ۱۹۹۵ء)

کتاب کے آخر میں اشاریہ (اشخاص) کا عدم وجود بھی گھنٹتا ہے۔ جو عالمی شہرت اور  
تصنیف میں ضرور ہونا چاہیے تھا۔

— ختم شد —

جودگ رنگ ہرگز نہ ہوتا تھا، لڑکھائی کے اسباب دہلے گئے اور گھر کے  
لوگوں کے اور پرانے وقت تک رہا ہے۔ یہ کہہ کر ٹوٹ پھوٹ جاتے۔ جو رقص دہلے  
ہو رہا اور ہاتھوں میں ہندی لگا رہی۔ اس رسم کو ہندی کی رسم کہتے تھے۔ دہلے کے ساتھ چائے  
کھانا کھاتے اور رات کو اپنے گھر واپس چلے آتے۔

## بہلات

اس کے دوسرے دن مقدیمتا، دہلے کو سرخ لباس پہنائے جاتے۔ اس کے گلے اور سر پر  
اس قدر بھول لاد دیے جاتے تھے کہ اس کا چہرہ دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ شام کے وقت دہلے  
کے مہمان اور احباب، حق الامکان دہلے پر آتش بازی چھڑاتے، نقارے اور بھول بجاتے۔  
سرود اور رقاصوں کے ساتھ "دہلے کے گھر کے لئے روانہ ہوتے۔ دہلے گھوڑے پر  
سوار اور اس کے آس پاس براتی ہوتے تھے۔ بالکیوں اور گاڑیوں میں عورتیں اس کے جلوس  
چلتی تھیں جن پر عمدہ قسم کے پردے بڑے ہوتے تھے۔ دہلے کو مردوں کے گھرے میں بٹھا  
دیا جاتا تھا جہاں سبھی براتی اکٹھا ہوتے تھے۔ جب تک عقد نہ ہو جائے اس وقت تک دہلے  
سے یہ قریبی کی جاتی تھی کہ وہ کسی سے بات چیت نہ کرے وہاں وہ اس طرح خاموش بیٹھا رہتا  
تھا جیسے کہ وہ "گونگا ہو"۔

رقاصوں کو بلایا جاتا جو حرم کے اندر اور باہر رقص کرتیں اور گاتیں۔

جب ایک تہائی رات گزر جاتی تو قاضی کا مقرر اور دوسرا ایک وہاں آتا "دہلے کی خدمت  
موجودگی میں" ان کا عقد کر دیا جاتا۔ اس موقع کی رسم صرف اتنی سی ہوتی تھی کہ "قاضی کے رجسٹر  
میں یہ اندراج کر دیا جاتا تھا کہ فلاں شخص نے فلاں عورتوں کو اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول  
کیا۔ نکاح ہونے کے بعد کھانا کھلایا جاتا۔ رات بھر رقص و سرود جاری رہتا۔

صبح کو دہلے کا ساز و سامان باندھا جاتا اور اپنی رہیں کر ساتھ لے کر دہلے اپنے گھر واپس آجاتا  
دہلے کی بیوی اس کے جلوس میں طرفین کی خواتین اس کی سہیلیاں ہوتیں۔ دہلے اب گھر آتا  
تو گھر سے ہوا ہوتا اس کی بیوی کو اس کے قریب لایا جاتا۔ اس موقع پر وہ پہلی بار اسے دیکھتا ہے۔ اس  
کی دم فیذا ادا کی جاتی جبکہ فرادہ ہی پر بیٹھ ہوئے۔ عورتوں کا مکان رہتیں۔ ہماست کے بعد

علامہ محمد حنیف تحقیق کریں۔ اگر مباشرت کا کام نہ ہوتا تو وہ لاکھوں سوالات کی علامت کے لئے ایک چکر کھینچا جاتا، اس کے برعکس اگر جماعت کا فرض کام یہی ہے انجام پاتا تو وہ ہندوؤں کی سبک دہی کے لئے جانتے۔ اس کے بعد وہ لاکھوں گھرے میں چلا جاتا اور وہیں اپنے گھرے میں پسرک کا پانی ہے کہ یہ رسم خالص ہندوستانی ایک رسم تھی۔ مغلوں اور ہندوؤں کے رسوم و رواج میں اختلاف پایا جاتا تھا۔

## (۸) ہندوؤں کے مذہبی عقائد اور توہمات

پسٹرسٹ ریمارکس ہے کہ ہندو مذہب کا گہرا مطالعہ کرنے کا اس کا ارادہ تھا لیکن اس نے یہ ارادہ اس نے ترک کر دیا کہ "تفصیل منقولہ تصویق، بہت سے دیوتاؤں، ان کی حیرت انگیز شکلوں اور رواج کے غیر معمولی انواع و اقسام کے عقائد کے علاوہ اس کی کوئی بنیاد نہیں تھی؛ مسلمانوں کے مقابلے میں ہندو لوگ "مذہبی رسوم کی ادائیگی میں کہیں زیادہ پابند تھے۔ چاہے کتنے ہی کڑا کے کی سہری ہوتی ان میں سے کوئی صبح کا نہانا نہ چھوڑے گا۔ عوام ہندی ہرچا کر اور دو ٹنڈا اپنے گھروں میں نہاتے تھے۔ "سال میں ایک بار گنگا ندی میں اشتنان کرنے وہ لوگ ضرور جاتے، جب واپس آتے تو اپنے ساتھ تھوڑا سا گنگا جل ضرور لاتے اور یہ سوچ کر اپنے گھروں میں رکھتے کہ وہ جل انھیں "باد و سحر سے محفوظ رکھے گا۔ جب تک وہ نہانا لیتے ان کی کوئی حیثیت نہ ہوتی۔ "اچھی طرح کھینچے ایک دائرہ کے اندر وہ کھانا کھانے کے لئے ننگے سر اور ننگے پیٹ بیٹھ جاتے جس کے اندر کوئی اس وقت تک داخل نہ ہوتا جب تک وہ کھانا نہ کھا لیتے۔ اگر کوئی خلل انداز ہوتا تو وہ کھانا کھانا چھوڑ دیتے۔

## بچپن کی شادی:

ان کے ہاں بچپن کی شادی کا عام رواج تھا۔ "صرف ۱۲ یا ۱۵ سال کی عمر میں وہ اپنے



بچوں کی شادی کر دیتے تھے۔ اگر کوئی ہر مائاتی اس کی بیوی دوسری شادی نہ کی بلکہ ایک کنواری لڑکی کی طبع زندگی گزارنی پڑتی تارہ یعنی غنیمہ ڈرائے اعتبار کر لیتی۔ یہ سچی اور سچے شادی کر سکتا تھا۔ اس نے لکھا ہے کہ "بڑے لڑکوں کو اپنے بچوں کی شادی بچپن میں اس لئے کر فی ہرق سخی کہہ کر کوئی کنواری جوان لڑکی نہیں ملتی تھی۔"

## سستی پر تھا:

راج پوتوں، کھنڑوں اور بنیوں میں سستی کی برتھاپائی جاتی تھی اگر وہ میں ایچہ دو عین واقعات وقوع پذیر ہوئے تھے۔ ہلپرٹ نے سستی ہونے کے منظر کو بہت دلکش منظر سے "تعبیر کیا ہے۔ ایک عورت اس گھر کے قریب رہتی تھی جو سستی ہوتی تھی۔ ہلپرٹ نے اس منظر کا بیان بڑی احتیاط سے کیا ہے۔

"اپنے شوہر کے مرنے پر اس نے ہر شخص کو مطلع کر دیا کہ وہ سستی ہوگی اس نے ضل کیا، زیورآ اور عمدہ لباس پہنے، "جیسے کہ وہ شادی کے لئے تیار ہو رہی ہو" رقص و سرود کے جلوس کے ساتھ وہ گورنر کے پاس اجازت لینے گئی اور یہ دلالت کرتے ہوئے کہ وہ ابھی جوان تھی اس کی عمر صرف ۸ سال کی تھی اور جب تک وہ زندہ رہے گی سالانہ وہ اسے با پنج روپے دیتا رہے گا۔ اس نے اُسے سستی ہونے سے باز رکھنے کی حق الاکان کوشش کی۔ لیکن اس پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ گورنر کی اسے سستی سے روکنے کی کوشش کے جواب میں اس نے یہ کہا کہ اس کے سستی ہونے کا مقصد یہ نہ تھا کہ اُسے افلاس کا سامنا کرنا پڑے گا بلکہ اس عمل کا محرک وہ جذبہ محبت تھا جو اسے اپنے شوہر سے تھی۔ وہ اس کام سے کسی حالت میں باز نہ آئے گی چاہے ساری دنیا کی دولت اُسے باز رکھنے کے لئے اس کے سامنے رکھی جائے۔

شہر کے باہر وہ اس مقام پر جا ہاں اس کام کے لئے ایک جو بیڑی تیار کی گئی تھی۔ اس بیڑی رفتاری سے گئی کہ ایسا نہ ہو اسے پہونچنے میں تاخیر ہو جائے وہ جو بیڑی لکڑیوں سے بنائی گئی تھی اور اس کی چھت چھپر کی تھی۔ اسے پھولوں سے سجایا گیا تھا۔ لہنگے کے علاوہ اس نے اپنے تمام کپڑے اور زیورات تقسیم کر دیے۔ اس کے بعد اس نے ایک مٹی جاول لئے اور تاش بیڑیوں



میں تقسیم کر دیئے۔ اس کے بعد وہ اپنے احباب سے بغلیں ہوئی اور ان سے رخصت لی۔ اس نے اپنے یکساں بچے کو اپنی گود میں لیا، اُسے گلے سے لگایا اور اس کے بعد اُسے اپنے قریب ترین عزیزوں کے حوالہ کر دیا۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ دوڑ کر جھونپڑی کے اندر چلی گئی اور اپنے شوہر سے بغلیں ہو گئی۔ دروازے کے سامنے لکڑیاں جسے کر دی گئیں اور چتا میں آگ لگا دی گئی۔ جب چتا جل کر خاکستر ہو گئی تو اس میں سے ایک نے ایک ٹڈی اور تھوڑی سی لاکھ اٹھالی۔

پلیسرٹ نے لکھا ہے کہ "یہ کارنامہ کسی جوڑ و چہرے نہیں کیا گیا تھا بلکہ صرف محبت کی وجہ سے۔ اس کے ساتھ ساتھ سیکنڈوں بلکہ ہزاروں ایسے تھے جو ایسا نہیں کرتے تھے اور اس کے نہ کرنے میں کوئی ایسی شرم کی بات نہ تھی جتنی جیسا کہ بہت سے لوگ دعویٰ کرتے تھے اور یہ لکھتے تھے کہ جو لوگ اس عمل کو نظر انداز کرتے تھے انہیں اپنی ذات برداری کی لعنت ملے گی" کا حریف بننا پڑتا تھا۔

## (۹) متفرقات

نیل کی پیداوار! موسم برسات کی پہلی بارش کے بعد جون میں نیل بونی جاتی تھی۔ ایک بیگھے میں نیل کے ۴ یا ۵ پونڈ بیج بوئے جاتے تھے۔ اگر بارش معتدل ہوتی تو فصل ابھی ہوتی اور چار ہفتوں میں پودے ۴۵ انچ اونچے ہو جاتے۔ اگر موسم سرما ذرا پہلے شروع ہو گیا۔ اور اسے کاٹنا نہ گیا تو نیل بنانے کے دوران اس کا رنگ اڑ جاتا اور اس کا رنگ بنا چمک دک کے بھول ہو جاتا۔ اگر پہلی فصل میں اس میں گاس کثرت سے ہوتی تو دوسری اچھی فصل ہونے کی یہ اچھی علامت ہوتی تھی۔

اس کے تنے گول ہوتے تھے۔ نیل تین قسموں کی ہوتی تھی۔ ٹوٹی، زیرانی اور کٹیل۔ نیل کی پہلی فصل کو ٹوٹی کہتے تھے۔ یہ رنگ میں بھوری اور معمولی قسم کی ہوتی تھی۔ دیکھ کر یا جھوکر اسے بڑی آسانی سے معلوم کیا جاسکتا تھا۔ موسم سرما (اکتوبر) کے شروع ہونے پہلے ہی اس فصل کو کاٹ لیا جاتا تھا۔ ٹوٹی فصل کے بونے کے بعد اگر بہت کم بارش ہوتی تو بیج زمین میں خشک ہو جاتے تھے۔ مزدور اُس بہت زیادہ بارش اور سورج کی طیش ان بیجوں کو بہالے جاتی تھی۔

یا ان کے مٹ جانے کا باعث ہوتی تھی۔ ان اور "دوسری بھاری چیزوں" کے رنگنے کے لئے یہ مفید ثابت ہوتی تھی۔ اگر جون میں بارش نہ ہوتی تو اس کی بٹریں سوکھ جاتی تھیں۔

نوتی کی طرح زیرانی بھی اُسی تھے سے اُگتی تھی۔ آخر الذکر کا تنہ زمین سے ایک ہاتھ اونچا ہوتا تھا اور نوتی کے کٹے ہوئے تنوں سے زیرانی پیدا کی جاتی تھی۔ نوتی کی فصل اکتوبر میں کاٹی جاتی تھی لیکن اُسندہ اُسے والے اگست تک وہ پودا دوبارہ اُگ آتا تھا۔ جب یہ ایک اپنچ اونچا ہو جاتا تھا تو اسے نوتی فصل کی طرح کاٹ لیا جاتا تھا۔ اگر بارش "موافق" ہوتی تو زیرانی فصل سے تین اور فصلیں ہو جاتی تھیں۔ اگست میں، ستمبر کے شروع میں اور جب نوتی فصل کاٹ لی جاتی تھی، نوتی فصل کے بعد دسمبر، جنوری یا فروری کی سخت سردی فصل کو خراب کر دیتی تھی۔

زیرانی فصل کی آخری فصل کو کیٹیل کہتے تھے۔ یہ "بے حد خراب، سخت، بلاچک دمک یا رنگ میں بھدی ہوتی تھی۔ جس کا رنگ تقریباً کوئلے کی طرح ہوتا تھا۔ بعض مرتبہ اسے نہیرے کاٹتے تھے کیونکہ زیرانی کے مقابلے میں اس کی قیمت اُدھی ہوتی تھی۔ اُسندہ سال ہونے والی نوتی فصل کے لئے بیج پیدا کرنے کے لئے اسے زمین میں چھوڑ دیا جاتا تھا۔

نوتی کے مقابلے میں زیرانی کی قسم بہتر ہوتی تھی۔ اس سے ہنفتی رنگ کا عرق نکلتا تھا اور اس کے اندھونی حصے کو بنا دیکھے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ ہاتھ میں نوتی کے مقابلے میں یہ ہلکا معلوم ہوتا تھا۔ نیل کے خریدار کیٹیل کے قسم کی نیل کو اُدھی قیمت پر خریدتے تھے۔ اور لکڑی سے کوٹ کوٹ کر اسے باریک کر لیا جاتا تھا۔ گانٹھوں میں اسے زیرانی اور نوتی کے ساتھ ملا دیا جاتا تھا۔

نیل کے تیار کرنے کا یہ طریقہ تھا۔ (۱) فصل کاٹنے کے وقت پودوں کو زمین سے ایک ہاتھ کی اونچائی سے کاٹ لیا جاتا تھا اور اُسندہ سال زیرانی ان تنوں سے اُگائی جاتی تھی۔ عام طور پر ایک بیگھے کی پیداوار کو ایک گڑھے میں ڈال دیا جاتا تھا اور بیگنے کے لئے وہاں ۱۶ یا ۱۷ گھنٹے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس گڑھے کا گھیر تقریباً ۳۸ فٹ ہوتا تھا اور گہرائی تقریباً معمولی قد کے ایک آدمی کے برابر ہوتی تھی۔ وہ گڑھا بجلی ایک سطح پر بنایا

جاتا تھا۔ اس کے بعد گول ایک گڈھے میں بانی بہنے دیا جاتا تھا جس کا قطر ۳۲ فٹ اور گہرائی ۶ فٹ ہوتی تھی۔ دو تین آدمی گڈھے میں کھڑے ہو کر اپنی بانہوں سے نیل کو آگے پیچھے کرتے تھے اور مسلسل حرکت لے کر وہ سب سے کلا بانی نیل مارنگ جذب کر لیتا تھا۔ اس کے بعد اسے ۱۶ گھنٹوں تک بھر کھڑا رہنے دیا جاتا تھا اس دوران میں گول گڈھے کی تہ میں کٹورے کی طرح ایک برتن میں اس کا مادہ بیٹھ جاتا تھا۔ اس کے بعد اس میں سے ہو کر بانی بہلویا جاتا تھا اور وہاں اس کی تہ سے باہر نکل جاتا تھا۔ وہاں اسے اس وقت تک پڑا رہنے دیا جاتا تھا جب تک وہ صابن کی ٹٹکی کی طرح سخت نہ ہو جاتا۔ اس کے بعد اس کے گولے بنائے جلتے تھے۔ اس گڈھے کی تہ (نیچے کی زمین پر) راکھ بچھا دی جاتی تھی تاکہ ایک ہر تباہ ہو سکے۔ اس کے بعد ہر ایک گڈھے کے مادہ کو مٹی کے ایک برتن میں رکھ دیا جاتا تھا جسے روشنی اور ہوا سے بچانے کے لئے کس کر بند کر دیا جاتا تھا تاکہ یہ بہت زیادہ خشک نہ ہو جائے۔ کیونکہ اگر صرف ایک گھنٹے تک نیل کھلی ہو میں رکھی رہے تو یہ اس سے کہیں زیادہ خشک ہو جائے گی۔ ہر ایک گڈھے کے مادے کو جسے ڈاؤ میسر کہا جاتا تھا بالعموم پودے کی پیدلوار کے مطابق وزن میں ۱۲ سے ۲۰ سیر تک ہوتا تھا یعنی جب کاشتکار یا دوسرے جو پاری انھیں فروخت کرتے تھے۔ ہاتھ لگنے اور گانٹھوں میں بانٹے جانے کے دوران یہ ایک من میں پانچ سیر اور سو کو جاتی تھی یا

(۲) اس علاقے (میوات) کے بہت سے گائوؤں میں نیل تیار کی جاتی ہے اور یہاں نیل کی سالانہ پیدلوار ایک ہزار گانٹھ یا اس سے بھی زیادہ ہے لیکن یہ گھٹیا اور معمولی قسم کی ہوتی ہے اور بالعموم اس میں بالوریت (مٹی) ملتی ہوتی ہے۔ اس کے تیار کرنے کا طریقہ بلانے کے بجائے سرکھی ہے۔ پودوں کے ٹکڑوں کے کام صرف ایک ہی گڈھے میں کیا جاتا ہے اور ہلّا جلا کر بہنوں سے عرق نکالا جاتا ہے، جبکہ بیانے یا گورسا میں دو گڈھوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔

میوات کے نیل کی فی من قیمت بنیٹل روپے تھی اور بیانے کی تیس روپے۔ دوسری جگہوں کے بازاروں کے مقابلے میں "بیانہ کا بازار" بہت بعد میں موجود میں آیا تھا۔

## ٹڈی دل:

پلیسٹرڈ لکھلے کہ ٹڈی تعداد میں ٹڈیوں کے دل نمودار ہوتے تھے اور ساری فصل چٹ کر

جاتے تھے۔ اس نے لکھا کہ کھان کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی تھی کہ دن کو تاریکی چھا جاتی تھی اور زمین کو اتنی پوری طرح سے صاف کر دیتی تھیں کہ ایک تنکا بھی نہ چھوڑتی تھیں۔

## دوسری تجارتی اشیاء کا بیان !

اے آباد میں کوئی تجارتی اشیاء پیدا نہ ہوتی تھی اور وہاں بہت کم تجارتی کاروبار ہوتا تھا۔ یہ شہر ایک "تفریح گاہ" تھا۔ جو پنہور میں بڑی مقدار میں سوتی چیزیں تیار کی جاتی تھیں جیسے پگڑیاں کمر کے پٹکے اور معمولی قالینیں اور دریاں۔ بنارس میں پٹکے، پگڑیاں، ہندو عورتوں کے کپڑے، تانبے کے برتن، رکابیاں، سلکھچیاں، اور ہندوؤں کے گھروں کے دوسرے قسم کے برتن بنائے جلاتے تھے۔ پنہ میں ایک ہزار سے دو ہزار من تک ریشم پیدا ہوتا تھا۔ عمدہ قسم کا ریشم ۱۶ یا ۱۷ گنی (۵ پونڈ) فی من بکتا تھا۔ اگر ایک گنی کی قیمت ۷ روپے کے برابر لگائی جائے تو فی من قیمت ۱۱۰ یا ۱۲۰ روپے ہوتے تھے۔ اس کے بیشتر حصے کی کھیت اگرہ اور گجرات میں ہوتی تھی۔ سنار کاؤں میں عمدہ سلال تیار ہوتی تھی۔ (ختم شد)



حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے امت کے دو جامعین ایسے ہیں جب وہ درست ہوں گے تو سب درست ہو جائیں گے اور جب وہ فاسد ہوں گے تو سب فاسد ہو جائیں گے۔ ایک جماعت اُمراء و ملوک وہ سرورے علماء اور حضرت قتادہؓ فرماتے ہیں کہ علماء کے مثالے ایسے ہیں جیسے نمک کہ جب کوئی چیز خراب ہونے لگے تو نمک اسے کہ اصلاح کر دیتا ہے۔ لیکن اگر نمک خود ہی خراب ہو جائے تو مثلاً زیادہ ہو جائے تو اسے کہ اصلاح کسے چیتا ہے نہیں ہوتا۔

چانسلر  
جامعہ ہمدرد

عالم نابھہ محمد عبدالحید

سرپرست اعلیٰ

ستمبر ۱۹۵

نگار اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زبیر حسینی

مدنیو امرتسری

قاضی اظہر مبارکپوری

پریک

شمارہ ۳

جلد ۱۱

میت

شمارے

است

عبدالرحمن عثمانی - ۲

نکات

ادب کی حقیقت و ماہیت - ادب ایک طاقت - ۸

محمد نجم خان ریسرچ اسکالرشپ عربی

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ابراہیم طوقان فلسطین کے ممتاز انقلابی شاعر - ۱۷

حسانی القاسمی - ۶۹ حبیب ہاں مسلم یونیورسٹی

چمنستان فارسی کی آبیاری میں شہر

اللہ آباد کا حصہ - ۲۳

ابن الیس الیم اینہ این بنتا کالج

کھاچے ڈیہ (مدھوینی)

وفیات عبدالرحمن عثمانی - ۳۱

جینسل رت ستر

سید احماد حسین

ڈاکٹر معین الدین بٹانی

مداظہر مدنی

حکیم محمد عرفان حسینی

محمود سید ظلال

ڈاکٹر جوہر قاضی

دستور رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

## نظرات

بہن میں بڑی بڑھوں کی زندگی سے متاثر تھے۔ جو مل رہا ہے قیمت ہے، شکر کرو ہمارے  
کل کو یہ بھی سنے گا تو کیا کر لیں گے۔ آج کی نسل کو ہم یہ کس طرح باور کرائیں کہ ایک وقت جہاں کا کل  
روٹی غریب سے غریب شخص کے لئے بآسانی فراہم تھی۔ لیکن آج یہ روٹی غریب کو کیا اچھے سے لے لے  
متوسط طبقہ کے لئے بھی فراہم کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ ہنگامی اس قدر ہو گئی ہے کہ ضروریات زندگی کے  
لئے اشیائے خورد و نوش فراہم کرنا ایک عام شخص کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ ہر چیز  
کی قیمت آسان کو چور رہی ہے۔۔۔ جو دائیں کوٹیلوں، ویسوں میں خریدی جاتی تھیں آج وہ ہی دائیں کوٹیلوں  
سے خریدنے پر بھی تھیلوں میں رکھ کر گھولائی جا سکتی ہیں۔ کیسا دور آیا ہے جہاں افراد زیر کار تو لایا  
ہے مگر ضروریات زندگی کا فقدان ہے۔ آج دلوں کی قیمتیں تلواروں سے بڑھ چکی ہیں اور دیگر چیزوں  
کی قیمتوں اور بھاؤ کا تو پوچھنا ہی کیا!

آج ہنگامی کا عالم ہے کہ لوگ تھیلوں میں روپے لیکر بازار جائیں گے اور سودا سلف کے کر  
تھیلوں میں گھر واپس آئیں گے۔ اگر اسی طرح ہنگامی کا دور چلتا رہا تو ایک وقت ایسا بھی آ سکتا ہے  
جب لوگ بوروں میں روپے بھر کر بازار سودا لینے جائیں گے اور پٹرول میں سودا لیکر گھر واپس آئیں گے۔  
آج لوگوں کے پاس ڈھیر سا ادب ہے مال و اسباب بے شمار ہے لیکن برکت ختم ہو گئی ہے۔  
اور جہاں برکت نہیں وہاں قارون کا خزانہ بھی کوئی معنی و وقعت نہیں رکھتا۔ اور اب ہنگامی روکنے  
کا بس حکومت میں بھی نہیں ہے۔ جہاں برکت نہیں وہاں حکومت کیا کر سکتی ہے۔ قانون قدرت کے  
عمل کے ان کے حکومتوں کا بس کہاں چلا ہے۔

ہم نے یہاں کے گذشتہ کسی شمارے میں کچھ حکماء کی سیاست کا معیار اب اس قدر گر چکا ہے کہ

اب اس وقت کی کسی کو پتہ نہ رہی ہے اور نہ ہی اپنے قول و دل کے تضاد پر کسی شرم و حیا کا کوئی خیال  
 آتا ہے۔ کل کارٹھن تاج دوست ہے اور آج کا دوست بھی بدترین دشمن نظر آئے گا۔ یہ سیاسیست کی  
 کل سیاست اور سیاست ہے جس کا ایک قدم اور یہ نظام بھی دیکھنے کو مل رہا ہے کہ جس کو اپنے خون سے سینہ  
 اکھٹے پیٹھ میں چھرا گھونپ دیا۔ اور یہ بات اب کسی ملک یا کسی ایک خطہ میں ہی نہیں بلکہ دنیا  
 کے ہر حصہ اور ہر ملک میں آسانی سے نظر آجائے گی۔ عراق کے صدر صدام حسین ایک مطلق العنان حکمران  
 کے طور پر جانے جاتے ہیں لیکن ان ہی کے گھر میں ان کے بدخواہ پیدا ہو گئے۔ جن کا بھی چند دن تک  
 تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ صدر صدام حسین کے داماد جنہاں کو نما اعتماد و بھروسہ تھا ان کو دغا دے  
 کر عراق کے پڑوسی ملک اردن میں جا کر پناہ گزین ہو گئے ہیں اور انہوں نے وہاں سے نہ صرف صدام حسین  
 کے خلاف کئی صحرائے انگیز انکشاف کئے ہیں بلکہ ملک عراق میں فوجی اور غیر فوجی نقل و حرکت کے سلسلے  
 میں دنیا کے پریس کے سامنے بڑے راز افشاء کرنے کے ساتھ ساتھ اور اہم راز بھی بتا دیئے کے اشتار  
 اور وعدے کئے ہیں۔ اسی کے ساتھ ایک یہ بھی حقیقت سامنے آئی کہ صدام حسین کے بڑے بیٹے بھی  
 ان سے نکالاں و برگشتہ ہیں انہوں نے غیر ملک میں کافی روپیہ جمع کرایا ہوا ہے اور اندرون ملک عراق  
 میں ان کا سرمایہ اس قدر ہے کہ اس کے آگے پورے ملک کا سالانہ بجٹ بھی کم تر ہی ہے۔ کئی ٹیکسٹریوں  
 کے وہ مالک ہیں۔ صدام حسین نے ان کو نہ صرف ضبط کرنے کا حکم دیا ہے بلکہ ان کے غیر ملک میں  
 سرمایہ کاری کی بھی تحقیقات شروع کرادی ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ان کے بڑے بیٹے کے  
 جو ابھی عراق ہی میں ہیں۔ کس حالت میں ہیں۔ گھر میں نظر بند ہیں یا جیلوں کی سلاخوں کے پیچھے۔  
 بہر حال اس کی اطلاعات و معلومات کا ہر شخص کو بے چینی سے انتظار رہے گا۔ صدام حسین کے جو  
 داماد اردن میں پناہ گزین ہو گئے ہیں ان کے بارے میں یہ اطلاعات بڑی ہی دلچسپ ہیں کہ ان کے  
 پاس تقریباً تین ارب ڈالر سے زیادہ نقد روپیہ ہے اور جو مال و اسباب وہ اپنے ہمراہ لے گئے ہیں  
 اس کا کوئی حساب و کتاب لگنا دشوار ہے اور یہ وہ داماد ہیں جن پر صدام حسین کی مکمل حفاظت کی  
 ذمہ داری تھی۔ اور ۱۹۹۱ء کی عراقی فوجوں کے ساتھ جنگ میں عراقی افواج کی کمان کی باگ ڈور ان ہی کے  
 ہاتھ میں تھی۔ فوجی ساز و سامان کی خرید و فروخت میں انہیں بے پناہ کیلشن جو ملا تھا مگر وہ اپنے تھے  
 اس نے تمام مواخذہ نہ تھے دیگر کوئی شخص ہوتا تو وہ نہ معلوم اس دنیا میں ہوتا بھی یا گولی کا نشانہ





دیکھیں کہ ان دشمنوں کے ساتھ ساتھ کئی بے باکوں کی بھی ہوتی ہے !

پچھلے دنوں کوئی حکومت نے کرایہ داروں کے متعلق ایک بل پارلیمنٹ کے دو ذیل اہم قانون  
 مجا پاس کیا کہ مسدود چھوڑے ہنگامہ کے پاس دستخط کے لئے چمکے دیا تھا جس پر انھوں نے اپنے دستخط ثبت  
 کر کے لے لیا۔ اس بل کے پاس ہونے پر دہلی میں زبردست احتجاج ہوا۔ جہاں ایک طرف مالک مکان  
 اصحاب کی حمایت میں جلسے منعقد کر رہے تھے وہاں دوسری طرف کرایہ داروں نے اس پر سخت احتجاج  
 کیا۔ انہوں نے کئی کئی روز تک اپنے کاروبار بند رکھے جلسے جلوس اور ریلیاں منعقد کی گئیں۔ مگر  
 حکومت نے ان احتجاجات کا صرف اس قدر ہی اثر کیا کہ بل ابھی نافذ ہونے سے روک دیا ہے اور ضروری  
 ترمیم کا بھی یقین دلایا ہے۔ اس بل سے کرایہ داروں کے لئے سخت ترین مشکلات پیدا ہو جائیں گی جو  
 لوگ آبار واجداد سے دوکانوں پر کاروبار کرتے ہیں ان کے لئے مستقبل غیر یقینی سا لگنے لگا ہے اور جو  
 پشتینی مکانوں میں کرایہ دار ہیں انھیں بھی یا ان کی اولاد کو بے دخل ہونے کا اندیشہ لاحق ہو رہا ہے۔  
 خلاصہ کرے۔ یہ بل جہاں ملکوں کے لئے باعث راحت و اطمینان اور مسرت انگیز ہے وہاں کرایہ داروں  
 کے لئے جیسے بھٹائے پریشانیوں و نبت نہی مصیبتوں کے جال میں پھنس جانے کا پھندہ لگا رہا ہے۔  
 دیکھئے کس طرح مشکل آسان ہوتی ہے۔

مئی جون میں کس قدر گرمی تھی لوگ باڑیوں کی دعائیں مانگ رہے تھے اور جب اللہ نے بارش  
 برساتی تو لوگ اس کی تباہ کاریوں سے پناہ مانگنے لگے۔ انسان بھی کیا ہے وہ جانتا ہی نہیں کہ کیا اسکے  
 لئے بہتر ہے اور کیا اس کے لئے نقصان دہ ہے۔ اور اس کا علم صرف اور صرف پروردگار عالم ہی کو ہے  
 وہ ہی جانتا ہے کہ بندہ کے لئے کیا بہتر ہے اور کیا مضر ہے۔ دہلی واس کے مضافات اور اس کے  
 قریب کے صوبائی ہریانہ و لوہی و رامپور میں سیلاب نے جو تباہ کاری پائی ہے وہ اس سائنسی  
 وعدہ میں بھی جیکہ انسان اپنے کو ہر چیز پر قادر ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ انسان کی بے کسی پہلی  
 لاچارگی مجبوری کا ہیبتناں گناہ نمونہ ہے۔ انسان کا ہر بس بے بس ہے۔ اس ہمدردی کی اگر  
 ان کو شک ہے۔ کتنی بھی ترقی کر لے انسان مگر جب تک اس میں قدرت کی مرضی نہی نہ وہ لامحالہ

مذاہب کا نام نہ معلوم ہے۔ آج وہ ہی کاپیٹل مذاہم حسین کے لئے کسی دشمن سے زیادہ وبال جان بنا  
درمیر بنے ہوئے ہیں۔ ان کے دشمن ان کا جو نہ بگاڑ سکے وہ ان کے اپنے ان پر کیا قہر ڈھالتے ہیں  
مذاہم حسین شاہد یہ ہی سوچ سوچ کر کانپ رہے ہوں گے!۔ یہ ہے کہ ذرا ذوق نہ میں برسرِ قہر  
میں جو انسان کہہ ساس جب نہیں ہوتے تو ان کو ہانسنے کے لئے وہ کیا کچھ نہیں کرتا ہے ہر طرح کے ہار و  
ناجاگز ٹھکنے میں سے انھیں حاصل کر ڈالتا ہے اور جب وہ حاصل ہو جاتے ہیں تو پھر وہ اس کے گنا  
پہنہ بن جاتے ہیں جس سے وہ پھر شکنا بھی چاہے گا تو نہیں نکل سکتا ہے۔

اور اسی لوگ عراق کے مذاہم حسین کے دامادوں اور ایک بیٹے کی بے وفائی کے ہی تقویٰ کو چھوڑ  
لے کر پڑھ رہے تھے کہ ہندوستان کے صوبہ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ این ٹی آر کے داماد  
اور ایک بیٹے کی بے وفائی اور کھلم کھڈا ان سے بغاوت کی خبر پڑھ کر حیران و ششدر رہ گئے۔ جن  
ٹھہ آرجو آندھرا پردیش کے آہنی وزیر اعلیٰ کے طور پر جلتے جاتے تھے اور جنکے بارے میں کہہ لوگ  
مستقبل کا وزیر اعظم بھی انھیں کہنے لگے تھے اور جو انٹرپیڈ مورچہ کے بھی صدر ہیں۔ اپنی عمر کے ستر و بیس  
سال میں ایک ۳۵،۳ سال کی شادی شدہ عورت سے شادی کر بیٹھے۔ وہ عورت جو ان کی بیماری میں  
ان کی زندگی کے حالات پر ریسرچ کر رہی تھی ریسرچ کرتے کرتے وہ این ٹی رامادو کی زندگی کے  
شریک ہی بن گئی۔ جس پر ان کے قائدان میں تہلکہ مچ گیا، لیکن کسی طرح یہ بات عوام الناس میں تشہیر  
نہ ہو سکی۔ اندر ہی اندر لاوا پکنا رہا۔ اسی اثناء میں آندھرا پردیش میں صوبائی اسمبلی کا انتخاب ہوا  
اس میں این ٹی آر کی قیادت میں ان کی تیلگو دیشم پارٹی نے زبردست اکثریت حاصل کر لی۔ این ٹی آر  
وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے ان کی نئی دہلی ان کے ساتھ ہر معاملہ میں شریک رہیں۔ جس کو ان کے داماد  
اور بیٹے برداشت نہیں کر سکے۔ اور تقریباً آٹھ نوچینے ہی گزرے تھے انھیں وزیر اعلیٰ ہونے کے لئے  
دونوں دامادوں اور بڑے بیٹے نے اپنے خسر اور باپ کے خلاف قلم بغاوت بلند کر دیا۔ اور اسمبلی  
میں اپنی اکثریت ظاہر کر کے این ٹی آر کو وزارت اعلیٰ کی کرسی سے محروم کر دیا۔ اب داماد اور بیٹے کے

خسر باپ سے  
بھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

دنوں میں وہ شوکت مال دولت کی کل بساط پس منی ہے !

پچھلے دنوں مرکزی حکومت نے کرایہ داری سے متعلق ایک بل پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں میں پاس کر کے صدر جمہوریہ ہند کے پاس دستخط کے لئے بھیج دیا تھا جس پر انہوں نے اپنے دستخط ثبت کر دیے ہیں۔ اس بل کے پاس ہونے پر دہلی میں زبردست احتجاج ہوا۔ جہاں ایک طرف مالک مکان اس بل کی حمایت میں چلے منعقد کر رہے تھے وہاں دوسری طرف کریہ داروں نے اس پر سخت احتجاج کیا۔ انہوں نے کئی کئی روز تک اپنے کاروبار بند رکھے چلیے جلوس اور ریلیاں منعقد کیں۔ مگر حکومت نے ان احتجاجات کا صرف اس قدر ہی اثر لیا کہ بل ابھی نافذ ہونے سے روک دیا ہے اور ضروری حریص کا بھی یقین دلایا ہے۔ اس بل سے کرایہ داروں کے لئے سخت ترین مشکلات پیدا ہو جائیں گی جو لوگ آباد و اجارہ سے دوکانوں پر کاروبار کرتے ہیں ان کے لئے مستقبل غیر یقینی سا لگنے لگا ہے اور جو پستی میں مکانوں میں کرایہ دار ہیں انہیں بھی یا ان کی اولاد کو بے دخل ہونے کا اندیشہ لاحق ہو رہا ہے۔ خدا خیر کرے۔ یہ بل جہاں مالکوں کے لئے باعث راحت وطمینان اور مسرت انگیز ہے وہاں کرایہ داروں کے لئے بیٹھے بٹھائے پریشانیوں و نبت نئی مصیبتوں کے جال میں پھنس جاتے کا پھندہ لگ رہا ہے۔ دیکھئے کس طرح مشکل آسان ہوتی ہے۔

مئی جون میں کس قدر گرمی تھی لوگ بارشوں کی دعائیں مانگ رہے تھے اور جب اللہ نے بارش برساتی تو لوگ اس کی تباہ کاریوں سے پناہ مانگنے لگے۔ انسان بھی کیا ہے وہ جانتا ہی نہیں کہ کیا اسکے لئے بہتر ہے اور کیا اس کے لئے نقصان دہ ہے۔ اور اس کا علم صرف اور صرف ہر وہ گارِ عالم ہی کو ہے وہ ہی جانتا ہے کہ بندہ کے لئے کیا بہتر ہے اور کیا ستر ہے۔ دہلی واس کے مضافات اور اس کے قریب کے صوبوں ہریانہ و لوڈی و رام پور و رام پور میں سیلاب نے جو تباہ کاری چائی ہے وہ اس سائنسی دور میں بھی جبکہ انسان اپنے کو ہر چیز پر قادر سمجھنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ انسان کی بے کسی پالیسی لاچاری مجبوری کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ انسان کا ہر بس بے بس ہے۔ اس پر بھی اسکی اکثر افویسٹک ہے۔ کتنی بھی ترقی کر لے انسان مگر جب تک اس میں قدرت کی مرضی نہیں وہ لاماصل

ہی ہے۔ اور انسان کی مکمل بلے بسی زندگی اسے تعمیر کیا جائے گا۔ آج انسان کی سب سے بڑی کمزوری ہے اسے اپنے قدم پانچ پر بلے بلے لاخود رہے مگر وہ کھول گیا کہ قدرت کا ایک ہی جھٹکا اس کے وجود ہی کو زمین سے اٹھا کر ڈالتا ہے۔ فضا کوں میں اسے ہوائی جہاز اڑانے پر تو کمال ہے مگر اسے ان کی حفاظت پر کون دسترس حاصل کر سکتا ہے۔ زلزلہ اور سیلاب کو ہلکا سا جھٹکا ہی سائنس دانوں کے تمام کمالات کو خاک میں پہنچا دیتا ہے۔ یہ سوچیں حدی کے انسان کی برعکس ہے کہ اسے سائنس کا جو کمال و دستر بہ حاصل ہوا ہے اسے اس نے اپنی قوت و وساع کی اختراع بھلا کاش! اگر وہ اسے اللہ رب العالمین کی عنایت و لوازش کی بدولت گردانتا تو اس میں آج اسے اپنی بلے بسی پر رمانہ پڑتا۔ خداوند عالم کے شکر گزار بندے کو خداوند عالم کی برکت و لوازش حاصل ہوتی ہے۔ انسان ہر وقت بندہ نامی چیز ہے اگر وہ کچھ ہے تو صرف اللہ پاک کی عنایت و لوازش اور کرم و فضل سے ہے۔ خدا میں فضل برائی جو اس حقیقت کو جانتے ہیں سمجھتے ہیں وہ انشاء اللہ دونوں جہان میں بارگاہ عالی کے بلے بہا رحمت و انعام سے مالا مال ہوں گے۔ اور جس بندہ کو اپنی اتالی بر گھنڈ ہے اسے سیلاب و زلزلے اس کی اتالی و گھنڈ پر ضرب کاری لگاتے رہیں گے! —

سری نگر کشمیر جہاں حاجی احمد اللہ جیسی نیک و باعمل اور اسلام کی کچی پرستار و شہدائی ہستی نے جنم لیا اور جنھوں نے اسلامی تعلیمات پر عمل پیرا ہوتے ہوئے اسلامی احکامات کی پیروی کرتے ہوئے ناگہانی حادثہ سے دو چار پڑ لیس غیر مسلم مصیبت زدہ پریلار کی نہ صرف تیار داری کی بلکہ جب تک مکمل صحت یاب نہ ہو گئے اپنے گھر اپنے خاندان کے افراد کی طرح کچھ کران کی اچھی طرح دیکھ بھال و نگرانی و نگہداشت کی ہو اور ان ہی حاجی احمد اللہ مرحوم و مغفور کی لائق و سونہار نیک اولاد حاجی حشمت اللہ و اکرام اللہ اپنے مرحوم نیک باپ کے نقش قدم پر عمل پیرا ہوتے ہوئے بلا لحاظ مذہب و ملت انسانیت کی اسلامی تعلیمات کے عین مطابق خدمت کرتا اپنا شعار بنائے ہوئی ہے۔ اس سرسبز کشمیر میں غیر ملکی سیاح کو کسی القارن نام کی تنظیم نے پیر خاں بنار کھلے یہ شرم و انفس اور اسلامی تعلیمات کی سلسلہ خلاف ورزی نہیں تو ادھر کیا ہے۔ کس قدر دکھ کی بات ہے کہ جو لوگ اپنے کو مسلمان کہتے ہیں وہ کدو دیشی کو اڈار و دکھ پہنچائیں۔ بھلا وہ کیسے مسلمان کہلائے گے سنی ہوئے۔

مذہب اسلام میں مسافر کی خدمت کرنا نیک عمل ہے نہ کہ کسی مسافر کو پر غل بنا کر رکھا جائے اس سے زیادہ مذہب اسلام کی بے حرمتی کا بد عمل اور کیا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ کے فیض و غضب سے انھیں ڈرنا چاہیئے جو کسی بددلیسی کو بد عمل بنائیں اللہ تعالیٰ کا اکرام ان لوگوں پر ہوتا ہے جو اس کے مذہب پر عمل پیرا ہوں۔ انسانیت کی خدمت کریں۔ حاجی احمد اللہ مرحوم و مغفور نے سری نگر کشمیر میں سیر و تفریح کی فرض سے آگے ایک غیر مسلم خاندان کو میاں کسی ناگہانی حادثہ سے دوچار دیکھا تو انہوں نے فوراً ہی اسلامی تعلیمات کے عین مطابق اس کی دیکھ بھال تیار داری اور علاج و معالجہ کرایا اور جب وہ مکمل صحت یاب ہوئے تو ان کو اپنے عزیزوں کی طرح ان کے وطن کے لئے رخصت کیا اس کے بعد جو حاجی احمد اللہ مرحوم ہر اللہ تعالیٰ کی نوازشات کی بارش ہوئی اس کی فیرو برکت آج بھی ہے اور ان کی اولاد وہ فیض حاصل کر رہی ہے۔ اور انشاء اللہ اسی طرح ان کی اولاد در اولاد فیض حاصل کرتی رہے گی۔ ہم خدا کا واسطہ دیتے ہیں کہ خدا لا غیر ملکی سیاحوں کو بلا شرط و ہاکر و پھر دیکھو اللہ کا فضل

\*\*\*\*\*

# ادب کی حقیقت و ماہیت

## ادب ایک مطالعہ

محمد نجم خاں، ریسرچ اسکالرشپ، عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ادب کی تعریف کے سلسلہ میں ناقدین میں اچھا خاصا اختلاف پایا جاتا ہے اس لئے مختصر اس کی تعریف کرنا آسان نہیں ہے۔ یوں بھی کوئی تعریف اس کی وسعت اور نیرنگی کا احاطہ نہیں کر پاتی۔

بعض مشرقی اور مغربی ناقدین اسے صرف مسرت اور انبساط اور حظ پہنچانے کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ قدیم ناقدین نے بھی جمالیاتی انبساط ہی زور دیا ہے لیکن اسے صرف مسرت اور حظ پہنچانے کا ذریعہ قرار دے کر اس طرح ادب کے دائرہ کو محدود کر دینا درست نہیں۔ اس لئے اس کی کوئی تعریف کرتے وقت ان تمام نظریات کا جائزہ ضروری معلوم ہوتا ہے جو ادب کے سلسلہ میں اب تک پیش کئے جاتے رہے ہیں۔

ادب پر سب سے پہلے باقاعدہ اظہار خیال مشہور فلسفی عالم اور دانا افلاطون نے کیا ہے اسکی ریاست نے دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا اس نے اپنے زمانہ کی عالمی آیت سے بغاوت کی اور ریاستی حقیقت اور حسن کی تلاش میں ایک نئے فکری نظام کو جنم دیا جو آج تقریباً ڈھائی ہزار سال بعد بھی فلسفہ حیات کو متاثر کر رہا ہے اس نے فنون لطیفہ کو ریاست میں کوئی جگہ نہیں دی اس لئے اس کی نگاہ میں فنون لطیفہ نقل کی نقل ہے۔

افلاطون نے شروع سے شاعر اور فنکار کو نقل کی نقل کرنے والا کہا ہے لیکن یہاں تک کو عدم سے وجود میں منتقل کرنے والا تخلیقی کام کرنے والا اور موجد کہا ہے۔ افلاطون کے شاگرد ارسطو نے اپنی کتاب "Poetica" میں ادب اور شاعری۔ ڈرامہ، ایہ وغیرہ

پر بہت تفصیل سے بحث کی ہے اور اپنے استاذ کے نقطہ نظر سے اختلاف کیا ہے۔

**یوٹیلیٹا۔** ادبی اور فطری تنقید پر دنیا کی پہلی کتاب ہے۔ جو ادب کا مفہوم اور مہارت سمجھنے میں ہماری سب سے زیادہ مدد کر رہی ہے۔ یہ کتاب یوں تو صرف یونانی ادب کے لئے لکھی گئی تھی لیکن تمام ادبی دنیا نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ اور ارسطو نے بھی اپنی تمام تر بحث کی بنیاد نقل پر رکھی ہے اور نقل کا فلسفہ افلاطون کے یہاں سے لیا ہے لیکن وہ نقل کی نقل کے قائل نہیں ہیں۔

اس کا کہنا ہے کہ شاعری الفاظ کے ذریعہ عالم انسانی اور انسان کے جذبات و تاثرات کی نقل پیش کرتی ہے لیکن وہ عالم مثال کو اہمیت نہیں دیتا اس لئے نقل کو براہین سمجھتا ہے۔ ارسطو کہتا ہے۔ نقل کرنا انسانی جبلت ہے اس کا یہ جذبہ بالکل فطری ہے اس لئے وہ شاعری کو ذہن انسانی کا بالکل آزادانہ اور خود مختار عمل قرار دیتا ہے۔ ارسطو نے پہلی بار جذبات یا تعصب کے بغیر شاعری کو صرف شاعری کی حیثیت سے دیکھا۔ اس کی مختلف قسموں کا فرق قائم کیا اور اعلیٰ اور ادبی شاعری کی ہر کہ کے لئے ایک اصول بنایا۔ وہ فن شاعری کو سیاست اور اخلاقیات سے الگ رکھتا ہے اور منطقی انداز میں انسانی اعمال میں فنون لطیفہ کو ایک آزاد جگہ دیتا ہے۔

وہ پہلا شخص ہے جس نے مطالعہ فن کے لئے جمالیاتی اصول وضع کئے افلاطون نے فنون لطیفہ کو اخلاقیات میں ملا کر جو الجھن پیدا کر دی تھی اس کو ارسطو نے دور کر دیا اس کا خیال ہے کہ خوبصورتی یا حسن فنکارانہ تخلیق کا ایک جز ہے اگر ہم کسی تخلیق کو اچھا کہیں تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ خوبصورت ہے۔

ابن خلدون نے اپنی کتاب کے مقدمہ میں (ادب کے بارے میں) تفصیل سے بحث کی ہے انہوں نے لکھا ہے کہ ادب بار نے ادب کی تعریف ان الفاظ سے کی ہے کہ ادب نام ہے اشعار و انبار ادب کے یاد کرنے کا اور ساتھ ہی ساتھ ہر علم سے ضروری معلومات بہم پہنچانے کا یعنی علوم لسانیہ سے بھی اور علوم شرعیہ سے بھی متقدمین کے نزدیک ادب کی پوری تعریف یہ ملی ہے۔ متافون البتہ اصطلاحات منالغ و بدائع مع سند یاد کرنے کو ادب کی تعریف میں داخل کرتے ہیں۔

ادب کی تعریف میں پہلی بار علوم و سائنس کا ذکر خصوصیت کے ساتھ ابن خلدون کے یہاں ہوتا ہے اس سے قبل اسکو اہمیت نہیں دی جاتی تھی بلکہ اس کو زبان کے اظہار کا ایک ذریعہ ہی مانتا تھا اس کے علاوہ مشرور میں فنکو بھی ادب کا جز مانتا جاتا تھا ایسا صرف عربیوں کے یہاں ہی نہیں ہے بلکہ ارسطو نے بھی موسیقی پر بہت زور دیا ہے۔ اور دولت عباسیہ میں تو شہ سے بڑے شعراء غبار میں باقاعدہ دخل رکھتے تھے تاکہ اپنے کلام کو زیادہ ہر اثر بنا سکیں۔ اس طرح ادب کے سلسلہ میں بعض نظریات ہمارے سامنے آتے ہیں۔

افلاطون اور ارسطو کی طرح بعض دوسرے فلسفیوں کے نظریات نے بھی ادب اور آرٹ کو متاثر کیا ہے جس سے ادب میں بعض نئے نظریات اور رجحانات پیدا ہوئے۔

ہیکل نے افلاطون کے فلسفے کی تردید کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ دنیا کی ہر چیز بطریق حقیقی ہے اور اس کی ہر نئی شکل جو اپنی پہلی ہیئت کی تردید کر کے حاصل ہوتی ہے زیادہ بہتر ہوتی ہے اس کا کہنا تھا کہ دنیا میں صرف خیالات ہی حقیقت ہیں اور یہ خیالات ہی مختلف شکلوں اور صورتوں میں ارتقاء کی منزلیں طے کرتے ہیں۔ جدید یاقی مادیت ہیکل کی بڑھتی ہوئی تصویر بنا رہی ہے۔ مادہ نیست کا رد عمل تھا اس کے یہاں صرف خیال پر زور ملتا ہے۔ مارکس نے اس کے فلسفے کا انکار کرتے ہوئے جدید یاقی مادیت کا نظریہ پیش کیا ہے۔ ہیکل کے نظریہ کی بنیاد خیال کے تضاد پر تھی مارکس نے اپنے فلسفے کی بنیاد مادہ کے تضاد پر رکھی۔

اس کا ذکر اچکا ہے کہ ایک زمانہ تک صرف شاعری یا علم معانی و بیان صرف ادب اور علم لغت کو ادب کہا جاتا تھا لیکن دھیرے دھیرے اس کا ابعاد وسیع ہوتا گیا اور تاریخ، سیاسیات، سیاسیات، معاشیات کا بھی اثر ادب پر پڑنے لگا اسی صورت میں ادب کی ہر جگہ کے لئے زبان مطالعہ اور علم کی ضرورت پیش آئی ساتھ ہی یہ سوال اور بھی اٹھ گیا کہ ادب کیا ہے کونسی چیز ادب بنتی ہے ادب کی فصلت اور ماہیت کیا ہے انہیں سوالات کا جواب دیتے ہوئے ویرن ویک نے لکھا ہے۔

ایک نظریہ کے مطابق ہر ملبوم چیز ادب ہو سکتی ہے۔ ایڈورڈ گرین لاء کا خیال ہے کہ ہر چیز جس کا انسانی زندگی نیز اس کی تہذیب و تاریخ سے کوئی بھی تعلق ہے ادب میں شامل ہو سکتی ہے۔



کسی کی زندگی تاریخ کو سمجھنے کے لئے ہم صرف اس دور کی ادبی کاوشوں یا مطبوعہ مسودات تک ہی محدود نہیں رہ سکتے لازم ہے کہ ہم ادبی تخلیق کو اس روشنی میں دیکھیں کہ تہذیب کی تاریخ میں کیا ممکن رہا اور کرتی ہے کہ یہ لاء کے اس نظریہ اور دوسرے عقائد کے اس پیرائے کے مطابق ادبی مطالعہ کا نہ صرف تاریخ و تہذیب کا ایک اہم رشتہ پیدا ہو جاتا ہے بلکہ یہ دونوں تقریباً ایک ہی بن کر رہ جاتے ہیں۔

ہر مطبوعہ چیز کو ادب سمجھنے کا نظریہ ظاہر ہے کہ درست نہیں ہو سکتا۔ دیکھا اس نظریہ کا ہونا نہیں ہے یہ ضرور ہے کہ ابتدائی زمانہ میں ہم اقوال زریں ملفوظات اور اشتہارات تک سے ادب کی ارتقائی منزلیں طے کرنے میں تاریخ مرتب کرنے میں مدد دیتے ہیں لیکن اس کی اہمیت اسی وقت تک رہتی ہے جب تک ہم کسی مقام تک نہ پہنچ جائیں اور ادب اپنی صحیح شکل میں کوئی راستہ نہ ملنے اس کے بعد ان کی صرف تاریخی اہمیت رہ جاتی ہے۔

گر حق نامہ کے مطابق ادب تہذیب کی تاریخ میں بندھا ہوتا ہے اسے اس کے تاریخی پس منظر سے الگ نہیں کیا جاسکتا خواہ وہ مطبوعہ شکل میں ہو یا ملفوظات کی شکل میں۔

دیرینہ دیکھنے والے ادب کی تعریف کرنے ہوئے اگے لکھا ہے کہ دوسرا طریقہ اس کی تعریف کا یہ ہے کہ ادب بڑی کتابیں ہیں۔ وہ کتابیں جو اول دست اور تجربے سے تعلق رکھتی ہیں لیکن اسے اتنا کو بھی ادب دراصل زندگی اور تہذیب کا عکاس ہوتا ہے۔ وہ خارجی حقیقت کو داخلی آئینہ میں پیش کرتا ہے۔ ادب انسانی زندگی کی ایسی تصویر ہے جس میں انسانی جذبات احساسات کے علاوہ مشاہدات، تجربات اور خیالات کی جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس میں تاریخی حقیقت، زندگی کا سچا تصور اور فن کے صحیح احساس کا ہونا ضروری ہے۔ بعض لوگ ادب کو ”ذہنی تفریح“ کہتے ہیں لیکن یہ زندگی اور اس کے شغوس و غماغ سے ان کا فراق ہے ایسی باتیں اس دور کی غمازی کرتی ہیں جبکہ پہلی تہذیب اور معاشرت اپنے آپ کو سمجھیں باقی یا اس کو قبول نہیں کر پاتی۔

”ادب میں مختلف نظریات اور تحریکیں“

ادب برائے ادب کا نظریہ بھی ایسے موقعوں پر پیدا ہوتا ہے جب انسان کا اختلاف روحانی، معاشرتی اور ذہنی معیار گر جاتا ہے اور جب کوئی ایسا محتمد سیاسی نظام جو عوام کو ہر سکون زندگی گزارنے میں تیراھینان سے رہنے اور زندگی کی دوسری سہولتیں فراہم کرنے میں

معاون و مددگار نہیں ہوتا تو عوام کی زندگی کے ساتھ ساتھ ہمارے بلکے لطیف ادب اور انعامی حیرتوں میں بھی بے اطمینانی اخلاقی، ذہنی گمراہی پیدا ہو جاتی ہے جس میں صرف ایک احساس زیادہ سے زیادہ لطف لینے اور سرسراہٹ حاصل کرنے کا رہ جاتا ہے ان کے کلام اور ان کی تحریروں میں اس وحراں نعیمی کا غلبہ نظر آتا ہے اس کی بھی اصل وجہ وہی ہے۔ وہ کسی مستند فکری تمغہ پر کام کرنے والے نہیں رہتے۔ بعض اوقات کسی بڑی تحریک کی ناکامیابی کے رد عمل میں بھی ادب بے نقاد کا نظریہ دہرایا جاتا ہے۔

ادب میں مختلف زمانوں میں جو مختلف نظریاتی تحریکیں اور مباحث چلے آ رہے ہیں ان میں ادب پر اسے ادب کی تحریک کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے یہ تحریک انیسویں صدی میں شروع ہوئی جس کا بانی ٹراسکروڈ وائلڈ کو سمجھا جاتا ہے یہاں ہم یہ سوال کہ سماجی زندگی اور ادب میں کیا تعلق ہے بہت اہم ہو جاتا ہے ایک طبقہ یہ کہتا ہے کہ سماج فنکار یا ادیب کے لئے نہیں ہے بلکہ ادیب سماج کے لئے ہے، اور ادب کو انسانی آگہی پیدا رکھنے، سماجی بہتری کے لئے ہونا چاہیے۔ دوسرے اس نظریے کو غلط قرار دیتے ہیں۔

”ادب بلکہ زندگی کا تصور مارکس اور رینجیلز کی جبر لیاقتی مادیت سے نکلا ہے یعنی ادب جو زندگی کی صحیح نمائندگی کرے جیسے اخوت، مساوات، ہمدردی اور دوسری تہذیبی اور سماجی عقائد کی فراوانی ہو۔“

بہترین ادب میں سماجی، ثقافتی فنی، اور جمالیاتی پہلوؤں کا ہونا لازمی ہے۔ اس لئے کہ ہمیں چیزیں اسکو زندگی سے ہم آہنگ کرتی ہیں اب زندگی کا ترجمان اور نقاد ہوتا ہے اس لئے لیغزبانوں کے کسی بھی چیز کو بہترین ادب میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

ادب کی صحیح قدر و قیمت دیکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ یہ دیکھا جائے ادب کا زندگی سے کیا تعلق ہے کہاں تک زندگی کے صحیح مفہوم کو پیش کرتا ہے اور ہماری رہنمائی کرتا ہے کس حد تک وہ حال کی ترجمانی کرتا ہے۔ ماضی پر روشنی ڈالتا ہے مستقبل کے لئے صحیح اور متنبہ پیش گوئی کرتا ہے۔ ادب میں ایک مکتبہ فکر ان لوگوں کا بھی ہے جو ادیب، شاعر اور ادیب کو نیم شعوری اور غیر شعوری زندگی کا ترجمان کہتے ہیں یہ نظریہ تحلیل نفسی شعور لا شعور اور تحت الشعور کے فلسفہ سے نکلا ہے

اس نظر کے حامل اجتماعی حیثیت کے بجائے صرف انفرادی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور اس کی تخلیق سے اس کے جذبات، احساسات اور سیلانات و روحانات کا اندازہ کرتے ہیں وہ شخصیت کے سماجی پہلو پر زور نہیں دیتا حالانکہ انسان سماج کا ایک جز ہے وہ اپنے سماج میں پلتا بڑھتا ہے اس کے ذہن پر سماج کی باتوں کا گہرا اثر پڑتا ہے جو ہمیشہ اس کی تخلیق میں نمایاں رہتا ہے۔

ٹین (Taine) نے کہا ہے کہ ادب نسل، ماحول اور وقت سے مل کر وجود میں آتا ہے ادب کی اس تعریف پر غور کرنے سے یہ ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ادب، سماج، ماحول، تہذیب، معاشرت کا عکاس اور ترجمان ہوتا ہے۔ اگر کسی تخلیق میں یہ صفات نہیں ہیں تو اس کا شمار بہترین ادب میں نہیں ہوگا ادب کو زندگی کی حقیقتوں کے ساتھ ہی پرکھا جاسکتا ہے اس لئے کہ اس کا زندگی کے ساتھ ڈھونڈنے والا رشتہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس زمانہ کا ادب نڈال پذیر ہوتا ہے۔ جب وہ زندگی کی حقیقتوں سے دور ہو جائے نیز تعارف، ہیئت پرستی، قرابت اور صرف ادبیت زندگی کے حقائق سے ایک قسم کا فرار ہے جو کہ دوسرے الفاظ میں نظریاتی و طالیہ پن کا ثبوت دیتا ہے آج زندگی ہر وقت رواں دواں ہے اس میں ہر وقت ایک نئے نظریے اور نئی فکر کا اضافہ ہوتا رہتا ہے اس کے امکانات اب محدود نہیں ہیں۔ اس لئے ناقد اور بہتر کی تمیز کے لئے تنقید ضروری ہے۔

کیونکہ تنقیدی شعور کے بغیر تو اعلیٰ ادب کی تخلیق ہو سکتی ہے اور نہ ہی فن تخلیق کی قدروں کا تعین ممکن ہے اس لئے اعلیٰ ادب کی تخلیق اور قیمن کے لئے نیز اس کی پرکھ کے لئے تنقید کا وجود ضروری نہیں ہے بلکہ انھیں میں سے بعض کا یہ خیال بھی ہے کہ حد سے بڑھی ہوئی تنقیدی گرفت یا فن و ادب کا احتساب تخلیقی دھاروں کو فطری ڈھنگ سے پہنچنے سے روکتا ہے۔

ادب اور تنقید کے سلسلہ میں یہ نقطہ نگاہ غلط مفروضات پر مبنی ہونے کی وجہ سے خاصا گمراہ کن ہے بلکہ شک اس قدیم دور میں جب یونان و عرب یا ہندوستان میں اعلیٰ ادب کی تخلیق ہوتی مرتبہ اور منظم شکل میں کوئی اعلیٰ تنقیدی کارنامہ نہیں ملتا لیکن اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ وہ دور تنقیدی شعور سے عاری تھا یا ادب کے ناظرین اور قارئین کی طرف سے فن کاروں اور ان کی تخلیقات کا کوئی نیچہ خیز احتساب نہیں ہوتا۔

جدید جاہلیت میں بازارِ عکاس کا ایک سنجیدہ اور بڑا مدرسہ تھا اس طرح دنیا کی

ان دوسری زبانوں میں میں ہندو قدیم میں اعلیٰ ادب کی تحقیق ہوئی عوام کا ایک ہاشمہ گروہ شعراء ہا کے بارے میں اپنے مہر کے فن اور فنکاروں کا احتساب کرتا تھا۔

## تنقیدی شعور کی ابتداء:

پہلی نگاہ میں کہا جاسکتا ہے کہ تنقید کا وجود عالم انسانی کے وجود کے ساتھ ہوا ہوگا۔ تنقید کے عام معنی اچھے اور بُرے میں تمیز کرنے کے ہیں اس لئے کہ جب زمین پر انسان کا وجود ہوا ہوگا تو اسے بعض درختوں، پودوں، پھولوں اور پھولوں کے بارے میں اپنی پسند اور ناپسندیدگی کا اظہار ضرور کیا ہوگا۔

چنانچہ جیسے جیسے تہذیب کے سورج کی گرمی اور روشنی زمین کو سنوارتی اور بناتی گئی ویسے ویسے تنقید کا شعور بھی ارتقاء کی منزلیں طے کرتا رہا اور دوسری چیزوں کی طرح تنقید نے بھی ایک جامہ، ایک لباس اور ایک شکل اختیار کرنے کے لئے آگے کی طرف قدم بڑھایا۔

یونانی ادب دنیا کا قدیم ترین ادب ہے۔ یونان نے اس زمانہ میں علم و فن اور ادب و فلسفہ میں نیز تہذیب و تمدن میں اپنے معراج کو پایا تھا تنقید اور اس کا معیار بھی سب سے پہلے یونانی ادب میں ملتے ہیں اور تنقید کا اشارہ یونان کے قدیم ترین شاعر ہیومر کی ایلیڈ میں ملتا ہے۔ پروفیسر برہٹ نے افلاطون کی نقادانہ حیثیت کا جائزہ لیا ہے اور اس کی تنقیدی بصیرت کی داد دی ہے۔ پروفیسر برہٹ کہتا ہے کہ افلاطون نے سب سے پہلے فلسفیانہ تنقید پر روشنی ڈالی اور اس کا سنگ بنیاد رکھا تنقید پر ارسطو کی کتاب بوطیقا اور پ میں سب سے پہلی کتاب ہے اس کی کتاب سے صرف تنقیدی رجحانات کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ اصول تنقید پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ عزیر احمد نے بوطیقا کی تمہید میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے بوطیقانے ادبی تحریکات اور تنقید پر جواثر ڈالا ہے اس کی بڑی کوئی کتاب نہیں کر سکتی۔ جہاں تک خالص فن تنقید کا تعلق ہے معلم اول کا یہ شاہکار دنیا بھر میں بے مثل ہے ارسطو کا منطقی استدلال اس کا تجزیہ اور ترتیب و ترکیب کی عالمانہ اور فلسفیانہ صلاحیت اس کتاب کو تنقید کی تمام کتابوں سے ممتاز کرتی ہے۔ عربی ادب کی تاریخ بھی بہت پرانی ہے جہاں اسلام سے پہلے بھی جبکہ اس ریگستان میں

توں اور تہذیب نام کی کسی چیز کا وجود نہیں تھا بہترین شاعری کے نمونے ملتے ہیں ظاہر ہے کہ اس کے لئے انہوں نے اصول اور قاعدے بھی مقرر کئے تھے جسکی بنیاد پر وہ اچھی شاعری اور بری شاعری میں فرق کرتے تھے۔ ان کے قبیلے میں شاعری کی بے انتہا عزت ہوتی تھی اور ہر قبیلے کی یہ تمنا رہتی تھی کہ اس کا شاعر دوسرے قبیلے کے شاعر کے مقابلے میں زود گو پر گو ہوتا کہ وہ دوسرے قبیلے کو دلیل دے کہ ہر اسکے اور جنگوں میں اپنے یہاں کے قبیلوں کے حوصلے بڑھاسکے اس لئے انہوں نے اپنے لئے بھی کچھ اصول مقرر کئے تھے ان کی شاعری میں طرزِ بیان کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل تھی۔

کتاب العدوہ کے "ترجمع الفاظ ومعانی" کے باب میں ابنِ رشیق نے بدت طرزِ ادا اور ندرت بیان پر سب سے زیادہ زور دیا ہے اداے معنی کے لئے نئے نئے الفاظ ایجاد کرنا ایک ایک بات کو کئی طرح ادا کرنا شاعرانہ کمال ہے ابنِ خلدون نے اپنے مقدمہ میں بھی شعر کے قریف اور تنقید کے بارے میں تفصیل سے بحث کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ نثر اور نظم میں کیا فرق ہوتا ہے شعر کے لئے کیا چیزیں ضروری ہیں کلام منظم اور شعر میں کیا فرق ہے۔

عرب کے تمام نقادوں نے شعر کے معنوی پہلو ہی پر زیادہ زور دیا ہے ان میں بعض علماء مبالغہ اور غلو کو بھی شعر کہتے ہیں لیکن بعض غلو کو ناپسند بھی کرتے ہیں اور شعر کے لئے عیب بھی تصور کرتے ہیں ابوالفرج فہر ان ناقدین میں ہیں جو غلو کو مستحسن سمجھتے ہیں "البالغة احسن من الاختصار علی الامرا وسط بما فيه كفاية" یعنی مبالغہ کرنا حدِ اوسط پر کفایت کرنے کے بنسبت زیادہ بہتر ہے۔ مگر حد سے بڑھی ہوئی سے یہ مقصد نہیں ہوتا کہ ممدوح ایسا ہی ہے بلکہ اس سے صرف توصیف کے دائرہ کو وسعت دینا مقصود ہوتا ہے۔

خود فہر کا خیال ہے کہ ایک اچھے شعر کے لئے جذبہ اور شدت احساس کا ہونا ضروری ہے۔ مبالغہ سے انہیں سمجھنا چاہیے کہ اس زمانے کے اشعار میں کوئی واقعیت اور اصلیت کی اہمیت ہی نہیں تھی۔ اس زمانے میں شعر کی ظاہری خوبیوں، قافیہ، ردیف، اوزان اور فنی، عروضی باتوں تشبیہ اشارات اور وصف و کنایہ اور شعر کی ہیئت پر بہت زور دیا جاتا تھا اور انھیں معیار کی کوئی پر شعر کے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ کرتے تھے وہ شاعری کو فن کاری سے زیادہ

مرمع سازی سمجھتے تھے اس لئے اسلوب و معنیت کو زیادہ اہمیت دیتے تھے شمر کی معنوی خوبیاں اور موسیقی چیزیں ان کے نزدیک ایک ثانوی حیثیت رکھتی تھیں۔

ایڈیٹ کے خیال میں ادب کی عظمت کا تعین محض ادبی معیار سے نہیں کیا جاسکتا حالانکہ اس نے اس پر بھی زور دیا ہے کہ اس بات کا طے کرنا کہ کوئی چیز ادب ہے یا نہیں محض ادبی اصول ہی کہہ سکتے ہیں یہ صیح ہے کہ ادبی مطالعہ کے لئے سب سے پہلے ادبی اقدار کی ہی جاننا ضروری ہے چاہیے جو فن پارہ ادبی خصوصیات سے مروج ہو گا وہ ادب کے دائرہ میں بھی نہیں آئے گا۔ لیکن صرف ادبی قدروں کی تلاش ادب کی زندگی سے رشتے اور تعلق ہمیشگی نہیں ڈالتی اس لئے نقاد کو فنی اور ادبی محاسن سے بھی آگے جانا پڑتا ہے۔

ادبی تنقید کا اصل مقصد یہ ہے کہ وہ ادب میں اس بات پر غور کرے کہ اس کا زندگی کے حوالے سے کیا رشتہ ہے کس فن پارہ میں زندگی کا عرفان، علمی بصیرت اور فنی آگہی کس حد تک ہے نقاد کا کام صرف فن کاری کی الجھنوں یا فن پارے کے تاثرات کی از سر نو تشکیل ہی نہیں بلکہ وہ قاری اور فنی تخلیق کے درمیان ایک اہم کڑی یا پل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس سے کسی فنی تخلیق سے زیادہ سے زیادہ لطفاً اندوز ہوئے اس کی تہذیبی اور سماجی اہمیت کو سمجھے اسکے فنی اقدار معیار حسن، سواد، ہیئت، اسلوب و بیان کے تضاد و تناقض یا محاسن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اس کا مخاطب صرف فنکار نہیں ہوتا۔

اس طرح اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ کسی ادبی ہرک کے سلسلے میں کئی ادبی فرائض انجام دینے پڑتے ہیں وہ صرف جذبات و احساسات کا شاعر و مفسر ہی نہیں ہوتا بلکہ اسے تاریخ سماجیات، اقتصادیات، نفسیات، جمالیات کی روشنی میں کسی ادبی پارہ کو پرکھنا ہوتا ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ادبی تنقید کے لئے بنیادی اصول یہ ملی ہے تمام علوم تہذیب سے کشمکش، تغیرات و تبدل، زندگی کے مطالبات اور فنی و جمالیاتی قدروں کو سامنے رکھنے کے بعد کسی فن پارے پر تنقید کی جائے اور ایسی ہی تنقید صحتمند اور سائنٹفک کہلانے کی مستحق ہے ان تمام مباحث کو پیش نظر رکھ کر یہ ملی نتیجہ نکلتا ہے کہ تنقید کے لئے ادبی ذوق یا ادبی مطالعہ کافی نہیں اس لئے کہ اقدار کے تعین کے وقت دوسرے علوم کی ضرورت ہوتی ہے جس کے

ذبیحہ نقاد معاصر ادب یا کلاسیکی فن پاروں میں اس کے عہد و سیت کا مطالعہ کرتا ہے۔

## ادبی ذوق؛

عام طور پر تنقید کی بحث میں ادبی ذوق کو نظر انداز کیا جاتا ہے اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ادبی ذوق کی نوعیت سراسر ذاتی اور نجی ہے بعض مرتبہ اسی بنا پر تنقید نگار کو صاحب ذوق نہیں سمجھا جاتا اور اکثر اسکی ناموافق رائے کو اس کی ادبی بد ذوقی بر محمول کیا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر تنقید کسی نہ کسی شکل میں ناقد کے ادبی ذوق سے ہی متاثر ہوتی ہے اگرچہ ادبی ذوق کی صحیح تعریف پر اختلاف رائے ہوتا ہے۔ اس لئے ادبی ذوق سے کیا مراد ہے اور اس کی صحیح تعبیر کیا ہے اس کی کوئی تسلی بخش وضاحت ابھی تک نہیں ہو سکی ہے مثال کے طور پر ڈرامہ نگاری کو ہی لیجئے شیکسپیر کے ڈرامے جو کلاسیکی ڈراموں کے ذیل میں شمار ہوتے ہیں اس دور کے عوام میں بے حد مقبول ہوئے بلاشبہ ان سامعین کی ایک خاص تعداد ان افراد پر مشتمل تھی جن کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اعلیٰ ادبی ذوق رکھتے تھے۔ اس طرح آج صدیوں کے بعد بھی ان کی مقبولیت کم نہیں ہوئی۔ حالانکہ موجودہ دور کو ادبی ذوق کے سنوارنے اور پیچنے کا بہترین دور سمجھا گیا ہے۔ جدید ناقدین نے ان ڈراموں کو ہر تنقیدی کسوٹی پر رکھ کر سراہا ہے ان سب باتوں کے پیش نظر ادبی ذوق کو اس میزان سے تعبیر کر سکتے ہیں جو نظر نہ آنے کے باوجود تنقید میں ایک توازن لاتا ہے۔ اس بحث سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارا ادبی ذوق ہماری ادبی فہم کے لئے ڈھار ہے اور اس پر ہماری پسند اور ناپسندیدگی منحصر ہے۔ اور اس نے ادبی تنقید کے اصولوں کی ترتیب دیا ہے ادبی تنقید میں جلا و تنوع اسی ادبی ذوق کی پیداوار ہے روایات کو سمجھنے اور ان کے بولنے اور سنوارنے میں بھی یہی ادبی ذوق ذمہ دار ہے۔ ادبی ذوق کی تشکیل کے لئے وسیع مطالعہ لگن اور بلندی نظر ناگزیر ہے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی ایسے نئے لوگوں کا متلاشی ہے تو اسکو معین راہوں سے ہٹ کر ایک انفرادی جستجو کا سہارا لینا ہوگا۔

ہر دور میں ایک خاصی تعداد ان علماء یا فنی شاہکاروں کے متلاشیوں کی پائی جاتی ہے جنہیں صاحب ذوق مانا جاتا ہے۔ لیکن ان ماہرین کی رائے صرف ماضی کے

شاہکاروں اور فن لطیف کے بارے میں ہی ملتی ہے خود ان کے زمانہ میں بہت سے فن شاہکار ان کی قیمتی رائے سے مستفید نہ ہو سکے دنیا کے ہر ادب میں اس قسم کی بہت سی مثالیں موجود ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ تنقید کا واحد کلمہ (اُئندہ) آنے والی نسلوں کی رائے اور ادب کی حقیقی پرکھ وقت کی کسوٹی ہے دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی ذوق کا حلق مختلف ادوار سے ہے اس لئے وہ ناقد جو اپنے ہی دور میں عصری ادب کا جائزہ لیتا ہے اس کا صحیح مقام متعین کرتا ہے وہ صاحب ذوق کہلانے کا مستحق ہے یہ دوسری بات ہے کہ محقق نسلوں میں اس کے مقام اور درجہ میں کوئی فرق آجائے خیال و نظر کی یہ تبدیلی ناگزیر ہے۔ اس بارے میں ایک بات کہنی بڑی ضروری ہے کہ جب تک دور ماضی میں بدل کر تاریخی اہمیت حاصل نہیں کر لیتا اس وقت تک اس ادب کی جانچ اور اس دور کے تنقیدی اصولوں کا مطالعہ ممکن نہیں ہوتا بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مستقبل کے دور کا ناقد بھی اپنے دور کے کئی اہم مصنفوں اور شعراء کا صحیح مقام متعین نہیں کر سکے اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ہر دور کا ادبی ذوق دوسرے دور کے ادبی ذوق سے مختلف ہوتا ہے تاہم ادبی ذوق سے ترک نظر حقیقی فن پارہ اور شاہکار ہر دور کے ادبی ذوق سے بالاتر ہو کر ایک ادبی شہرت کا حامل ہوتا ہے۔

پانچویں ایسی لازوال ادبی تخلیقات کی کمی نہیں جو ہر دور میں ادبی شاہکار تسلیم کی گئیں اس طرح ادبی تنقید بھی بنیادی طور پر ہر دور کے ادبی ذوق سے بلند ہو کر ایک فنی شاہکار کی آفاقی اور بنیادی اصولوں کی پرکھ پر متحمل ہو سکتی ہے اگرچہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک مخصوص دور کا مجموعی ذوق اس دور کے ادبی رجحانات اور تنقید پر براہ راست اثر انداز ہوتا ہے۔ وہ ادبی ذوق جیسے برتر ادبی ذوق کا درجہ دیتے ہیں وہ چند خصوصی ادوار میں ہی نمایاں ہوتا ہے۔ مثلاً کئی ادوار میں سماج کی تشکیل کا دار مدار شاہی دربار امراء اور قوت ہر ہوتا ہے ان ادوار میں سلاطین و قضا، امراء و روساء کے مخصوص اور واضح ذوق کی جھلک اس دور کے ادب میں واضح طور پر ملتی ہے۔ یوں بھی رہن سہن، لباس و پوشاک اور دیگر فنون لطیفہ میں ان کا ذوق ایک برتری کا حامل تھا۔



لیکن بد قسمتی سے حکمران طبقہ کے ادبی ذوق کی ایک بڑی خرابی یہ رہی ہے کہ وہ انھیں کے خصوصی اختیارات کے تحفظ یا ان کی مفاد پرستی اور ان کی شان و شوکت کے لئے استعمال ہوا ہے موجودہ دور میں اس وقت کے اہلِ روبرو سار کی جگہ اعلیٰ طبقہ کے امیر اور خوشحال افراد نے لی ہے اور ان کے دولت کی فراوانی ہی موجودہ دور کے ادبی ذوق کی سربراہ نظر آتی ہے۔

مثلاً آج ایٹج پر تمام تر توجہ سینوں اور ملبوسات، میک اپ اور روشنی کے بدلنے ہوئے زاویوں پر مرکوز رہتی ہے فن اور کردار نگاری پر وہ توجہ نہیں دی جاتی۔ نیز ظاہر اور باطن میں بھی ایک فرق نمایاں ہے چنانچہ خوشنما اور خوبصورت کتابی جلدوں میں اکثر خس و خاشاک ہی پڑھنے کو ملتا ہے۔ چند انفرادی مثالوں کو چھوڑ کر نئے دور کی بیشتر تخلیقات ان اعلیٰ اقدار اور صفات سے عاری ہیں جو ماضی میں اعلیٰ ادب سے وابستہ رہی ہیں نہ نئی تخلیقات میں وہ جا بجا دستی اور خیالات کی گہرائی اور اعلیٰ اقدار ملتی ہے تو شد سے یہ احساس ہوتا ہے کہ شاید مدتوں کا متوازن ذوق اپنے ہتھوڑے کو چکا ہے۔

ادب میں اس کم مائیگی کے کئی اسباب ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ قوی سبب عوام کا بدلا ہوا ادبی ذوق ہی ہے موجودہ ادبی ذوق کے وجود تلاش کرنا مشکل نہیں ہے۔ ہمارے خصائل کی تشکیں سماج سے ہوتی ہے۔ موجودہ انتشار جمیں تعلیمی انتشار بھی شامل ہے اور رہن مہن کے تیزی سے بدلتے ہوئے طریقے جن میں ایک ذہنی تیش اور عیش پسند زندگی کو بھی دخل ہے موجودہ تنزلی کے لئے ذمہ دار عناصر کہے جاسکتے ہیں۔

آج کا نوجوان سہل نگاری، فراغ، اور تخیلی دنیا کا شکار ہے اور اس کا ہر عمل ایک راہ روی اور الجھن سے عبارت ہے اس کا ذہن کسی بھی سنجیدہ کوشش پر مائل نہیں ہوتا ان تمام امور کا نتیجہ ادبی ذوق کی گراوٹ میں نمودار ہو گیا ہے۔

چنانچہ مبہم اور یکساں ادب کی پیداوار جس کثرت سے آج ہے اس سے پہلے کبھی دیکھنے میں نہیں آئی اس کا براہ راست اثر یہ پڑا کہ موجودہ نقاد کو بھی کسی ادبی تخلیقات کے انبار میں ادبی محاسن اور عیوب ڈھونڈنے پڑے اور وہ بھی ادبی ذوق کے انتشار کی مزاحمت نہ کر سکا۔ چنانچہ آج کے نقاد بہت سی ایسی ہی تخلیقات کو سر لہنے پر

موجود ہو گئے ہیں۔ لیکن تنقید کے عوامی ذوق سے ہم قدم ہونے کی یہ مثال نہ نئی ہے اور نہ ہی اسے کسی طور پر خطرناک کہا جاسکتا ہے سچ میں بدلنے ہوئے طاقتور رجحانات ایک ایسی ہمہ گیر دیکھتے ہیں جس سے گریز ممکن نہیں ہے۔ تاہم ادبی ذوق وقت کے دھارے کے مانند تغیر پذیر ہے اور موجود ادبی ذوق اور تنقید میں اس کا وجود موجودہ ادبی دور کے ایک نمایاں شان سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ جب یہ دو کروٹ لے گا اور موجودہ انشاء ایک نئے طور کے زیادہ دیر پا دور کو جگہ دے گا تو ادبی ذوق بھی یقیناً ان اثرات کو قبول کر کے نئے اور اعلیٰ اصول کو جنم دے گا۔

چنانچہ ادبی ذوق کو ایک نظر نہ آنے والے رشتہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جو فن اور تنقید میں توازن لاتا ہے اس کا تخلیقی فن اور تنقید پر گہرا اثر لازمی ہے۔ عموماً تنقید اور فن مختلف ادبی ذوق کے حامل نہیں ہو سکتیں اسی کے ساتھ ادبی ذوق کی کوئی مبین یا مستقل صورت نہیں ہے چنانچہ اسے ہر دور کی سماجی زندگی اور رہن سہن کے طریقے متاثر کریں گے۔

## المصادر والمراجع

- ۱۔ اصول النقد الادبی ————— احمد انشا ب
- ۲۔ النقد الادبی ————— احمد امین
- ۳۔ تاریخ نقد ادب ————— محمد فضل الرحمن
- ۴۔ تنقیدی نظریات ————— احتشام حسین ندوی
- ۵۔ ماہنامہ رادیبام ————— علی گڑھ
- ۶۔ تاریخ نقد عربی ————— اردو ترجمہ

## بقیہ: ابراہیم طوقان

ابراہیم بہت متاثر ہوئے اور "غادرۃ اشبیلیہ" کے عنوان سے ایک قصیدہ لکھا۔ اور اس سے رقص و سرود کی محفلوں میں مستقل حاضر ہوتے رہے۔ یہ ان کے خوبصورت دن تھے، پھر شہرہ سے القدس کے "مدکور رشیدیہ" میں آ گئے جہاں تین چھپنے تک تدریسی خدمت انجام دی۔

# ابراہیم طوقان: فلسطین کے ممتاز انقلابی شاعر

قسط نمبر ۱

حقیقی القاسمی-۶۹۔ حبیب ہال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نائیس اسرائیل کا پرانا شہر ہے جو قدیم زمانے میں شکیم یا نابلس کے نام سے جانا جاتا تھا۔ بادشاہ وسیازیا لوس نے پہلی صدی عیسوی کے دوران نئے طور پر اس تباہ شدہ شہر کی تعمیر کر کے "فلادیانیا لوس" نام رکھا جو بعد میں "نائیس" بن گیا۔ یہودیوں کے یہاں اس شہر کا بڑا احترام ہے کہ یہیں وہ پہاڑ ہے جہاں حضرت ابراہیم نے حضرت اسماعیل کو ذبح کیا تھا۔ اور ساری بھی اس شہر اور پہاڑ کو مقدس مانتے ہیں اور گزیرم نامی پہاڑ کی طرف رخ کر کے عبادت بھی کرتے ہیں۔

اسی شہر میں جو برطانوی انتداب کے زمانے میں "جیل النازک" کے نام سے جانا جاتا تھا، ۱۹۰۵ء کو ابراہیم طوقان پیدل ہوئے یہاں کے لوگوں کو علم و ادب سے خصوصی دلچسپی دینی ہے اس لیے تعلیم یافتہ طبقے کی وجہ سے یہ شہر خاص اہمیت کا حامل رہا ہے۔ اسے فلسطینی مجاہدین کے پناہ گاہ اور مزاحمتی سرگرمیوں کے مرکز کی حیثیت بھی حاصل رہی ہے۔ مگر یہاں کی معاشرتی بائندریوں اور سماجی قدامت پسندیوں کی وجہ سے نوجوان تعلیم یافتہ طبقے نے ہجرت کر کے نسبتاً آزاد شہروں میں قیام پذیری کو ترجیح دی۔ مگر ابراہیم طوقان کا خاندان اس وقتیا نومی معاشرے سے قدرے مختلف اور آزاد پسند تھا۔ ان کے والد عبدالفتاح آغا کشادہ ذہن اور روشن فکر و نظر کے حامل تھے اور ان کی والدہ فوزیہ بنت عسقلان بھی انتہائی ذہین تھیں۔ وہ نئی نسل کی ضروریات اور ذہنی تقاضوں سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لئے انہوں نے بہتر انداز سے بچوں کی تربیت کی اور ابتداء سے ہی سماجی قسے کہانیاں اپنے بچوں کو سنایا کرتی تھیں۔ ان کے بعد جد امجد داؤد آغاشا عر تھے "زجل" پروافر دست گاہ تھی جس کا گہرا اثر ابراہیم کی شاعری پر بھی ہے۔

نابلس کے ایک اچھے اسکول "الرشادیہ الغریبہ" میں ابراہیم نے ابتدائی تعلیم حاصل کی یہاں چار سال گزارنے کے بعد ثانوی تعلیم کی تکمیل کے لئے "القدس" کے سینٹ جارج مشنری اسکول (مدرسۃ المطران) میں داخل ہوئے جہاں ان کے بھائی احمد شعبۂ انگریزی کے طالب علم تھے۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۳ء تک یہیں قیام رہا۔ اس کے بعد جامعہ امریکہ بیروت آگئے جہاں ادیبوں اور شاعروں کی وجہ سے شعر گوئی کے لئے تحریک پیدا ہوئی۔ ابراہیم نے یہاں کے ادبی ماحول سے فائدہ اٹھایا اور تقیہ کہیں لبنانی اخبارات نے شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی۔ یہیں حافظ جلیل عراقی، شامی وجیہ البارودی، عمر فروغ سے رہ و رسم آشنا ہوئی۔ ذوق و مشرب کی ہم آہنگی نے انکے دوستانہ تعلقات کو نئی ادبی شکل دے دی اور ان ہم اجاب نے "کر" دارالندوہ کے نام سے ایک ادبی مہفہ قائم کر لیا۔ اس سے وابستہ تمام شاعروں نے اپنے لیے دور عباسی کے شعراء کے ادبی نام منتخب کئے ابراہیم نے اپنا نام عباس بن احنف، وجیہ البارودی نے دیک الجن الحمصر، حافظ جلیل نے ابو نواس اور عمر فروغ نے صریح الفوائی نام اختیار کیا۔ اس ادبی تنظیم کا ایک دفتر بھی تھا جس میں ادبی محفلوں کی رپورٹ تیار محفوظ رکھی جاتی تھیں۔ آخر میں شخصی اختلافات کی بنیاد پر ابراہیم نے اس سے قطع تعلق کر لیا اور عمر فروغ کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا کہ "میں نے اس سے اپنا رشتہ توڑ لیا ہے، نیکول نے مجھ سے قصیدہ "یا تین یا قوت مانگا اور تنبیہ کرتے ہوئے کہا کہ اپنے اچھے دوستوں سے بھی چل رہا ہو" جامعہ بیروت میں ان کی شاعری کا سلسلہ زور و شور سے جاری رہا۔ "شاعر الجامعہ" کی حیثیت سے شہرت بھی حاصل کی اور محبت کا پہلا تجربہ بھی یہیں پر ہوا کہ وہ ایک فلسطینیہ دوشیزہ کے دام عشق میں گرفتار ہو گئے جو زیادہ خوبصورت تو نہ تھی لیکن کھلتا ہوا قد، گہواں رنگ، چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ، رفتار میں لاابالی پن اور بے نیازی نے ابراہیم کے دل کو گھائل کر دیا۔ رفتہ رفتہ اس بت لما نے اس کے رواق دل میں اپنا گھر بنالیا۔ دھیرے دھیرے بہت سے دلوں کی دھڑکنیں اس کے لیے تیز ہونے لگیں اور اس کے ساتھ اس کے قدم بھی نزاکت سے آشنا ہوتے گئے اور وہ اپنے بے پناہ صن سے باخبر ہوتی گئی۔ ابراہیم نے اس کے نام کا ایک قصیدہ بھی لکھا مگر نوشتہ تقدیر میں وفا کی جگہ بے وفائی وصال کے برے بعدائی لکھی تھی۔ ابراہیم رولٹے اور شاعری کی لے میں اداسی سا گئی، مطرب نے ایسی غزل چھیڑ دی کہ ہر طرک کو

بھٹ می لگی اور ہر آنکھ بھرائی۔ اب دل کی گہرائی سے شاعرانہ جذبات اٹھنے لگے۔ شاعری کو نیا انداز اور زندگی کو نیا موڑ مل گیا۔ دل کچھ اس طرح سے توڑا بے وفائی کے اس حادثے نے کہ سگریٹ اور شراب غم کا مٹوا اور بیسنے کا سہارا بن گئے اور یہ لذت ایسی پٹری کا اظہار کے منع کرنے کے باوجود بھی ظالم منہ سے لگی رہی۔ اس درد بے دوائے زیست کا نیا لطف دیا اور زندگی کی ساری مستیاں شراب میں قید ہو گئیں۔ یہی شہ آب تھی جو ساری اداسیوں کو بہا لے جاتی تھی اور سگریٹ تمام فکروں سے بے نیاز کرتا جاتا تھا۔

جون ۱۹۲۹ء میں ابراہیم نے بیروت سے بی ایس سی کی ڈگری کو حاصل کر لی تھی مگر تدریس کے پیشے سے ان کو توجہ حاصل نہ ہوئی۔ انہوں نے مصافحت کی دنیا میں آنے کی خواہش ظاہر کی چنانچہ اسی مقصد کی خاطر اپنے والد محترم کے ساتھ مصر کے جنے عازم سفر ہوئے۔ یہاں وہ مختلف مصافحتی اداروں میں گئے مگر ہیٹ کے صدمہ کی شدت نے انہیں نابلس لوٹنے پر مجبور کر دیا جہاں والد معظم کے اصرار پر بادل خواستہ "مدرسۃ النجاح" میں تدریسی خدمت انجام دینے پر راضی ہو گئے مگر اس تدریسی کام پر اپنی بے اطمینانی کا اظہار کرتے رہے۔

یہاں ایک سال مکمل ہوتے ہی ۱۹۳۰ء کے اواخر میں انیس الفوری المقدسی نے جامعہ بریکہ بیروت بلا لیا جہاں تین سال تعلیم دینے کے بعد بعض سیاسی وجوہ کی بنا پر ابراہیم کو استعفیٰ دینا پڑا۔ مگر حلیم نبار اور حلیب کوران کی درخواست، بیروت کی سر زمین سے محبت اور جامعہ کے ارباب حل و عقد کے اصرار پر لوٹ آئے۔ یہاں قیام کے دوران ان کی ملاقات دکتور نیکل البوہمی سے ہوئی جنہیں عربی ادبیات پر مکمل دسترس کے ساتھ چیکوسلوواکی، فرانسیسی، انگریزی، جرمنی اور اسپینی زبانوں پر بھی استادانہ مہارت حاصل تھی۔ غزلی عربی کے متفحص کی حیثیت سے ادبی دنیا میں ان کی الگ پہچان تھی۔ انہوں نے ابن حزم اندلسی کی کتاب "طوق الحمامہ" کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ابراہیم کے تعاون و اشتراک سے الوداد و اصفہانی کو "کتاب الزمرۃ" کی تحقیق و تدوین کی جو ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ اسی زمانے میں نیکل کے ساتھ ابراہیم کی ملاقات ایک اسپینی رقاصہ "مارگریٹا" سے ہوئی جس کے اندلسی حسن بلاخیز سے (باقی صفحہ ۲۴ پر)

# چمنستان فارسی کی آبپاری میں شہر الہ آباد کا حصہ

محمد ذاکر حسین ندوی لکچر شعبہ فارسی، ایس، ایس ایم، این، این جنتا کالج کھارے ڈیمہ، جوبلی

فارسی زبان کی یہ خوش قسمتی اور زیباطالی ہے کہ وہ صدیوں تک ہندوستان کی سرکاری زبان رہی اور اس کی زلف سنوارنے اور گیسو آراستہ کرنے میں ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں کی خدمات ایرانی آثار و شعرا کے مقابلہ میں کم نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی انشا پردازوں نثر نگاروں، ادیبوں، شاعروں، محققوں اور تنقید نگاروں کی خدمات کو نہ صرف ہندو بیرون کے محققوں نے بلکہ خود اہل زبان ایرانیوں نے بھی سراہا ہے اور عظمت و وقعت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس موقع پر یہ کہنا کہ صائب تبریزی، غنی کشمیری کو کس قدر عزیز رکھتے تھے اور عزت و حرمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے تو بے محل نہ ہوگا۔ تذکروں میں آتا ہے کہ ایک ہندوستانی سیاح صائب تبریزی کی ملاقات کی غرض سے اس کے پاس گیا تو اس نے بوچھا کہ میرے لئے ہندوستان سے کون سا تحفہ لیکر آئے ہو؟ اس سے ان کا مقصود غنی کشمیری کے تازہ اشعار تھے۔ اسی طرح یہ قول بھی زبان زد خاص و عام ہے کہ شاہ عباس بزرگ کہا کرتا تھا کہ ابو الفضل کے قلم سے جتنا مجھے خوف اور ڈر لگتا ہے اتنا اکبر کی تلوار سے نہیں۔ ان روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی شعراء وادبا کی عظمت کی قدر ایرانیوں کی نظر میں تھی۔

دہلی، لاہور اور اگر ہندوستان میں فارسی ادبیات کے عظیم مراکز شمار ہوتے تھے۔ لیکن اس کے علاوہ کچھ چھوٹے چھوٹے علم و ادب کے گہوارے بھی ہندوستان کے مختلف شہروں میں موجود تھے جو مذکورہ تین مرکزوں سے کسی اعتبار سے فروتر نہیں تھے۔ لیکن بہت دنوں تک ان بڑے مراکز کے سحر میں قدر دان علم و ادب ایسے کھوئے رہے کہ کسی کی نظر ان چھوٹے مراکز کی طرف نہ پڑی۔ ان چھوٹے علمی وادبی گہواروں میں الہ آباد کا مردم خیز شہر بھی آتا ہے اور افسوس کی بات ہے

کہ یہی شہر سب سے زیادہ قمر گنتی میں ہزار ہا۔

عہد مغول یا اس سے پہلے جبکہ الہ آباد تافونی اعتبار سے عالم وجود میں نہیں آیا تھا اس کے مدگر والے مرکز موجود تھے جو ادبی و علمی قدر قیمت کے اعتبار سے کافی اہمیت کے حامل تھے اور جب یہ شہر آباد ہوا تو تمام مراکز اس شہر میں منتقل ہو گئے اور ان کو ایک مرکزیت حاصل ہو گئی۔ الہ آباد کو گنگا جمنائی کے سنگم پر واقع ہے، وراجم کے دور میں بڑی اہمیت کا حامل تھا۔ مگر یہ اس زمانے میں الہ آباد اس کا نام نہیں پڑا تھا بلکہ پریاگ کے نام سے مشہور تھا۔ اس زمانے میں یہاں ہندو رشی مینیوں اور جوگیوں کا مسکن، ریاضت کشوں اور مراقبہ نشینوں کا خزانہ، معلموں اور طالب علموں کا گہوارہ تھا اور دیر باز یوں کا ایک عظیم علمی و ادبی مرکز تھا۔ یہ مقدس شہر علمی مرکز کے اعتبار سے اس لئے بھی وقعت و عظمت کا حامل ہے کہ یہاں معروف رشی مہی بھار دواج کی اقامت اور تعلیم کا موجود تھی۔ ان کی تعلیم کا ہیں اس محلہ سے جو آج بھار دواج آشرم کے نام سے جانا جاتا ہے۔ زیر روڈ تک پھیلی ہوئی تھیں اور متعدد رشی مینیوں کا گروہ بھی اس علاقہ میں ڈیرہ ڈالے ہوئے تھا۔ مہا بھارت کی اس روایت پر تو کلی طور سے یقین کو نامحال ہے کیونکہ مختلف ادوار میں یہ کتاب لکھی گئی اور متعدد حضرات کا اس کی تصنیف میں ہاتھ رہا ہے نیز بہت سارے اضافات و ترمیمات بھی اس میں واقع ہوئے ہیں۔ لیکن تاریخ میں حضرت سچ سے قبل بھار دواج نامی ایک ہندو رشی مہی کا نام ضرور ملتا ہے۔ جب اسلامی پرم ہندوستان کی مردم خیز زمین میں مستحکم ہو گیا تو اسلامی مبلغین اور صوفیا کی توجہ کا مرکز یہ شہر بنا رہا اور یہ حضرات تعلیم و تعلم کے ساتھ تبلیغی کاموں میں لگے رہے اور یہی شاہنشاہ اکبر اعظم کا دور حکومت آیا تو انہوں نے ایک قلعہ تعمیر کرا کر اس کا نام "الہ آباد" رکھا۔ ویلیام بیل، مفتاح التواریخ میں لکھتا ہے کہ اکبر نے ایک قلعہ بنایا اور وہ شہر جو یہاں موجود تھا، اس کا نام الہ آباد رکھا اور عہد شاہجہانی میں الہ آباد کے نام سے کافی مقبول ہوا۔ یہاں یہ شہر زمانہ قدیم ہی سے مذہبی و روحانی، علمی اور ادبی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے علماء و فضلاء اور نابالہ روزگار و بیگانہ دہرنے دوسرے مقامات سے ہجرت کر اس شہر کو اپنا مسکن بنایا اور اپنی تبحر علمی سے قدیم و جدید علوم و فنون اور فارسی ادبیات کے

داسی کو انمول اور قیمتی جواہرات سے مالا مال کیا۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی کے حملے کے بعد سلطان کا علمی و ادبی تہذیبی و تمدنی اور مذہبی و روحانی اثر و نفوذ شمالی ہندوستان میں تیزی سے اثر پذیر ہوا۔

اور جب سلطان التمش کا دور حکومت آیا تو شہر الہ آباد اسلامی علوم و فنون کا مرکز ہو گیا۔ سید قطب الدین الحسنی پہلے شخص ہیں جو اس سرزمین میں علوم اسلامی کے بڑے عالم و فاضل کی حیثیت سے منصف مشہور و ہر جلوہ افروز ہوئے۔ وہ ۸۵ھ اور ۸۵ھ میں غزنی میں موجود تھے۔ تذکرہ نگاروں کے قول کے مطابق چونکہ اس وقت ہندوستان میں تبلیغی کاموں کی راہ پوری طرح ہوا رہی تھی۔ اس لئے سید قطب الدین الحسنی نے دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لئے اس خط کا رخت سفر باندھا۔ ہندوستان کے تمام ادبی تذکرط میں ان کے حالات ملتے ہیں تذکرہ علما ہند کے مصنف نے ان کو بھر عالم شمار کیا ہے۔ تذکرہ نگاروں کی روایت کے مطابق وہ صاحب تصنیف بھی تھے۔ لیکن افوس کا مقام ہے کہ آج ان کے علمی و ادبی سرلسے ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

جللی دور میں اس شہر کی اہمیت علمی اعتبار سے اور بڑھ گئی۔ شیخ علاء الحق ہندوی اور مجذوب شاہ کرک نے اس شہر میں اسلامی تعلیمات کی تبلیغ و اشاعت میں اہم رول ادا کیا ہے۔ مجذوب شاہ کرک توفارسی میں طبع آزمائی بھی کیا کرتے تھے۔ دیلیام بیل کے مطابق مندرجہ ذیل شعر میں شاہ مجذوب کرک نے جلال الدین جللی کے قتل کی پیش گوئی کی تھی۔

ہر کہ بیاید بر سر جنگ      تن در کشتی سر در گنگ

غزنی نگارشات میں شاہ کرک کے ملفوظات اور اقوال خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔ سخن سرائی میں ان کی رباعیات بہت زیادہ مشہور ہوئی تھیں۔ ذیل کی رباعی میں وہ قناعت اور اس خطہ کی اہمیت بتاتے ہوئے کہتے ہیں۔

قانع شدہ ام یہ خشک نانی و تہرہ      میل نمود بسوی بریان و برہ

وئی و سمر قند و سمار و عسراق      این ہار ترا ہاد و مرا ہاد کمرہ

”تذکرہ بجز خوار کے مولف شاہ وجہ الدین نے اس شعر کو شاہ کرک کے کلام کے نمونے کے



فہرست کتب کا ہے

اندر طلباء دست چوم داند شدم اول قدم آن بود کہ بیگانہ شدم  
شاہ کرک کے بعد شاہ جلال الدین مانگپوری اور شام حسام الدین مانگپوری دنیائے  
علم صائب میں درخشاں ستارہ کی مانند رونق افروز ہوئے اور اپنی علمی دوستی اور ادب پروری  
کے گلشن فارسی کو سینچا اور سنوارا۔ شاہ حسام الدین کے ملفوظات تو فارسی زبان کی عظیم  
یادگار ہیں۔

غلیچوں کی حکومت کے اختتام کے بعد ملک ہندوستان تعلقی سلاطین کے زیر نگین  
آگیا۔ اس عہد میں الہ آباد کا قصبہ جھوسی توجہ کا مرکز بنا رہا اور فارسی ادبیات کی ترقی میں  
ہندو کم از کم رہا۔ اس دور کی نمایاں شخصیتوں میں شاہ تقی مخدوم اور شاہ معین الحق کا نام  
سرفہرست ہے۔ شاہ تقی مخدوم نہ صرف مبلغ اسلام کی حیثیت سے بلکہ فارسی شاعر کے اعتبار  
سے بھی کافی مشہور ہیں۔ وہ صاحب دیوان شاعر تھے اور صوفیانہ اسرار و عارفانہ نکات  
کو رباعی کے قالب میں بیان کرتے تھے۔ لیکن ان کے اشعار کا مجموعہ ابھی تک پردہ گمنامی سے  
نہیں نکلا ہے۔ البتہ تذکروں میں ان کی رباعیوں کے نمونے ملتے ہیں۔

رفت ہستی بر سر دیوار بسیاری باید کشید عمر اندک ستاویں بسیاری باید کشید

تکرہ اشکم اگر شد بر در مژگان گرہ خوب شد غار زار بر وارمی باید کشید

مجموعی اعتبار سے تعلقوں کے دور میں یہ شہر اسلام اور ادبیات فارسی کا اہم مرکز تھا  
اس دور کی سیاسی اتھل پھل اور انقلابی ہرج و مرج کی کوئی خاص بات مشہور نہیں ہے۔  
سلاطین دہلی کے وقت تک اس شہر کی ادبی اہمیت برقرار رہی۔

سلاطین دہلی کی حکومت ۱۵۲۵/۵۹۳۱ء تک قائم رہی۔ اسی سال منلیہ سلسلہ کے  
بانی بابر کے ہاتھوں ابراہیم لودی کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور گورگانیوں کی حکومت وجود  
میں آئی۔ منلوں کے ابتدائی عہد میں الہ آباد کی سابق ادبی و سیاسی اہمیت کچھ باقی رہی۔  
بعد میں یہ شہر تاریخ کی دنیا سے علیحدہ ہو گیا اور گمنامی کے اتھاہ سمندر میں جا گرا۔ لیکن  
گمنامی کے باوجود اپنے قدیم تقدس کی حفاظت میں برابر لگا رہا۔ یہی سبب ہے کہ بابر نے

اپنی ترک میں اس مقدس شہر جہانگیر کا نام لیا ہے اس کے بعد ۱۵۵۲ء تک اس کی ادبی اور سیاسی تاریخ نہیں ملتی ہے۔

بادشاہ اکبر نے مجاہدین غیر معمولی صلاحیت اور کوشش سے اپنی حکومت کا استحکام اور دوام بخشا، اس کی سیاسی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے قلعہ کی تعمیر کا حکم دیا اور یہ آباد ہو گیا اور کمرہ مانگ پور کو جغرافیائی اعتبار سے ایک کراہٹ کے شہر کا بنیاد ڈالی۔ ابو الفضل اس قلعہ کی تاسیس پر یوں رقمطراز ہیں۔

”بمساعت خمسہ اساس شہر الہ آباد نہادند“

(اکبر نامہ ۳/۲۱۲)

شہر الہ آباد ۱۵۹۹ء سے ۱۶۰۵ء تک متعدد سیاسی ہرج مرج اور مختلف انقلابی شورشوں کا مرکز بنا رہا۔ اس سیاسی کشمکش کے دوران جہانگیر کا قیام خامی اہمیت کا حامل ہے جس کے نتیجے میں ابو الفضل علامی جیسے دانشور قتل کر دیے گئے۔ اس سیاسی آلودگی کے باوجود شاہ ابو المعالی الہ آبادی اور قاضی یعقوب مانگ پوری علمی و ادبی سرگرمیوں میں فعال بنے رہے۔ لیکن افسوس کہ ان کے علمی آثار اور ادبی کلام اب متداول نہیں ہیں۔

عہد جہانگیر میں کوئی ایسی شخصیت نظر نہیں آتی ہے جس کا نام لیا جائے۔ علم کی اس کساد بازاری کا سبب سیاسی گرمیوں کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ واضح رہے کہ شخصیت سے مراد یہ ہے کہ جس کا نام اس دور کے تذکرہ نگاروں اور تاریخی کتابوں میں علم و ادب کے خدمت گزار کے عنوان سے آیا ہو۔

جہانگیر کے بعد ہندوستان کا تخت و تاج شاہجہاں کو ملا۔ حکومت کی بازیابی میں انکوائیٹ شورشوں اور انقلابوں کا سامنا کرنا پڑا جو الہ آباد میں برپا ہوئے تھے۔ اس کا تذکرہ اجمالی طور سے تاریخی کتابوں میں اور تفصیلی انداز میں علامۃ التواضع میں ملتا ہے۔ ان تمام شورش بازیوں اور ہنگامہ خیزوں کے باوجود شاہجہاں کا دور حکومت مغلیہ سلطنت کا دور زریں کہلاتا ہے۔ خاص طور الہ آباد کے لئے یہ دور بہت مفید اور کامیاب تھا۔ کیونکہ اس کے عہد میں نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ہند کے علماء و فضلاء کی توجہ کا مرکز یہ شہر بنا رہا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ

شاہ جہاں کی علم دوستی و ادب پروری اور داراشکوہ کی علم پروری تھی۔ داراشکوہ خود ایک عظیم دانشور تھے اس لئے دانشوروں کی حمایت ہمیشہ سے ان کا شیوہ رہا۔ بہر کیف مہد شاہ جہاں میں بڑی بڑی قدر آور نامور ہستیاں اس سرزمین پر جلوہ گر ہوئیں۔ ان پر نہ صرف اللہ آباد کو بلکہ ساری اسلامی دنیا کو ناز اورد فخر ہے۔

شاہ جہاں کے دور بار میں شہر اللہ آباد مرکزی محوری حیثیت رکھتا تھا۔ خاص طور سے اس شہر میں تصوف کا عالم دلچ تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ شاہ جہاں کے تحت جگر داراشکوہ کو اس کی حکومت میں کافی عمل دخل حاصل تھا اور ویلانٹ و تصوف سے کافی لگاؤ رکھتا تھا۔ اسی کے زمانہ نو لیجندی میں شیخ محب اللہ نے سرزمین اللہ آباد کو رونق بخشا۔ جس کی بدولت اس شہر اسلام کا منبع بن گیا۔ ان کی شہرت کا باعث ایسی عربی کی کتاب فصوص الحکم پر شرح نویسی ہے۔ وہ ہندوستان کے پہلے صوفی ہیں جنہوں نے وحدت الوجود کی شرح و بسط اور اس فلسفہ کو نشر اشاعت میں اہم کردار ادا کیا۔ انہوں نے فصوص الحکم کی شرح عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھی۔ ان کی دیگر تالیفات میں مناظر اخس الخواص، ہفت احکام و عبادت الخواص و غایات الغایات و سر الخواص، طرق الخواص، تفسیر قرآن کریم اور رسالہ التسویہ بھی کافی معروف ہے۔

اورنگ زیب عالم گیر کے دور حکومت میں شہر اللہ آباد میں جو شخصیتیں نمودار ہوئیں ان میں شاہ محمد افضل کی شخصیت سب سے اہم اور بابرین تھی۔ وہ اپنے روشن فہم پر و مرشد میر سید محمد کاپروی کے فرمان ہر اللہ آباد آئے۔ وہ اپنے وقت کے ولی کامل اور قطب تھے اور اورنگ زیب فرخ سیر اور دہلی کے دوسرے اہم و حکام ان سے قلبی عقیدت رکھتے تھے۔ مفتاح التواریخ کے مصنف و پیام بیل، تذکرہ بحر زخار کے مؤلف میر غلام علی آزاد بلگرامی اور قاموس المشاہیر کے مصنف نے شاہ محمد افضل کو صاحب تصنیفات کثیرہ بتایا ہے۔ شرح گلستان و بوستان شرح یوسف و زلیخا، شرح فصوص علی وفق المنصوص، رسالہ فارسی و عربی در بحث ایمان و فروع شرح قصائد خاقانی، شرح مثنوی مولوی اور کتاب کشف الاستار فارسی زبان میں ان کی اہم علمی و ادبی یادگار ہیں۔ وہ فارسی میں شعر بھی کہا کرتے تھے۔ ان کے دیوان میں زیادہ تر اشعار غزل کے ہیں۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

روز عاشق کہ سویم گزری نیست ترا      جز تقاضی مگر ای جان ہنر نیست ترا  
 کہین شدہ از خونِ خود دیدہ بافی      از ہر دو جانب این بلخ سری نیست ترا  
 خالی از عشق تو کس نیست گو با من چیست      کہ چنین جور جفا باو گری نیست ترا  
 سو ختم ز آتش ہر رخت ای ماہ ولی      ہرگز از سوزش جانم اثری نیست ترا  
 شاہ محمد انصاری کے بعد شاہ خوب اللہ آبادی نے علمِ عابد کا باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لیا۔  
 ان کی تصنیف مذکورہ فضیلتِ الاملاء اور مکتوبات فارسی ادب کا اگر نقدِ سرسرای ہے۔ اس کے  
 کلیات فارسی بھی ان کی یادگار ہے۔ جس میں نہادہ تراشعارِ غزل اور رباعی کے ہیں۔ ان کا غزل  
 کا ایک نمونہ پیش خدمت ہے۔

بتو خوش مبارک بہ بساطِ ناز کردن      ہمہ شب نیامدی و من و تالہ ساز کردن  
 دل من رسیدہ چندان ز تقاضی تو عالم      شودار در تو قبلہ نتوان ناز کردن

دلم را ہوی آن دلدار دلم ست      کہ باو عیش خوش برین دلم ست  
 بگویم نام من دلبرانہ تو      اگر ہر سی ترا یاری چہ نام ست  
 بہ محراب دو ابرو سجودہ آریم      کہ چشم مست او مارا امام ست  
 شاہ خوب اللہ کے بعد ان کے فرزند ارجمند شاہ محمد طاہر کو فارسی زبان و ادب کی خدمت  
 کرنے والوں میں ایک اعلیٰ مقام نصیب ہوا۔ وہ بھی صاحبِ تصنیف تھے تحقیق الحق شرحِ نصیری  
 الحکم اور شرحِ قصاید فارسی ان کی تالیفات ہیں۔ شاعری بھی کیا کرتے تھے۔ چند اشعار بطور  
 نمونہ ملاحظہ ہو۔

مشق یوسف کرد در پیری ز لہجہٴ ارجوان      عشق رویت پیر کرد اندر جوانی حصار  
 شد ز بانم تادلِ محو شد در یاد دوست      بہتر است از صد زبانِ این بی زبانِ طر

ان شخصیتوں کے علاوہ دوسری اہم ہستیوں جیسے شاہ محمد فخر زائر، شاہ محمد ناصر انصاری، شاہ  
 غلام قطب الدین مصیب، شاہ غلام خوب اللہ نعمتی، شاہ محمد اہل، شاہ ابوالحال احمد شاہ میرخان  
 سید کا بھی فارسی زبان و ادب کے ارتقا میں کافی اہم عمل اور کردار رہا ہے۔

# وفیات

## ایک ولی اللہ وفات

### قاری جلیل الرحمن عثمانی کا انتقال پر ملال

دیوبند قصبہ میں جہاں حضرت مولانا قاسم نانوتویؒ نے علم دین کی شعاعیں تمام دنیا میں پھیلائیں اور دارالعلوم جیسا عظیم علمی دینی ادارہ قائم کر کے رہتی دنیا تک دیوبند کا نام روشن کیا وہاں دیوبند قصبہ کو خود اس بات کا شرف و اعزاز حاصل ہے کہ اس کی سر زمین پر ایسی ایسی نامور برگزیدہ جلیل القدر ہستیوں نے بھی جنم لیا جن کی بے پناہ خداداد صلاحیتوں کی بدولت اللہ کے بندوں نے بہت کچھ علم و عمل اور روحانی فیوض و برکات حاصل کئے۔ سر زمین دیوبند میں حضرت مولانا قاری مفتی عزیز الرحمن عثمانیؒ کی ہستی ایسی تھی جنہیں لوگ ولی اللہ کہتے تھے۔ ان کے عمل و کردار نے کتنے ہی لوگوں کو راہ مستقیم دکھائی ہزاروں انسانوں نے ان کی پاکیزہ زندگی سے رہنمائی حاصل کی، دیوبند کے علاوہ ہندوستان اور بیرون ممالک کے عوام نے انکی روحانی ہستی کو بکھا اور پھانا۔ قدرتی بات ہے کہ انکے خاندان میں انکی روحانی برکت سے ان کی اولاد میں ان کی بہترین و اعلیٰ دینی تربیت سے جو اولاد پیدا ہوئی اس نے بھی اپنے نیک عمل و کردار کا وہ نقش قائم کیا جو قابل رہنما اصول ہے۔ مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ بانی ادارہ مدوۃ الرحمٰنین و رسالہ برہان اور حضرت قاری جلیل الرحمن عثمانیؒ مفتی مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانیؒ کے لائق فرزند تھے۔ ۱۹۸۳ء میں مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی وفات ہوئی جس سے ملت اسلامیہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور اب یکم ستمبر ۱۹۸۵ء کو حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانیؒ کے صاحبزادے اور مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کے اکیلے برادر خورشید حضرت قاری جلیل الرحمن عثمانیؒ انتقال فرما گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ملائے کہ اگر میں نے اس سے ملائے تو اس سے کچھ نہ آئے گا  
 اس کی صحبت کا رہنا میرے لئے فتنہ ہے میں ملاؤں میں نہیں انہوں نے ہرگز نہ سمجھا اس کی  
 صحبت کی صحبت کو میں نے پہچان لیا اس لئے مجھے سننے سے روک دیا کہ کمال اوصاف سے کمال  
 شکریت مفتی مفتی برحق رضی اللہ عنہ کی وفات سے ہم چرخیوں کا پہاڑ ٹوٹ گیا تھا اسباب  
 سے ہم پر حضرت قادی جلیل الرحمن رضی اللہ عنہ کی وفات سے ہم ہر کس قدر غم و اندوہ کا پہاڑ ٹوٹ  
 گیا خدا ہی جانتا ہے ان کی وفات کا مدبر اس قدر ہے کہ قلم ان کی وفات پر نہ تھکتا  
 کہ جسے جوئے کھکھا رہا ہے کیا لکھیں کیا نہ لکھیں۔ ان کی خبریں اچانیاں اور عجیب اس  
 لئے کہ انہوں نے ان کا تحریری اسرار کرنا ہی مشکل محسوس ہو رہا ہے۔ اخیر تقریباً ایک ماہ  
 سے اپنی وفات کا احساس ہو گیا تھا وہ یہ تو گھر کے افراد اور بڑے بھٹے والوں کو نصیحتیں  
 دیکھ کر کرتے رہتے تھے۔ فغانی و گھر کا معاملات میں مصیبتیں لکھ رہے تھے۔

ہر وقت یاد الہی میں مستغرق رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ کروٹ کروٹ بھرت نصیب کر رہا تھا  
 جس کے تمام قارئین سے ایصالِ ثواب کے لئے گزارش و استدعا ہے کہ مرحوم حضرت قادی جلیل الرحمن  
 کی مغفرت و ثواب کے لئے زیادہ سے زیادہ قرآن خوان فرمائیں۔ یہ وہ چراغ گل ہو گیا جس  
 کا شعلہ اب بجی نہ ہو سکے گی۔

علامہ ندوۃ المصنفین و رسالہ برہان کو ان کی وفات سے زبردست مدد نہ پہنچا ہے  
 جس کا سے دعا ہے کہ وہ صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین!

## تاریخ ادبیات ایران

ڈاکٹر سنان زادہ شفیق ترجمہ سید مہناز الدین

قیمت غیر ملکی روپے

جلد ۲۰۶۶ روپے

چانسلر  
عالمنا حکیم محمد الہیاء  
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ



اکتوبر ۱۹۵۷ء

نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی الطہر مبارکپوری

پریک

شمارہ ۴۷

جلد ۱۱

میت

شمارہ

است

مجلس داریت اعزازی

- تقرات عید الرحمن عثمانی ۲
- درایت حدیث — ایک تنقیدی مطالعہ  
ڈاکٹر محمد سلیم، لکھنؤ، شیعہ دینیات (دہلی)  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- ۱۳ ابراہیم طوقان فلسطین کے متنازع  
انقلابی شاعر  
حقانی القاسمی ۶۹ حبیبہ الیوم یونیورسٹی
- ۲۳ سرزمین اسیرین کا ایک نامور عالم "ابو حیان"  
ڈاکٹر شاہد اسلام قاسمی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سید اقتدار حسین  
ڈاکٹر معین الدین بقائی  
محمد اظہر صدیقی  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمود سعید طلال  
ڈاکٹر جوہر قاضی



دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

# نظرات

دنیا داروں کی لغت میں مجبت اور جنگ میں سب کچھ جائز کیا گیا ہے۔ لیکن اب اس لغت میں یہ بھی لکھا جائے گا کہ سیاست میں سب کچھ جائز ہے۔ حرام، جھوٹ، فریب، سکاری و غابازی اور تمام انسانیت سوز حرکات کے ارتکاب پر کوئی بندش و پابندی نہیں ہے یہ حالانکہ سیاست کے عمل و کردار میں انسانیت کی خدمت کرنا ہی ایک اہم مقصد ہے سیاست کے میدان میں لوگ اگر ملک و قوم کے لئے صحیح راہ متعین کرتے تھے اور انسانوں کو ان کی فلاح و بہبودگی کی خاطر اس ہی راستے کو دکھاتے تھے اور اس پر چلنے کی تلقین کرتے تھے جو وقتاً بہ وقت انسان کی ضرورت و احتیاج کے لحاظ سے ٹھیک ہے اسی لئے زمانہ قدیم کے لوگ مذہب اور سیاست کو لازم و ملزوم سمجھ کر ہی میدانِ عمل میں عوام الناس کی خدمت اور فلاح کیلئے مستعد عمل ہوتے تھے۔ آج ہمیں ان سوس ہے کہ ہم کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے بھی کوئی ایسا رہبر نہیں دکھائی دے رہا ہے جسے ہم صحیح معنوں میں عوام الناس کا حقیقی خدمت گار کہہ سکیں۔ اب مذہب کو لوگ سیاست میں جیب ہی استعمال کرتے ہیں جبکہ اس سے ان کی صرف اور صرف کرسی پر بہو نچنے کی مفادات کو سہارا و تقویت حاصل ہوتا ہو۔ اور اس معاملے میں ہم کسی بھی ایک پارٹی کو مورد الزام نہیں ٹھہرا سکتے ہیں کیونکہ اس وقت سب پارٹیوں کا ایک ہی حال ہے۔ یعنی ایک حمام میں سب ہی تنگے ہیں۔

اور یہ حقیقت ہے کہ اس معاملے میں کوئی بھی ملک اچھوتا نہیں رہا ہے چاہے وہ یورپ اور مشرقی ممالک ہوں، یا ایشیائی ممالک ہوں یا وسطی کے عوام یا سیاسی سمیٹا کر عالم ایکسا ہے



کے متعین کرنے کا اس لئے ہمیں اگر یہاں اس موضوع پر قلم اٹھانا ہے تو مقصد اپنے دائرہ حلقہ میں رہ کر اصلاح و صحیح تربیت کے لئے ان نقائص کی نشان دہی کرنا ہے۔ جسکے جاری و ساری رہتے ہوئے قوموں کی تباہی و بربادی ایک کھلی حقیقت کی غمازی کرتی ہے۔ وہ ملک اور قوم زیادہ دن تک نہیں قائم رہ سکتے ہیں جو ان حرکات و روشن پر گامزن ہیں۔ لہذا جو قومیں اور ملک اپنے کو کامیاب و کامران بنانا چاہتے ہیں انہیں جلد سے جلد اپنے اندر سے ان نقائص کا سد باب کر ہی لینا ہوگا۔

۱۹۹۶ء میں ہندوستان کی پارلیمنٹ کے الیکشن کی آمد آمد ہے جس کے لئے ہر پارٹی کو شان ہے کہ کسی طرح پارلیمنٹ میں اپنی اکثریت حاصل کر کے وہ حکمرانی کے لئے گدی پر بڑھ جائے۔ اس کے لئے اسے ہر طرح کے پاڑے پیلے کے لئے اپنی ہر بندی کے کرتب دکھانے میں تاکہ عوام ان پر اپنے اعتماد کی جہر ثبت کر دیں۔ ۱۹۸۹ء کے پارلیمنٹری انتخاب کے موقع پر ہندوستان کی سیاسی جماعتوں کے پاس باری مسجد / رام جنم بھومی کا دل شریب مدعا تھا کسی پارٹی کے لئے عمل میں باری مسجد کو بچانا تھا اور کسی دیگر پارٹی کا الیکشن نیوٹریسٹر میں باری مسجد کی جگہ رام جنم بھومی کی تعمیر کا وعدہ کیا گیا تھا۔

لیکن ۸۹ء میں جو پارلیمنٹری الیکشن ہوئے اس میں کوئی بھی پارٹی پارلیمنٹ میں مکمل اکثریت تک نہ پہنچ سکی۔ جسکے نتیجے میں کچھ پارٹیوں کی حمایت سے جو پارٹی حکومت بنا سکی وہ اپنی پانچ سالہ مدت پوری نہ کر سکی۔ جلد ہی وہ دوسری پارٹیوں کی حمایت واپس لئے جانے کی وجہ سے ختم ہو گئی اس کے بعد جو الیکشن ہوئے گوا میں بھی کسی ایک پارٹی کو مکمل ترین اکثریت حاصل نہ ہو سکی مگر کسی قدر کمی کو پورا کرتے ہوئے کانگریس پارٹی پارلیمنٹ میں اپنے بل بوتے پر حکمران پارٹی بن گئی اور اس کو کسی نہ کسی طرح ۵ سال اپنی حکومت چلانے کا موقع بھی نصیب رہا۔ اس درمیان میں سیاسی حالات دگرگوں رہے مگر بھر بھی حکومت چلتی رہی اور وزیر اعظم نہ رہا اور کانگریس کی پانچ سالہ حکومت چلانے کے قائد وزیر اعظم بنے رہے۔ مگر ۹۶ء میں کیا ہو گا کس پارٹی کو پارلیمنٹ میں اکثریت ملے گی یا کس کو نہیں۔ اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے ویسے

ماہرین الیکشن تو یہ بھی کہتے ہیں کہ ۱۹۶۷ء کے پارلیمنٹری انتخاب کے بعد پارلیمنٹ میں پارٹیوں کی کامیابی کی جو تصویر دکھائی دے رہی ہے اس کے پیش نظر کوئی ایک پارٹی بھی اس حیثیت میں نہ ہو سکے گی کہ وہ اپنے اکیسے بل بوتے پر حکومت بنا سکے۔ اگر یہ صورت حال ہوئی تو یقیناً یہ بات افسوسناک ہوگی۔ انتخاب پر جس قدر روپیہ خرچ ہوتا ہے اس سے عوام الناس کے لئے روزگار فراہم کرنے کے لئے کتنی ہی انڈسٹریاں کارخانے اور رہنے کے لئے مکانات تعمیر ہو جائیں انتخاب پر اتنا روپیہ خرچ ہونے کے باوجود بھی وہ کچھ نہ حاصل ہو سکے جس کے لئے اتنا روپیہ در وقت صرف کیا گیا تو پھر لوگوں میں انتخابات کے بارے میں جو جوش و ولولہ انگ ہے وہ ختم ہو جائے گا۔ اور یہ بات ہندوستان جیسے عظیم جمہوری ملک کے لئے کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

اب یہ ۱۹۹۶ء کے پارلیمنٹری الیکشن ہی کی تیاری ہے کہ ہندوستان کی سیاست کے افق پر کچھ ایسے واقعات رونما ہونے شروع ہو گئے ہیں جو عوام کی توجہ و دلچسپی کے مرکز ثابت ہوئے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کی معاون و مددگار غیر سیاسی جماعت و شوہندو پریشد کی طرف سے متھراؤ کاشی کی مکتی کے لئے لنگر لنگوٹ کس کر طوفان انگیز طریقہ سے متحرک ہو جانا، اور اس کے لئے جگہ پڑاؤ اور تھریا تر کر کے ووٹروں کے ذہن کو بنانے کی تیاری میں جٹ جانا، لیکن مقام شکر ہے کہ ابھی یہاں مسلمانوں کا جوش و خروش جو اس موقع پر بالکل ہی غلط اور بے جا لگے دیکھنے کو نہیں ملا ورنہ تو "متھراؤ کاشی کی مکتی" کا نعرہ ہندوستانی سیاست میں فضا کا ہیجان پیدا کر دیتا اور پھر بھارتیہ جنتا پارٹی کی معاون و شوہندو پریشد کو مکمل عروج کا میابی نصیب ہوتی اور اس طرح ۱۹۶۷ء بھارتیہ جنتا پارٹی کا پارلیمنٹری انتخاب کا مرکز سر کرنا کوئی مشکل مرحلہ ثابت نہ ہوتا۔ کانگریس انتخاب جیتنے کے لئے کیا حکمت عملی اپناتی ہے اس کی تصویر ابھی صاف نہیں دکھائی دے رہی ہے۔ اغلب ہے اس کی حکمت عملی میں اقلیتوں کے لئے دل خوش کن وعدوں، تسلیاں، اردو کو اس کا جائز حق بامری مسجد کے لئے بھاتے والی باتوں ہی کی بھرمار ہوگی، کیونکہ اسے معلوم ہے کہ اقلیتوں کو اتنی سمجھ قطعاً نہیں ہے کہ وہ کانگریس کی طویل حکمرانی کے ریکارڈ میں اقلیتوں کے ساتھ رعایتی نہیں بلکہ صرف

منصفانہ ہی سلوک کی بابت کوئی ثبوت کی جانکاری ومعلومات سے آشنا ہونے کا مطالبہ کریں۔ غیر کانگریسی وغیرہا چپائی جماعتوں کو ابھی اقتدار کی دہلیز پر پہنچنا نصیب نہ ہوا ہے اس لئے اگر وہ ہندوستانی عوام سے جو بھی وعدے اور خوشنما باتیں کریں اس پر کچھ کہنا لا حاصل ہی بات ہے۔

۱۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو میڈیا کے ذرائع نے ملک اور بیرون ملک میں ایک اہم خبر عوام تک پہنچائی کہ آج گنیش کی سورتی دودھ پل رہی ہے۔ اس خبر یا افواہ کا ذریعہ وثبوت کہاں سے ہم پہنچا یہ تو معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس دن لاکھوں اور کروڑوں لوگ عورتیں امر دیکھے سبھی مندروں کی طرف دوڑ بڑے۔ اس پر ہم خود کچھ نہ کہتے ہوئے صرف ہندو سماج ہی کی مقتدر دستوں کے تمہروں سے قارئین کو آگاہ کرنا چاہیں گے۔ روزنامہ ہندوستان (ہندی) نئی دہلی رقم طراز ہے :

شہر کی نالیوں میں منوں منوں دودھ بہانے سے پہلے ہمارے دلوں میں شاید ایک کسک سی اٹھتی اسوقت ہمیں ان ہی گلیوں میں پھرتے پیلے بیمار بچکے پیٹا اور سینک سے ہاتھ پیروں والے وہ بھوکے ننگے بالک مزدور نظر آتے جو ہمارے اس پاکٹڈ کیوجہ سے ملک میں گنتوں وغیرہ کے ساتھ گھروں کی چھوٹن پر بھگڑنے پر آمادہ ہیں۔ روزنامہ اسٹین نئی دہلی لکھتا ہے کہ مورتیوں کے ذریعہ دودھ پینا صحیح تھا یا غلط مگر یہ بلا مبالغہ سچ ہے کہ اس کے کارن دودھ کی کمی محسوس کی گئی نتیجہ ضرورت مندوں اور غریبوں کو دودھ نہیں ملا کسی بھی دودھ بیچنے والے نے سسٹے میں بھی نہیں سوچا ہوگا کہ ایک کیلو دودھ کی قیمت تنورو پے ہو جائے گی۔ اگر مورتیوں کو دودھ پلانے یا ان پر چڑھانے کے بجائے قیمتی دودھ کو دودھ سے محروموں میں تقسیم کر دیا جاتا۔ دی یا نیرنی دہلی مورتیوں کو دودھ پلانے کو جنون کہتے ہوئے لکھتا ہے اس گھٹنا سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں لوگوں کے مذہبی جذبات بھرکا ناسب سے آسان کام ہے۔ روزنامہ امر اجمالا ہندی میرٹھ نے خوب لکھا ہے کہ اگر مورتیاں روز دودھ پینے لگیں تو ایک اور مشکل مسئلہ کھڑا ہو جائے گا شاید دودھ ملے ہی نہیں یا پھر اور ہنگام ہو جائے گا۔ اور اس سبب سے دلچسپ شری پنکیج سون کا ایک مضمون بعنوان آنکھوں دیکھا جھوٹ لگا، جس پر کوئی تبصرہ کرنے کے بجائے یہ کہنا ہی کافی ہوگا۔ کونوں میں بھی سفیدی کی امید سے مایوس نہ ہو یا جائے۔ اور اس سبب پر پانی پھر دیا۔

مرکزی حکومت کے اہم وزیر میٹا رام کیسری نے یہ کہہ کر کہ گینش جی کی موت کو دودھ پلانے کا شکر آرائس ایس کی افواہیں پھیلانے یا مذہبی جنون کو قائم رکھنے کی سازش کرنے کی کسرتوں کا ہی ایک حصہ ہے۔ جس کا تجزیہ آنے والے پارلیمنٹری الیکشن کو ذہن میں رکھ کر ہی کرنا مناسب ہوگا۔

سچی آئی کی ٹیم نے حوالہ بازار کے اہم شخص سریندر جین کی اس ڈائری کی بنیاد پر جس سے ملک کی کئی اہم شخصیتوں کے حوالہ کانڈ میں ملوث ہونے کے ثبوت ملے ہیں، جب سابق مرکزی وزیر عارفہ محمد خاں کے گھارہ دفتر پر چھاپہ مارا تو وہ پیٹھے چلائے اور انہوں نے مٹر چندر سواری پر الزامات کی بوچھاڑ کر دی۔ اس کے بعد ملک کے اخبارات میں جو طوفان اٹھا اس نے ایک بات پھر یہ ثابت کر دی ہے کہ ملک ابھی ”سوامیوں“، ”سادھوؤں“ کی گرفت میں سے نکلا نہیں ہے۔ بڑے بڑے ٹیڈنک سوامی چندراجی کے آشیرواد کو ملک کا بھی اور اپنا بھی بھلا سمجھتے ہیں۔ ان سوامی جی کی دولت کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ ان کے تعلقات ملک اور بیرون ملک کی حکمران شخصیتوں سے ہونے کے علاوہ ہتھیاروں کے دلال عدنان خٹو کی اور داؤد ابراہیم تک سے بھی ہیں مگر اس کے باوجود بھی وہ ابھی تک کسی قانون کی زد میں نہیں آسکے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ یہ بھی سن لیجئے کہ سریندر جین کی حوالہ ڈائری میں جن جن لوگوں کے نام درج ہیں۔ ان میں آنجنابی راجیو گاندھی، آنجنابی گمانی ذیل سنگھ سے لیکر سابق وزیراعظم چندر شیکھر کے چھوٹے بڑے اکثر وزیروں کے علاوہ حکمران پارٹی کے اکثر لیڈر اور حزب اختلاف کے بڑے نامور لیڈر جیسے رام رتھ یا تراوالے لال کرشن اڈوانی، وجے کار ملہوترا، مہدین لال کھورنا تک کے نام شامل ہیں۔ حوالہ کانڈ میں جس نے ملک کی ساکھ پر زبردست کلنک کا دھبہ لگایا ہے۔ سب ہی تنگے ہیں کیا حکمران جماعت سے وابستہ ہوں یا حزب اختلاف سے تعلق والے رہنمایان کرام ہوں۔

گجرات اسمبلی میں بی جے پی کے مہران اسمبلی کے ایک بڑے گروپ نے اپنی پارٹی کے وزیر اعلیٰ کیشو بھائی پٹیل سے بغاوت کر کے شکر سنگھ و گھیلا کے ہمراہی میں بی جے پی ہائی کمانڈ سے یہ مطالبہ کیا ہے کہ کیشو بھائی پٹیل کو گجرات کی وزارت اعلیٰ کی کرسی سے فوراً ہٹایا جائے۔ بی جے پی (باقی صفحہ ۲۲)

# درایت حدیث۔ ایک تنقیدی مطالعہ

## قسط ۱

ڈاکٹر محمد سلیم، لکچرر، شعبہ دینیات (سٹی) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

لغت میں درایت کے معنی معرفت اور علم ہیں۔ جیسے کہا جاتا ہے: اِنِّیْ هَذَا صِرَ مِنْ غَیْرِ رَایَۃٍ۔ یعنی من غیر علم۔ اور درایت الشئ یعنی۔ عرفۃ لہ۔ درایت کے معانی میں کسی چیز کا کسی چیز کے ذریعہ جاننا بھی شامل ہے۔ جیسے۔ درایت الشئ بالشئ یعنی توصل اِنِّیْ عِلْمَہ لہ۔۔۔ خلاصہ کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ درایت کے ذریعہ جس حقیقت کی دریافت ہوتی ہے اس میں معرفت اور علم اور ادراک الشئ بتفکر و تدبر۔ دونوں شامل ہیں۔

درایت کے اصطلاحی معنی بیان کرنے میں متقدمین اور متأخرین محدثین کے یہاں بہت فرق پایا جاتا ہے۔ مثلاً ابتداء میں درایت الحدیث کا اطلاق صرف نقد رجال پر ہوتا تھا۔ چنانچہ ابن الاکفانی سے علم درایت الحدیث کی تعریف اس طرح منقول ہے۔

علم الحدیث الخاص بالدرایۃ علم یعرف منہ حقیقۃ الروایۃ وشروطہا و انواعہا و احکامہا و حال الروایۃ وشروطہم و اصناف المرویات و ما یتعلق بہا (علم حدیث جو درایت کے ساتھ مخصوص ہے وہ ایسا علم ہے جس سے روایت کی حقیقت اس کی شرائط اور قسمیں، اس کے احکام اور رویوں کا حال اور ان کی شرطیں اور مرویات کی قسمیں اور اس سے متعلق چیزوں کا علم ہوتا ہے)۔

اس کے بعد جب صرف نقد متن کو باضابطہ طور پر ایک الگ علم کی حیثیت دے گئی تو اس کی تعریف اس طرح کی گئی۔ هو علم یمحض عن المعنی المفہوم من الفاظ الحدیث و عن المعنی المراد منها من علی قواعد العربیۃ و ضوابط

الشریعة ومطابقاً لحوال النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔ شہ ردایت حدیث وہ علم ہے جس میں الفاظ حدیث سے مفہوم معنی اور مراد سے بحث ہوتی ہے جو عربی قواعد اور شرعی ضوابط پر مبنی ہوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال کے مطابق ہوں۔)

آج بھی علم درایت سے یہی تعریف مراد لی جاتی ہے۔ اس علم کا مقصد احادیث کو ان چیزوں سے پاک و صاف کرنا ہے جو قرآن و سنت یا ان دونوں کی تعلیمات سے مطابقت نہیں رکھتیں۔ چنانچہ طاش کبریٰ زادہ نے فرمایا: السَّحْتُ بِالْأَدَابِ النَّبَوِيَّةِ وَالتَّخَلُّفِ عَمَّا يَكْرَهُ وَيَنْهَى عَنْهُ شَيْءٌ (احادیث کو آداب نبویہ سے آراستہ کرنا اور ان سے ان چیزوں کو الگ کرنا جو ناپسندیدہ ہیں اور ان سے منع کیا گیا۔)

علم درایت درحقیقت ایسے ملکہ کا نام ہے جو حدیث رسول سے بہت زیادہ مامست کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح ایک جوہری جوہر ہر کھنے کے راز کو مدتوں اس میں وقت لگانے کے بعد حاصل کرتا ہے اور پھر وہ اس کی بنیاد پر کسی پتھر کو ہیرا یا خرف ریزہ ہونے کا فیصلہ کرتا ہے۔ اسی طرح درایت کا ملکہ بھی حدیث سے طویل مشق و مزاوت کے بعد حاصل ہوتا ہے جس کی بنیاد پر وہ جان سکتا ہے کہ اصل حدیث کیا ہے اور کیا نہیں۔ ابن دقیق العید فرماتے ہیں: حصلت لهم لكثرة معاودة الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم هيئة لفسانيه وملكة قوية يعرفون بها ما يجوز ان يكون من الفاظ النبوة وما لا يجوز له (الفاظ حدیث سے بکثرت مامست کے نتیجے میں ایک روحانی ہیئت اور قوی ملکہ حاصل ہو جاتا ہے جس سے معرفت ہوتی ہے کہ الفاظ نبوی کیا ہو سکتے ہیں اور کیا نہیں۔)

اسی طرح بلقینی نے اس فن کو ان الفاظ میں واضح کیا: ان انسانا لو خداهم انسانا سنين وعرف ما يحب وما يكره فادعى انسان انه كان يكره شيئاً بعلم ذلك انه يحبه فمجرد سماعه يبادر الى تمكن بهام شئ

(کوئی شخص اگر کسی کی سالوں خدمت کرنے اور اس کی پسند و ناپسند سے پوری واقفیت حاصل کرے اس کے بعد اس کی پسندیدہ چیز کے بارے میں کوئی یہ کہے کہ وہ اسے ناپسند کرتا تھا تو یہ شخص فوراً کہنے والے کی تردید کریگا۔)

اسی طرح حدیث کی معرفت کے لئے یہ بات ضروری ہے کہ ایک ناقد رسولؐ کی زندگی کے ایک ایک پہلو سے اچھی طرح واقفیت رکھتا ہو اور آپؐ کی ہر پسند و ناپسند اشیا کا اسے پورا علم ہو۔ چنانچہ ایک مرتبہ حافظ ابن قیمؒ الجوزیہ سے پوچھا گیا کہ کیا کسی حدیث کی صحت کا پتہ بغیر اس کی سند دیکھ لگایا جاسکتا ہے؟ تو انہوں نے فرمایا "یہ وہی شخص جان سکتا ہے جسے سنن صحیحہ کی معرفت میں سیرابی حاصل ہو اور وہ اس کے خون و گوشت میں رچ و بس لگئی ہو اور سنن و آثار اور رسول اللہؐ کی سیرت پہچاننے میں حضورؐ جس چیز کا حکم دیتے تھے اور جس سے منع فرماتے تھے، جس بات کی خبر دیتے تھے، جس کی طرف دعوت دیتے تھے جس چیز کو پسند فرماتے تھے اور جس چیز کو برا سمجھتے تھے اور جس چیز کو امت کے لئے مشروع قرار دیتے تھے۔ ان سب چیزوں کو جاننے میں اسے ملکہ اور شدید اختصاص حاصل ہو گیا ہو۔ گویا وہ آپؐ کے اصحاب میں سے ہے۔ ایک فرد ہو اور رسولؐ اس کے سامنے ہوں۔"

یہ ملکہ حاصل ہونے کے بعد اصل حدیث دن کی روشنی کی مانند اور موضوع روایت رات کی تاریکی کی طرح دکھائی دینے لگتی ہے۔ چنانچہ ربیع بن خثیمؓ نے فرمایا: ان للحدیث ضوء کمنور النهار یشرق منہ وظلمۃ کظلمۃ اللیل تنکسر لہ (صحیح اور سچی حدیث میں دن کی مانند روشنی ہوتی ہے جس سے وہ پہچانی جاتی ہے اور موضوع حدیث میں رات کی مانند تاریکی ہوتی ہے جس سے وہ رد کر دی جاتی ہے۔)

صحیح اور سچی حدیثوں میں یہ روشنی بلاشبہ قرآن کی روشنی کا عکس ہوتا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے: "ان اتبع الا ما یوحی الیّ منہ" (اے رسولؐ کہہ دیجئے کہ میں تو صرف اسکی اتباع کرتا ہوں جس کی میری طرف وحی کی جاتی ہے) اسی بناء پر علامہ

شاہی نے فرمایا: السنة في معناها راجعة الى الكتاب فهي تفصيل مجملہ و بیان مشککہ و بسط مختصرہ "الہ (سنت اپنے معنی اور مفہوم کے لحاظ سے قرآن ہی کی طرف راجع ہوتا ہے یہ قرآن کے جملات کی تفصیل اسکے مشکلات کی تبیین اور اس کے اختصار کی شرح ہے) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا طریقہ تھا جب کوئی آیت یا سورت نازل ہوتی تو اس کے معنی اور مفہوم کو سامنے رکھ کر ہدایات اور تعلیمات کا سلسلہ شروع فرماتے۔ کبھی یہ سلسلہ قولی ہوتا اور کبھی فعلی اور کبھی قولی اور فعلی دونوں۔ مثال کے طور پر جب آپ پر آیات "واخذ عشرين مثقالا من فضة" (اور ڈرائیے اپنے قریبی شہ دادوں کو) نازل ہوئیں تو آپ نے کوہ صفا پر چڑھ کر جس طرح اہل مکہ کو اللہ رب العزت کا پیغام پہنچایا وہ تاریخ میں بہت مشہور واقعہ ہے ۱۴

اسی طرح جب یہ آیت: "ان الله لا يعفون ان يشاء" ۱۵ (بیشک اللہ شرک کو نہیں معاف کرتا اسکے سوا جسے چاہے معاف کر سکتا ہے) نازل ہوئی تو آپ نے اس آیت کا مفہوم بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ اس شخص کی مثال جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا ایسی ہے جیسے کسی نے اپنے خالص مال سے غلام خریدا اور اسکو بتا دیا کہ یہ گھر میرا ہے اور یہ میرا کام ہے کرو اور اس سے نفع مجھے پہنچاؤ۔ غلام کام تو کرتا ہے لیکن نفع اپنے آقا کے بجائے کسی اور کو پہنچاتا ہے تو تم میں کون ایسے غلام کو پسند کرے گا؟ ۱۶

ایسے ہی ایمان و اعتقاد، طہارت، عبادت، نیکی، بدی اور تمام وہ چیزیں جو دین و شریعت سے متعلق ہیں انکے بارے میں جو کچھ بھی آپ نے فرمایا وہ سب قرآن میں سے مستنبط تھیں۔ جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہر وہ روایت جس کی بنیاد قرآن میں نہ ہو اور وہ قرآنی صراحت کے خلاف ہو یا سنت رسول اس سے مطابقت نہ کرے تو ایسی روایت کو حدیث ہی کہنا صحیح نہیں خواہ اس کے راوی کتنے ہی ثقہ کیوں نہ ہو۔ اس کی بہت سی مثالیں ہمیں دور سحابہ ہی میں ملتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ میں جنہوں نے قرآن کو براہ راست آپ سے سیکھا اور آپ کی طرز زندگی کو بہت قریب سے دیکھا وہ جب کسی ایسی بات کو



بھی جو قرآن کے خلاف ہوئی یا سبست نبوی سے مطابقت نہ رکھتی راوی فواہ کوئی بھی ہوتا اس  
 بلا جھجک تنقید کرتے۔ مثلاً حضرت عائشہ کے سامنے جب یہ حدیث بیان کی گئی کہ فوہ  
 نے سے مردہ پر عذاب ہوتا ہے تو سید شمس فرمایا: "حسبکم القرآن ولا تنزلوا زورہ  
 نہر اخری" (تمہیں قرآن کافی ہے جسکے مطابق کوئی کسی کا وجہ نہیں اٹھائے گا۔)  
 اسی طرح حضرت عائشہ ہی کے سامنے جب یہ روایت بیان کی گئی کہ جوش خضابت کی  
 حالت میں صبح کرے وہ روزہ نہ رکھے تو آپ نے فرمایا کہ رسول اللہ جنابت کی حالت میں روزہ  
 رکھتے اور صبح غسل فرمالتے تھے۔

ایسے ہی تابعین میں امام شعبی کے سامنے جب یہ روایت بیان کی گئی کہ اپنے رب کی  
 عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ بناؤ نماز قائم کرو اور زکوٰۃ دو اور حکم انوں  
 کی اطاعت کرو اگر وہ اچھے ہیں تو تمہارے حق میں اور اگر برے ہیں تو اس کا وبال ان ہی پر  
 ہوگا۔ تو فرمایا: "کذب" (تم نے جھوٹ کہا)

وسط تابعین کے زمانے یعنی دوسری صدی ہجری کے اوائل میں حدیث سے دلچسپی  
 رکھنے والے دیگر وہوں میں تقسیم ہو گئے اور ان دونوں کے کام بھی جدا جدا ہو گئے۔ ایک وہ  
 جو حدیثوں کی جمع و تدوین سے دلچسپی رکھتے تھے اور دوسرے فقہاء جو اس سے مسئلہ مسائل  
 کا استنباط کرتے تھے اور بعض وہ جنہیں دونوں ہی امور سے دلچسپی تھی۔ محدثین کسی حدیث کو  
 قبول کرنے سے پہلے اس کے رجال کو اچھی طرح تحقیق و تفتیش کرتے تھے اور اس کے نئے انہوں نے  
 فن جرح و تعدیل، اسماء رجال اور حدیثوں کی اصطلاحیں قائم کیں جبکہ متن حدیث پر نقد اور  
 اسے موضوع بحث بنانا فقہاء اور مجتہدین کا کام تھا جیسا کہ شیخ طاہر الجزائری فرماتے ہیں:  
 "فلما یحکمون علی الحدیث بالاضطراب اذا کان الاختلاف فیہ واقعاً فی  
 نفس العن لان ذلک لیس من شانہم من جہۃ کونہم محدثین وانما ہوشان البصیرۃ  
 (محدثین کی حدیث پر ایسی صورت میں اضطراب کا حکم بہت کم لگاتے ہیں جب اختلاف اسکی  
 متن میں واقع ہو اس لئے کہ متن سے بحث کرنا بے حیثیت محدث یہ ان کا کام نہیں بلکہ مجتہدین  
 کا کام تھا) (باقی آئندہ)

## حوالہ جات

- ۱۔ لسان العرب
- ۲۔ المنجد
- ۳۔ جلال الدین سیوطی، تدریب الراوی ۵-۶، ۴۰-۳۰۔ لاہور پاکستان
- ۴۔ طاش کبریٰ زادہ، مفتاح السعاده و مفتاح السیادہ، ۲۲، حیدر آباد ۱۹۷۷ء
- ۵۔ ایضاً۔
- ۶۔ شمس الدین محمد السخاوی، فتح المغیث بشرح الفیئۃ الحدیث ۱۱۳۔ انوار محمدی ۳۳۳ء
- ۷۔ سراج الدین بلقینی، محاسن الاصطلاح ۲۱۵، دار الکتب ۱۹۷۷ء
- ۸۔ شمس الدین ابن قیم الجوزیہ، المنار فی الصحیح والضعیف ۳۳-۳۴، بیروت ۱۹۷۷ء
- ۹۔ فتح المغیث ۱۱۳
- ۱۰۔ الانعام ۵
- ۱۱۔ ابواسمعی الشاطبی، الواقعات فی اصول الشریعۃ، ۱۲/۴، التجاریہ الکبریٰ۔ مصر
- ۱۲۔ الشعراء ۲۱۴
- ۱۳۔ بخاری، کتاب التفسیر، سورۃ تبتید الی اللہ
- ۱۴۔ النساء ۴۸
- ۱۵۔ ترمذی، الباب الامثال، باب ساجار مثل الصلوات والصیام والصدقہ
- ۱۶۔ مشکوٰۃ، باب البکار علی المیت۔
- ۱۷۔ مسلم، کتاب الصیام، باب تغلیظ تحریم الجماع فی نہار، مضانہ
- ۱۸۔ شمس الدین الذہبی، تذکرۃ الحفاظ ۸/۱-۸، حیدر آباد ۱۳۲۳ھ
- ۱۹۔ طاہر بن صالح بن احمد الجسزائی، توجیہ النظر فی اصول الاثر ۵، مصر ۱۳۳۸ھ

# ابراہیم طوقان فلسطین کے ممتاز انقلابی شاعر

دوسری اور آخری قسط

حقانی القاسمی - ۶۹ حبیب ہال مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ابراہیم کچھ دنوں تک نابلس کے دائرۃ البندیہ میں بھی رہے، القدس کے نشریاتی ادارے کے صیغہ عربی سے بھی وابستگی رہی۔ اور عراقی وزارت تعلیم کے تحت بغداد کے ایک دیہی علاقے "الرسمیہ" میں تدریسی خدمت بھی انجام دی۔ آخر میں طبیعت ناساز ہوئی۔ نابلس لوٹ کر آئے، القدس کے فرانسیسی شفا خانے میں داخل کرانے گئے جہاں ٹائیفا ٹرک کی وجہ سے ۱۹۴۱ء میں وہ انتقال فرما گئے۔

طالب علمی کے زمانے سے ہی شعر و سخن سے انہیں علمی دلچسپی تھی اور قدرت نے فطری ذوق بھی ودیعت کیا تھا اس لیے انہوں نے ڈھیر ساری غزلیں لکھیں اور شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ دراصل اس غزل کے پس پردہ وہ تیرنیم کش تھا جس نے خلش میں لذت بڑھادی تھی یہ سچ ہے کہ انہوں نے محبت کی اور اپنے جذبات و کیفیات کو غزلوں میں ڈھال دیا۔ یہ وہی غزلیں ہیں جو خوبصورت پیکر تراشی بھی کرتی ہیں، ابراہیم کے درون خانہ دل کے راز بھی کھولتی ہیں۔ نشے میں چور غمار آلودہ آنکھوں کی کیفیات بتاتی ہیں تو کبھی دبے پاؤں قرب جاناں کی لذت و سرشاری کی کیفیت بتاتی ہیں۔ مگر رسم تہذیب عاشقی کا اس قدر پاس ہے کہ گستاخی کی جرأت انہیں ہوتی۔ قریبوں کے باوجود ایک فاصلہ سارہتا ہے جو محبت کو تقدس عطا کرتا ہے۔ آوارگی ہے مگر سلیقے کے ساتھ۔ آداب محبت کا خیال ہے کہ آنکھوں کے ذریعے دل میں اترتے ہیں اور اپنی ساری داستان سنا جاتے ہیں۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ابراہیم

کا عشق معبود ذہنی نہیں بلکہ خارجی ہے۔ ان کی مشوقائیں خیال دنیا کی نہیں ہیں بلکہ یہ وہ ہیں جن کے وجود سے کائنات میں رنگ ہے وہ عشق کی پُر خار راہوں سے گزر رہے ہیں اور ان کے پاؤں نبرد عشق میں زخمی بھی ہیں اس لیے بڑی ہی نرمی اور ملائمت کے ساتھ کہتے ہیں۔

ماكنت ارجب ان اسمی قاسیا	فانفرا لاهلام من عینہا
والشوق یدفعنی الی یقاتلہا	ویدی تعاذی ان تمد الیہا
وکانما شعر الرقاد۔ بنعمۃ	فاقام غیر مفارق جنبیہا
ویل لقلبی، کیف لم یفتک بہ	مرای تقلبہا علی جنبیہا
فتنہدت ما تکن ضلوعہا	یا شوق ویحک لا تترع نہدیہا
حبی جوی الی نظرت لشعرہا	ینکب مدرتشفا ندی خدیہا

(”حیرۃ“)

\_\_\_\_\_ ”میں اس قدر پتھر دل نہیں کہ اس کی آنکھوں سے خوابوں کو دور کر دوں گا، گو کہ میرا شوق اسے بیدار کرنے کے لیے مجھے آسا تا ہے مگر میرے ہاتھ اس تک پہنچنے سے پہلے ہی رک جاتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ خود نیند کو بھی اس کی آنکھوں میں مزہ آ رہا ہے اس لیے وہ پلکوں پر بے سیرا کئے ہوئے ہے، ہائے میرا دل پہلوؤں پہ اسے کروٹیں بدلتے دیکھ کر ٹوٹ جائے وہ اپنے دل میں چھپی ہوئی بات کو تیر سانسوں کے ذریعے ظاہر کر دیتی ہے۔ ہائے میری آرزو اس کے سینے کو خود سے آکھانہ نہ کر کہ یہ منظر میرے لئے تکلیف دہ ہے کہ میں اس کی زلفوں کو رخسار پر دکھرا ہوا دیکھتا ہوں جو نرم و نازک رخسار کا بوسہ لیتے ہیں۔“

”وقوفی عند شبہاکی“ اور ”فی المکتبہ“ ان کی غزلیہ شاعری کے عمدہ نمونے ہیں مگر اصل شعری کردار ان قصیدوں اور غزلوں میں جھلکتا ہے جس میں انہوں نے قضیہ فلسطین پر روشنی ڈالی ہے۔ قیام اسرائیل کے عظیم سانحے سے سات سال قبل ان کا انتقال ہو چکا تھا پھر بھی انہوں نے جس شاعرانہ فراست کا ثبوت دیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فلسطین کی مجموعی صورت حال پر ان کی

تظرتی گہری تھی کہ وہ خوف اور اندیشہ بہت پہلے محسوس کر لیا جو سات سال کے بعد حقیقت کے ہیمانک روپ میں سامنے آیا۔ خطرے کے قبل از وقت ادراک کا نام مسعودی کی تعبیر میں "اشراف علی درایۃ الثائبات قبل ورو دھا" ہے ابراہیم بہت پہلے ہی سے وہاں کے لوگوں کو عرب دشمنوں کے عزائم سے باخبر کرتے رہے اور یہ احساس دلاتے رہے کہ ہجرت اس قوم کا مقدر بن چکی ہے:

یا قوم لیس عدو کم      ممن یلین و یرحم  
یا قوم لیس امامکم      الا الجلاء محضرا  
(”یا قوم“ ۱۹۳۵ء)

”اے میری قوم، تمہارے دشمن نرم اور رحمدل نہیں ہیں، اب تمہارے سامنے صرف ہجرت ہے سوائے میری قوم اس کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اور انہوں نے یہ بھی پیشین گوئی کی:

امامک ایھا العربی یوم      نشیب الھولہ سود النواصی  
خلا رحب القصور غدا بیاق      لسا کنھا ولا ضیق الخصاص  
(”منابع“ ۱۹۳۵ء)

”اے عرب قوم وہ خوفناک دن آنے والا ہے جس کی ہولناکی سے سیاہ بادل سفید ہو جائیں گے اور وہاں کے باشندوں کے لیے نہ تو عالی شان عمارتیں ہوں گی اور نہ ہی تنگ جوڑے۔“  
برطانوی استعمار اور اسرائیلی سامراج کے خلاف ابراہیم نے کھل کر لکھا اور انسانی لبادے میں چھپے ان کا لے بیٹریوں کا یوں تسخیر اڑایا:

قد شہدنا لالعہدکم بالعدالۃ      وختنا لبعذکم بالبسالۃ  
قد عرفنا بکم صدیقا و فیئا      کیف نشی انتدابہ و اقلالہ  
و فجلنا من لطفکم یوم قلتہم      وعد بلفور نافذ لا محالہ  
کل افضاکم علی الراس والعین      ولیست فی حاجۃ لدلالہ

وَمَنْ سَاءَ مَا لَنَا مَعَكُمْ نَا انکم عندنا باحسن حالۃ

(ایہا الاملا قویا، ۱۹۳۵ء)

”ہم تمہارے انصاف کے گواہ ہیں اور تمہارے فوجیوں کی بہادری کا بھی اعتراف ہے تمہاری پُر خلوص دوستی کا بھی ہمیں تجربہ ہے۔ تمہارے قبضے اور انتداب کو ہم کیونکر بھول سکتے ہیں تمہاری مہربانی سے تو ہم اس دن شرمسار ہوئے تھے جب اعلان بالفور کے نفاذ کا حتمی اعلان کیا تھا تمہارے احسانات و عنایات سر آنکھوں پر اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں مگر ہم خستہ حال ہیں تو کیا بُرا ہے تم تو اچھی زندگی بسر کر رہے ہو۔“

یہی نہیں بلکہ جیمز بالفور جس کے اعلامیہ نے پوری فلسطینی قوم کی تقدیر میں سیاہی اٹھانے دی تھی اس کی ناعاقبت اندیشیوں کی طرف لوں توجہ دلائی کہ:

بلفور کاسل من دم الشهداء اعلام العنب  
لا یخذ غلک انہا راقۃ وکلہا الخبیب !  
مصائبہا الامراح قد وثبت الیک کما وثب  
(البلد الکشیب، ۱۹۲۹ء)

”بالفور! تمہارے گلاس میں شراب نہیں، شہید کا خون ہے، اس دھوکے میں نہ رہنا کہ اس میں جھاگ ہے بلکہ یہاں شہیدوں کی روحیں ہیں جو تمہاری طرف بڑھ رہی ہیں۔“

ابراہیم نے عرب کے دو حلیف دشمنوں کی عیاریوں اور مکاریوں سے پردہ اٹھایا جن کے منتظم دشمنوں نے فلسطینیوں کو خانماں برباد کر دیا۔ فلسطینیوں کو چڑھے اٹھا کر پھینکے۔  
”انہ دو طاقتوں ابرطانیہ اور جمہوریت کے اتحاد و مقصد پر نظر کرتے ہوئے کہ

”وَأَصْرَدُوا عَمَلَهُمْ  
وَأَذَلُّوا لِمَا ذَلَّ السَّامِعُ  
مَنْ لَمْ يَلِدْ وَأَمَّا غَدَاةُ  
وَالْحَسَنُ تَفْتَدِي

(منامع، ۱۹۳۵ء)

ہم نے دشمنی ایک لائق اور دوسرا فوجی و موقع پرست، ان دونوں میں

دو حق کے ذریعے ہمارے مقدر میں ظلمت و رسوائی لکھ دی ہے، ہمارے استیصال کا منصوبہ دونوں نے بہت ہی منظم طریقہ سے بنایا ہے، کبھی طاقت کے زور سے تو کبھی شرافت سے۔ ابراہیم کے فخر و تمسخر کا نشانہ عرفا برطانوی اور ہیبیونی سامراجی درندے نہ بنے بلکہ عرب نوحا و قائمین کو بھی انہوں نے آٹے ہاتھوں لیا جن کی خود غرضانہ مفادات اور باہمی انتشار و افتراق نے ان دونوں دشمن طاقتوں کے لئے راہیں آسان کر دیں اور بغیر کسی خاص مشقت کے انہوں نے وہ سب کچھ پایا جس کا خواب وہ مدتوں سے دیکھ رہے تھے اور عذاب در بدری سے گزاریا اس قوم کے فرزندوں کو جو صدیوں سے وہاں کی مٹی میں اپنی پہچان بنائے ہوئے تھے اور وہ مٹی ان سے جھین لی گئی۔ ابراہیم کے وقت صورت حال کو بہتر تھی، تھوڑی سی زمین ان کے حصے میں تو تھی مگر عرب قائمین کے رویے سے صاف ظاہر تھا کہ یہ ٹکڑا بھی ان سے جھین لیا جائے گا اس لیے ان کے جہود و تامل پر گہرا طنز کرتے ہوئے کہا:

انتم المخلصون للوطنیة	انتم الحاملون عبء القضية
و بیان منکم یعادل جمیثا	بمعداة زحفة العربیة
واجتماع منکم یرد علینا	غابر المجد من فتوح امیة
ما جحدنا افضالکم غیرانا	لم تنزل فی نفوسنا امیة
فی یدنا بقیة من بلاد	فما ستریعوا کی لا تطیر البقیة

”انتم“

”آپ لوگ وطن کے مخلص و فادار ہیں، آپ ہی لوگوں نے فلسطینی کاز کی ذمہ داری سنبھالی ہے، آپ لوگوں کا تو ایک بیان ہی مستعد و تیار فوج کے مساوی ہے اور آپ لوگوں کی تو ایک کانفرنس و فتوحات کی عظمت و رفعت کی بازیابی کے لئے کافی ہے ہم آپ کی خدمات کے منکر نہیں پھر بھی ایک خواہش باقی ہے کہ ہمارے ملک کا چھوٹا سا حصہ جو ہمارے پاس ہے وہ ہم سے اس لیے آپ لوگ تھوڑا سا آرام کر لیجئے۔“

انہوں نے عرب قائمین کے دعوے کو دار کی تصویر عوام کے سامنے پیش کی اور توہم کو متنبہ کیا۔ استعماری قوتوں کے ساتھ کہہ رہے تھے تو صرف تنعم و تفریح کے لیے اہل وطن کو ورغلا تے ہیں ان

کہ تو اصل مقصد استعماری طاقتوں کو لگ پہنچانا ہے :

اما ساسرة البلاد فعصبة عار علی اهل البلاد بقاؤها  
یتغمون مکرمین کائنما لنعمها عم البلاد ثقاؤها  
ابلیس اعلن صافرا فلاسه لما تحقق عنده افساؤها

(السامرة ۱۹۳۵)

”یہ ملک کے عوام کے لئے انتہائی ذلت کی بات ہے کہ غداروں کی ایک جماعت ابھی تک باقی ہے، جو عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے ہیں اور ان ہی کے تنعم کے لئے عوام کو تکلیفیں برداشت کرنی پڑتی ہیں، کمال تو یہ ہے کہ شیطان نے بھی اپنے درویشوں کو یہاں کا اعلان کر دیا جب اسے ان کی چکنی اور پر فریب باتوں کا پتہ چلا“

فلسطین کے انجام سے خوف زدہ ابراہیم نے جب عرب قائدین کے رویہ، اہل وطن کے حرص و طمع، عیش و عشرت میں پناہ ڈھونڈھنے والی ذہنیت دیکھی اور یہ محسوس کیا کہ جس سادگی اور بے خوفی کے ساتھ فلسطین کے عوام یہودیوں کے ہاتھوں اپنی زمینیں فروخت کر رہے ہیں اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلے گا کہ یہ لوگ اپنے وطن سے ایک دن ہاتھ دھو بیٹھیں گے اور زمین کے ایک ایک ٹکڑے کو ترسیں گے۔ ان کے اس عمل سے یہودیوں کے قومی وطن کے حصول کی راہ میں جو دقتیں اور موافقے ہیں وہ دور ہو جائیں گی۔ اس لئے ابراہیم نے فلسطینی عوام کو یہ حقیقت بتائی کہ تھوڑی سی عافیت آنے والے کل میں عذاب جان بن جائے گی، اپنی زمین پر زندہ رہنا دیکھ رہا ہو جائے گا۔ انہوں نے قوم کو متنبہ کرتے ہوئے زمین کی فروخت بند کر دینے کے لئے کہا :

هیہات ذلک ان فی بیع الشری فقد الشراء  
فیہ الرحیل عن الربوع غدا الی وادی الفناء  
فالیوم امّرح کاسیا وغدا سانبذ بالعراء

(فلسطین مہلہ الشفاء ۱۹۳۴)

”ہوشیار! زمین بیچنے سے غریبی آنے کی اور یہ جن سے فنا کی گئی گیوں تک لے جائے گی اگر آج ہم شان و شوکت کے لباس پہن رہے ہیں تو کل کھلے آسمان کے نیچے گرہن ہوں گے۔“



اور یہ صرف زمین بیچتا نہیں ہے بلکہ یہودیوں کے ہاتھوں اپنے وطن کو فروخت کرنا ہے اس لئے ایسے لوگوں پر شدید برہمی اور خفگی کا اظہار کرتے ہوئے یہ حقیقت یاد دلاتا:

بأعو البسلا والی اعدا الہم لمعا بالمال لکنما اوطانہم بأعوا  
 "مال کے لالچ میں انہوں نے اپنے ملک کو ہی نہیں اپنے وطن کو بھی بیچ دیا ہے۔"

ابراہیم کی مجاہدانہ روح نے ان کے سامنے آفاق کی پیچیدگیاں کھول دیں اور فلسطین کے اس مجاہد نے روزِ مستقبل میں جھانک کر دیکھا تو اپنی قوم کی تباہی و بربادی کی ساری شیشیاں ہو گئیں اس لئے اپنا وطن پر انہوں نے یہ زور دیا کہ مغربی تہذیب و تمدن نے روحانی جنگوں کے درمیان روحانی اقتدار کو پامال کر کے بینِ نرا حقِ قوتوں کو ختم کیا ہے، انہیں دوبارہ سرگرم عمل لایا جائے اور وطن کے تحفظ کی خاطر جہاد و مزاحمت کا جذبہ پیدا کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے اس جذبے کے احیاء کی خاطر "قدائین" کے بہادرانہ کارناموں اور شجاعتی جذبات کو یوں سراہا:

صامت لو تکلمنا لفظ النار والد ما  
 ہو بالباب واقف والردی منہ خائف  
 فاضدی یا عواصف خجلا من جراتہ  
 ("القدائی" ۱۹۳۰)

"کبھی خاموش مگر جب بولتا ہے تو اس کے الفاظ خون اور آگ میں بدل جاتے ہیں، وہ دروازے پر کھڑا ہے اور موت اس سے خوف زدہ ہے، اس کی بہادری کو دیکھ کر آنے والے بھی شرم سے دھیمی ہو گئی ہیں۔"

اس طرح انہوں نے ایک ایسے جانباز کی بہادری کی تصویر کھینچی ہے مرنے والے وقت جس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی ہے:

ای وجہ تہللا یرو الموت مقبلا  
 صعد الروح مرسلًا لحنہ یشد الدلا

ان اللہ والوطن

"اے وہ چہرہ موت کو سامنے آتے دیکھ کر کتنا اکل اٹھا تھا، اس کی روح پوری دنیا کو

یہ نمبر سنا ہے ہونے پر عازر گئی کہ میں نے اللہ اور وطن کے لیے اپنے آپ کو قربان کر دیا۔  
 ابراہیم نے اپنا فلسطین کے دلوں میں قوت و حمارت پیدا کرنے کے لیے نامشہد  
 (گیت) لکھے اور عرب کے بہادر سرداروں کی تعریف کی اور اپنے وطن کی خاطر شہید ہو جانے  
 کے جذبے کو سراہا چنانچہ ۱۹۳۰ء میں جب تین عرب نوجوانوں کو برطانوی حکومت  
 حکومت نے موت کی سزا دی تو انھوں نے تینوں شہیدان وطن (فواد حمادی، محمد محمود  
 الایسر) کے جذبے کو سلام عقیدت پیش کیا۔ ان لوگوں کی شہادت کے دس دن بعد نابلس  
 کے "مدرسة النجاة" کے ایک سالانہ جلسے میں "الطلائع الحمراء" کے عنوان سے وہ پراثر قصیدہ  
 سنایا کہ حاضرین کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں اور جب وہ ہال سے باہر آئے تو ان کے جذبات  
 مشتعل اور براغزو تھے۔ اس قصیدے میں اتنی شدت تھی کہ لوگوں نے کہا کہ اگر ابراہیم نے  
 یہ قصیدہ کسی ایسے شہر میں سنایا ہوتا جہاں یہودی بھی بستے ہوں تو ان کا انجام بخیر نہ ہوتا۔

”ملائكة الرحمة، الحبشي الذبح، الشاعر المعلم اور ارد ملی شاعر الیہود۔ فنی اور فکری  
 اعتبار سے ابراہیم کے اچھے قصائد میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آخر الذکر میں ابراہیم نے ایک یہودی  
 شاعر کے طنز و تحقیر کا جواب دیتے ہوئے یہودی قوم کی نفسیات، گوسالہ پرستی اور زہد پسندی  
 پر بگڑی چوٹ کی ہے۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں؛

یوسف باعہ ابوکم یہودا      ان حب الدنيا رفیکم قدیم

شکیر خالد القول فیکم      امرر شیلوخ (قوی الوری) معلوم

فیران اللدین منکم تکبیر      تناسوا ما قال ذالک العظیم

”تمہارے باپ یہود نے یوسف کو بیچ دیا کہ تم لوگوں میں دینار کی محبت بہت پرانی ہے

شکیر نے تم لوگوں کے بارے میں لازوال بات کہی ہے اور شائلاک کے بارے میں ہم لوگوں کو

معلوم ہے مگر وہ لوگ جو تمہاری قوم میں شکیر کی طرح ہیں، اس عظیم شخص کی کبھی ہوئی بات

بھول گئے۔“

اس میں ابراہیم نے انگریزی کے مشہور ادیب ولیم شکیر کے ڈرامے *The*

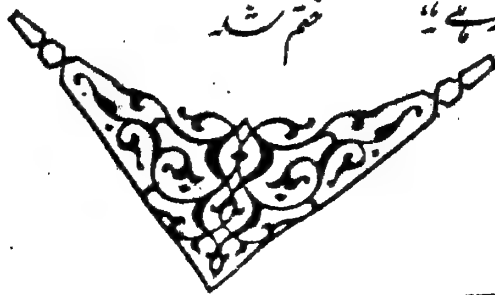
کیمپے جو خود بخود ہی میں اپنا ایک مقام رکھتا تھا۔  
(The Merchant of Venice) کے مشہور بدنام یہودی کردار شالاک کی طرف اشارہ

ابراہیم کی شاعری میں غلو ص ہے، جذباتی صداقت ہے اور شر سے قریب تر ہے اس لئے سہل متنع کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ عرب کے ایک ناقد عبدالحمید یاسین نے انکی شاعری کی پانچ بنیادی خصوصیات بتائی ہیں (۱) لفظیات کا خوبصورت انتخاب (۲) وزن و قافیہ کی موسیقیت (۳) احساس و شعور کی بے ساختگی (۴) افق خیال کی بلندی (۵) بذریعہ درون یعنی۔۔۔ ادب کے بنیادی سرچشموں خاص طور پر قرآن کریم کا گہرا مطالعہ انہوں نے کیا ہے، زبان کی صیقل کے لئے قرآن کی تلاوت کی ہے۔ کتاب الاعانی کو کثرت سے پڑھا ہے اور قدیم و جدید ادبی شاہکار ان کے زیر مطالعہ رہے ہیں۔ اس لئے لفظیات کے عمدہ انتخاب میں انہیں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ آہنگ و موسیقیت سے ان کی شاعری بھر پور ہے۔ اس لئے عام قاری کو بھی ان کی شاعری میں لطف ملتا ہے لذت حاصل ہوتی ہے۔ ابراہیم بنیادی طور پر وہلانی شاعر ہیں عالم غیب سے مضامین خیال میں آتے ہیں، ان کے ہاں آورد نہیں آمد ہے اس لئے انہیں رات بھر جلگہ کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی بلکہ کسی داخلی یا خارجی محرک نے لٹکاراتو شعر کا نزول شروع ہو گیا، اس طرح احساس و شعور کی بے ساختگی ان کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ خیال و فکر میں وسعت و روانی ہے جوان کی فنی عظمت کی واضح دلیل ہے اور جہاں تک جذبے کی بات ہے ان کی شاعری اس سے مملود دکھائی دیتی ہے۔

اسلوب بھی ابراہیم کا ایسا ہے کہ ہنیت پر مرکوز نہیں بلکہ اس میں تنوع اور کثرت ہے نہ کسی خاص اسلوب میں خود کو قید کیا، نہ کسی مخصوص ادبی دبستان سے انکی وابستگی رہی اور نہ ہی کسی ادبی نظریے کے حصار میں اپنے آپ کو بند رکھا۔ آنکھیں ہمیشہ کھلی رہیں ذہن کے درپے وار کھے، فکر و فن کی تازہ ہوائیں اس کے اندر آتی جاتی رہیں، طریبہ المیہ اور طریبہ تینوں نے ایک ساتھ مل کر ان کے شعری تخیلات کو نئی شکل دی جوان کے سوا مرف

امیل جی کے ہاں ملتی ہے۔ وہ آزادی کے ساتھ شعری مختلف راہوں میں گامزن رہے، پیچھے مڑ کر دیکھنا تو اندلسی موشحات نے جکڑ لیا اور آگے کا راستہ خود مطالعے اور مشاہدے سے طے کرتے گئے معاصر انسانی کرب و الم سے آگاہی نے بیچے کو گرفتگی اور تہوروں کو تنگی پہن دیا۔ ان کے ذریعے فلسطینی شاعری نئے روپے، نئے انداز اور تازہ جہاں تخیل سے شناس ہوئی۔ اس طرح ان کی شاعری شعور عصر کی تخلیقی باز یافتہ کا ایک عمل بن گئی۔ ناقدین کہتے ہیں کہ ابراہیم، شیلی (SHELLEY) کیٹس (KEATS) کولریج (COLERIDGE) اور بائرن (BYRON) سے متاثر ہیں۔ ان کے دھنک رنگ لہجے، عصریت اور بلند افکار و خیالات نے فلسطینی مزاجی شاعروں کے زمرے میں وہ مقام عطا کیا کہ اس کے "بانی شاعر" کہلائے اور ممتاز ادیب و ناقدہ سلمیٰ الخضر الجیوسی نے اعتراضہ یوں لکھا:

"ابراہیم طوقان کا شعری تجربہ دراصل فلسطین میں کلاسیکی فریم ورک کی شاعری کو نئی تشکیلی صورت میں پیش کرتا ہے، انہوں نے قدیم اشیاء کی واقعیت اور حقیقت پسندانہ نمائندگی کی ہے۔ مختصر موارات، مستحکم اور مختصر الفاظ کا استعمال کیا ہے لیکن اس کی روح جدید ہے۔" ختم شد۔



### بقیہ: نظرات

کو بڑا دعویٰ تھا کہ اسکے ساتھ نظم و ضبط ضرب المثل ہے اور اسی واسطے وہ ایک کی حکومت کی عنان سنبھالنے کی مقدار ہے مگر اس کا یہ دعویٰ و حکم کس قدر جلد چمکنا چور ہو کر رہا اور نظم و ضبط (ڈسپلن) کا حال تو ساری ہی برائیوں سے گرا ہوا نکلا، حکم کے نام پر جنون کرنے والے ڈھنگی اپنی ہی بچھائی ہوئی بساط پر مار کھاتے ہیں۔ یہ بات قلم کاروں میں سنا کر مگر اپنی آنکھوں سے نہ دیکھیں اور عملی صورت میں خود دیکھنے کو خوب مل گیا۔

پہلی قسط

# سرزمین اسپین کا ایک نامور عالم ابو حیان

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ابو حیان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حیان، آٹھویں صدی ہجری کے ان یگانہ عصر یادگاروں میں ہیں جس پر زمانہ ہمیشہ فخر کرے گا۔ یہ بھی ان لوگوں میں ہیں جنہیں خاکِ یورپ نے مقدس و مبارک دین الہی اسلام کی خدمت کے لئے دنیا کے سامنے پیش کیا تھا وہی ملک اسپین جو آٹھ صدیوں تک اسلامی شوکت و وقعت کا مبداء و منشا اور اہل کمال مسلمانوں کا مرجع بنا رہا۔ مجھ اور تمام علی تفریبوں کے لئے ابو حیان جیسے مایہ ناز عالم پر اسپین آج تک فخر کر رہا ہے۔ اسپین کا وہ دلفریب منظر اور اس کے وہ ————— سبز و شاداب سبزہ زار جن کی تعریف پہلی صدی ہجری میں موسیٰ بن نصیر نے دار الخلافہ دمشق میں لکھ کر بھیجی تھی۔ اس امر پر ناز کر رہے ہیں کہ ابو حیان نے ان کے دامن میں نشوونما پائی۔

## ولادت اور تحصیل علم؛

۶۵۴ھ میں شوال کا سراپا عشرت اور مبارک جہینہ تھا کہ اناسیہ غطفی کے سراپا جبروت دار الخلافہ غرناطہ میں یہ استاذ فنون علمیہ پیدا ہوا والدین نے اپنے دامن تربیت میں اتنا ذوق علم پیدا کر دیا تھا کہ سن نیز کو پہنچتے ہی ابو حیان کے دل میں شوق کی ایک بے چینی پیدا ہو گئی ارض عرب کے یگانہ آفاق علما نے عمدہ عمدہ درس گاہیں کھول رکھی تھیں جن کے فیضِ تعلیم سے ایک اس پایہ کا نامور نحوی پیدا ہو سکتا تھا جسے آنے والی نسلاً علامہ ابو حیان کے نام سے جہلنے گی۔

## تحصیلِ نحو

ابو الحسن ابدی، ابو جعفر بن زبیر ابن مائے، ابو جعفر لیثی اس دور کے نامور علما ہیں  
درس اور مستند نحوی تھے انہیں کے فیض تلمذ سے علامہ ممدوح نے علمِ نحو میں کمال  
موصول کیا۔

## تحصیلِ قرأت

جب نحو سے فراغت ہوئی تو علمِ قرأت کی طرف توجہ کی۔ قرأت ایک خاص علم ہے جس  
کو علماء ہند نے خدا جلنے کیوں چھپا رکھا ہے۔ اس کے ذریعہ یہ معلوم ہوا کہ عرب کے مختلف  
قبائل نے کن کن مختلف طریقوں سے قرآن مجید کو پڑھا تھا اس فن کے لئے بڑی محنتیں  
کرتے تھے اور ان کی اصطلاح میں قرأت صرف اس کا نام نہ تھا کہ حرفِ معمولی طور پر خارج  
سے ادا کر دیئے جائیں۔ ان دنوں غرناطہ میں علمِ قرأت کے استاذ ابو محمد عبد الحق تھے  
جن کی دور دور شہرت تھی۔ علامہ ابو جہان نے ان کی شاگردی اختیار کی اور تمام اختلافات  
قرأت اور گزشتہ قاریوں کے مذاہب مختلفہ کے ساتھ قرآن کے بیس دور خطیب  
صاحب کے سامنے پورے کئے اس کے بعد مشہور خطیب غرناطہ حافظ ابو جعفر غرناطی کی  
جو ابن الطباع کے لقب سے مشہور تھے اور جو علمِ قرأت میں یگانہ عصر تسلیم کئے جاتے  
تھے جلا کے شاگردی کی اور اپنے آپ کو درجہ کمال پر پہنچایا۔ لیکن پھر بھی الطیفان نہ ہوا۔  
خطیب حافظ ابو علی حسین بن عبد العزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سورہ فاتحہ  
سے سورہ جحر تک ان کو قرآن سنایا تب جا کے یقین آیا کہ اب مجھے ساتوں قرأتوں پر صحیح  
طور پر اور تحقیق کے ساتھ عبور ہو گیا ہے۔

## تحصیلِ حدیث

قرآن سے متعلق تمام باتوں سے فراغت ہوئی تو علمِ حدیث کا شوق ہوا۔ اس علمی فن  
کے شوق نے ایسا از خود رستہ بنا دیا اور بے خود کر دیا کہ بارہا وطن ماکوف چھوٹ گیا۔  
جہاں اور جس سرزمین پر حافظ حدیث کا نام سنا سامان سفر تھا کہ کمالِ اصرار کی خدمت  
میں حاضر ہونے کے ارادہ پشما حاصل کیں۔ مومنین کا بیان ہے کہ ابو جہان نے صرف حدیث

حاصل کرنے کے لئے ساٹھ چار سو ائمہ حدیث کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔

## تحصیل فقہ:

قرآن و حدیث دونوں میں بھر ہو گیا تو علم فقہ کی طرف توجہ کی چنانچہ اس فن کے لئے شیخ علم الدین عراقی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا پھر اصول فقہ، فن منطق اور علم الکلام کے کچھ مسائل استاد ابو جعفر بن زبیر سے حاصل کئے چنانچہ امام غزالی کی کتاب مستغنی اور قدیم نامور علامہ باجی کی کنارہ و اشارہ دونوں اسی یگانہ عصر کے حلقہ درس میں حاصل کیں۔ اس کے بعد زیادہ عرصہ علم منطق کا علامہ بدر الدین محمد بن سلطان بغدادی کے فیض افادات سے حاصل کیا۔

## تدریس:

ان اساتذہ کی خدمت میں تعلیم حاصل کرتے وقت علامہ ابو حیان نے ایسی سرگرمی اور محنت و جانفشانی سے کالیگا اپنے اساتذہ کے عہد میں اعلیٰ درجہ کے کمال اور بھرپور پہنچ گئے اور ایک بہت بڑے مدرسہ مشہور ہو گئے۔ ادب، قرأت، حدیث، تفسیر وغیرہ علوم کے حاصل کرنے کے لئے شائقان علوم عموماً اطراف السین اور اکثر افریقہ و ایشیا وغیرہ سے آکر ان کے حلقہ درس میں شریک ہونے لگے۔ ان کے تلامذہ میں سے اکثر مقبولیت عامہ کے درجہ کو پہنچے۔ ساقیوں صدی کے اکثر مشاہیر ان کے شاگرد ہیں۔ جس طرح علامہ ابو حیان نے اپنے اساتذہ ہی کے عہد میں علمی ناموری حاصل کر لی تھی، اسی طرح ان کے شاگردوں کو خود انھیں کے عہد میں شہرت و ناموری حاصل ہوئی۔ ان کے تلامذہ میں صلاح الدین مقدسی ہیں جو دنیا کے مشہور و معروف امام ہیں۔ جن کا نام غالباً تمام اہل علم کو معلوم ہے نہایت فخر و مباہات کے ساتھ علامہ موصوف کی شاگردی کا اعتراف کرتے ہیں اور اپنے استاد ابو حیان کی تعریف میں فرماتے ہیں:

لم ارفق اشیا فی اشتغالہ منہ لانی

لم ارفق قطالہ یسمع او یشغل

او یکتب لم ارفق علی غیر ذالک

یعنی میں نے اپنے اساتذہ میں ابوحیان سے زیادہ کسی کو علوم و فنون میں مشغول نہیں پایا۔ اس لیے کہ ان کو میں نے سوائے اس کے کہ وہ مسائل علیہ کو دیگر اساتذہ سے سنا ہے ہوں یا تصنیف و تالیف میں مشغول ہوں اور کسی کام میں مشغول کسی دیکھا ہی نہیں۔ علامہ ابوحیان نے لکھنؤ کو چند کتابوں میں محدود کر دیا تھا۔ چنانچہ ”الکتاب“ اور ابن مالک کی تسہیل اور ابنی تصنیفیات کے سوا اور کوئی کتاب نہیں پڑھا کرتے تھے کی مشہور کتاب ”مقدمہ ابن حاجب“ بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ بلکہ اس کے بارے میں اکثر کہا کرتے تھے ”ہذا نحو الفقہاء۔ یہ تو اہل فقہ کی خوبی ہے۔“

### زبان میں لکنت؛

علامہ ابوحیان کی زبان میں کسی قدر لکنت تھی ہمارے پنجابی احباب کی طرح اہل اسپین کے لہجہ میں یہ نقص تھا کہ ”قاف“ کو اس کے غرض سے ادا نہیں کر سکتے تھے بلکہ وہ ”قاف“ کی جگہ ”کاف“ بولتے تھے اس اثر سے اسپین کا باشندہ گو وہ ناموری کے اعلیٰ درجہ پر پہنچے کہ علامہ ابوحیان ہو گیا ہو کیونکر بچ سکتا تھا مگر اس کے باوجود یہ کمال بھی تھا کہ نقص صاف گفتگو کرتے وقت ظاہر ہوتا تھا۔ لیکن جب قرآن کی تلاوت کرتے یا حدیث وغیرہ پڑھتے تو اس وقت قاف اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا تھا اور کوئی تیز بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جو بات چیت کے وقت ”قاف“ کو ”کاف“ بولتے ہیں۔

### مخالفت اساتذہ اور مغل؛

ابوحیان کی لائن میں دو باتیں ایسی ہیں جن کے خیال سے ان مرحوم کی وقعت اور عالی ظرفی پر حرف آ سکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ انہوں نے درجہ تکمیل اور رجحیت پر پہنچ کر خود اپنے بعض اساتذہ سے مخالفت کی صاف مخالفت ہی نہیں بلکہ ان پر سخت انفاذ میں حملے کئے۔ دوسرے یہ کہ ان کے مزاج میں مغل اعتدال سے بہت زیادہ تھا۔ اول یہ کہ ابوحیان جس طرح اپنے اساتذہ کے ساتھ ہمیشہ آئے اس کی تفصیل یہ ہے کہ عنفوانِ شباب ہی میں تمام علوم و فنون میں تبحر ہو جانے کی وجہ سے ابوحیان میں ایک دعویٰ پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس دعویٰ نے یہاں تک ترقی کی کہ خود اپنے اساتذہ ابوجعفر



طباع اور ابن زبیر سے بھر پڑے جس کی ابتداء ملوں ہوئی کہ بعض صحبتوں اور محفلوں میں وہ انہوں نے دونوں ساندہ کی لسنہ شیش اور غلطیاں ثابت کیں اس کی خبر جب ابن طباع کو ابن زبیر کو پہنچی تو ان کو بہت افسوس ہوا۔ بلکہ انہوں نے ناعاقبت اندیشی یا بے مصلیٰ سے ابو حیان کو بہت کچھ برا بھلا کہا اور ان کی بعض تصانیف پر اعتراض کیا اور ان کی بعض روایات کو غلط ثابت کیا۔ جب ان عمر رسیدہ لوگوں سے ضبط نہ ہو سکا تو ابو حیان کی جوانی کا جوش کب سانتا تھا فوراً مشتعل ہو گئے۔ اور ابن زبیر کی روایات کو غلط ثابت کرنے میں تصانیف کا سلسلہ شروع کر دیا اور ابن طباع کے رو میں بھی ایک کتاب لکھ ماری جس کا نام "اللاع" رکھا ان تصانیف نے دونوں استادوں کی آتش غضب کو نہایت مشتعل کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابن طباع امیر محمد بن نضر کی خدمت میں دوڑے گئے جو اس وقت کے صاحب اختیار رؤساء میں تھے۔ ابو حیان کی شکایت کی۔ ادھر ابن زبیر نے ان سے بھی زیادہ کارگزاری کی وہ یہ کہ شاہ اسپین کی خدمت میں ایک عرضداشت اس مضمون کی تحریر کی کہ ابو حیان نے نالائقی سے اس طرح میرے حقوق تلف کر دیئے اور یوں میری عداوت پر آمادہ ہو گیا۔ بادشاہ کو ابن زبیر کی بہت کچھ مراعات منظور تھی اور کیوں نہ ہو تیس ابن زبیر ملک کے قدیم ناموروں میں تھے۔ الغرض اس عرضداشت کے پہونچتے ہی حسب ضابطہ ابو حیان کی گرفتاری کے لئے وارنٹ جاری ہوا۔ جب اس وارنٹ کی خبر ابو حیان نے سنی تو اس کے سوار اور کچھ نہ بن پڑا کہ وطن کو خیر باد کہنا پڑا۔ وہ سبزہ زار جن کا شوق عربوں کو لوہے میں لے گیا تھا اور وہ عمارت جن کا حلیہ ہمیشہ تازہ نگوں کے صفحات پر نظر آنے لگا تھا۔ دل بہر جبر کے سب کو رخصت کیا اور ملک مہر کی طہی۔ راستہ میں شہر "فاس" پڑا۔ وہاں تیرنے روز قیام کر کے مشہور مقتدائے عمر ابو القاسم غرقانی کی صحبت سے بہرہ یاب ہوئے جو تھے رفتہ جہاز ہر سوار ہو کر سوار دھر میں داخل ہوئے۔

دوم ان کے عمل کا یہ حال تھا کہ مجالس میں بیٹھ کر بخل کی تعریف کیا کرتے تھے درہم و دینار کی تعریف میں ان کے اکثر اشعار بھی مشہور ہیں جن میں کہیں فرماتے ہیں کہ جو ہمیشہ میری تعریف میں گرفتار ہوا اس کی تجھ سے امید رکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی باغج عورت سے

بھڑکی امید رکھئے: شیخ کمال الدین اونوی کہتے ہیں کہ خود ابو حیان کہتے تھے کہ "میں جب بوڑھا اور جذبات کو حرکت میں لانے والے اشعار سنتا ہوں۔ تو ان کا بہت زیادہ اثر میری طبیعت پر پڑتا ہے جس شعر میں عاشقانہ جوش ہوتا ہے وہ مجھے فوراً ایک بیتاب عاشق بنا دیتا ہے، جرات و بہادری اور رجزیہ اشعار سنتا ہوں۔ تو میں فوراً ایک بہادر اور جاناں سپہاں بن جاتا ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات ہے کہ فیاض لوگوں کی سخاوت و وجود و کرم کے اشعار سنا کر مجھ پر اثر نہیں ہوتا۔ ممکن نہیں کہ ایسے اشعار سنا کر اور ایسے ہڈاڑے ذکرے کر کے کوئی مجھ سے ایک پیسہ بھی لے سکے۔ خادم کی رائے میں ہم ان روایات کا قطعی اعتبار نہیں کر سکتے اس لئے کہ شیخ اونوی تو کوئی مستند شخص نہیں دوسرے ان کے خیالات بعض مذہبی وجوہ سے ابو حیان کی نسبت اچھے نہیں ہیں۔

## ترک وطن:

اس مغل نے تو کوئی نقصان نہیں پہنچایا مگر اس تہذیب کی مخالفت ایک ایسی چیز تھی کہ علامہ کو وطن چھوڑنا پڑا۔ اور ۹۶۸ھ میں انہوں نے مصر کی راہ لی علامہ نے اسپین سے بادشاہ محمد ثانی غرناطہ کے عہد میں کوچ کیا۔ بلکہ اسی سال جب شاہ محمد نے شاہ کیشل کو بہت بڑی شکست فاش دی اور عیسائیوں کو قتل کیا۔ مگر ابو حیان کے ترک وطن پر علامہ جلال الدین سیوطی بیان کرتے ہیں کہ خود ابو حیان نے اپنی کتاب "نقار" میں اس سفر کا کچھ اور ہی سبب بیان کیا ہے لکھتے ہیں۔ "میں نے جو شہر غرناطہ کو چھوڑا اس کی ایک قومی وجہ یہ تھی کہ سرزمین اسپین میں ایک بہت بڑا نامور اور مشہور فلسفی تھا۔ اس کی زندگی امور خلافت کے دریافت کرنے میں گذر گئی تھی جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا اور اسے یقین ہو گیا کہ میں بہت دنوں تک زندہ نہ رہوں گا۔ تو وہ بادشاہ وقت محمد ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں نے اپنی زندگی حکمت و فلسفہ کے رموز نکات دریافت کرنے میں بسر کر دی اب میں زندگی کے آخری لمحات میں ہوں اور افسوس معلوم ہوتا ہے کہ جو رموز میں نے مدت العمر میں دریافت کئے ہیں وہ میرے ہی ساتھ ختم ہو جائیں گے، لہذا یہ بادشاہی کی طرف سے تمام اطراف اندلس میں اطلاع دیدی جائے کہ جو کوئی عالم ہو فوراً حاضر ہوتا کہ میں ان لوگوں کو اپنے خیالات اور اجتہادات فلسفہ بنا دوں

اور ان سب کو اپنا شاگرد بنا کے دنیا سے نامور اور نیک نام ہو جاؤں۔ بادشاہ نے یہ رائے پسند کی اور تمام علمائے اسپین طلب کئے گئے میں خاص دار الخلافہ غرناطہ میں تھا۔ سب سے قبل میری طبیعت ہوئی اور سلطنت کے دباؤ سے میں نے اس کی شاگردی پر نہایت ندامت معلوم ہوئی۔ اور اس ندامت نے اس قدر مجھ پر غلبہ کیا کہ مجھے اپنی زندگی تنگ معلوم ہونے لگی۔ بالآخر آزادی نے میرے دل میں جوش مارا اور میں نے وطن کو خیر باد کہہ دیا اور افریقہ کی راہ لی۔

### قیام مہر اور تحصیل قرأت؛

بہر حال میں طرح ہوا۔ علامہ ابو حیان نے اسپین کو چھوڑ دیا اور ایک مدت "اسکندریہ" میں رہے یہاں شیخ عبد النضر بن علی بن یحییٰ موجود تھے جو دنیا بھر میں علم قرأت کے انا ملنے جلتے تھے۔ اور جنہوں نے اس امر خاص میں اپنے آپ کو تمام دنیائے اسلام کا مرجع بنا دیا تھا۔ ابو حیان کو یہ موقع غنیمت معلوم ہوا اور شیخ ممدوح کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے قرأت قرأت کو حاصل کیا۔

اس واقعہ سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ابو حیان نے اساتذہ سے اگر مخالفت کی تو وہ ناجائز نہ ہوگی۔ اس لئے کہ اگر ان کو خود ستائی کا بے سبب دعویٰ تھا تو اسکندریہ پہنچ کر اسی فن میں جس میں وہ پہلے کمال حاصل کر چکے تھے کیونکر اپنے آپ کو طفل مکتب بنا دیا اور شیخ عبد النضر کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ صرف شیخ عبد النضر ہی نہیں علامہ ابو حیان مہر کے ایک دوسرے استاد قرأت شیخ ابو طاهر اسمعیل کی خدمت میں بھی گئے اور ان کی شاگردی کو بھی فخر سمجھ کر اختیار کر لیا۔

### مہر سے روانگی؛

اس کے بعد علامہ ابو حیان ایک مدت تک سفر ہی میں رہے، مہر، عراق، شام، حجاز، یمن اور بلاد سوڈان اور بہت سے دیگر مقامات ایثار کی سیر کی یہ سفر بھی صرف شوق علم میں ہی تھا۔ جہاں کسی استاد فن، محدث، فقیہ، قاری یا کسی اور فن کے استاد کا نام سن لیا۔ وہاں دوڑے گئے اور اس کا تلمذ اختیار کیا۔ ابو عبد اللہ محمد بن سعید کہتے ہیں کہ خود ابو حیان نے فرمایا: "جملة من سمعت منهم نحر من خمس مائة المبعوثون اکثر من ألف" یعنی وہ تمام لوگ جن سے میں نے درس سنا ان کا شمار تقریباً پانچ سو ہے اور جن علمائے مجاہدین

ان کا شمار ہزار سے زیادہ ہے۔

### حدیث میں خصوصیت!

اس سیر و سیاحت اور علمی ذوق و شوق سے ابو حیان کو اتنا بڑا فخر حاصل ہوا جسکی حد کسی محدث کے دل سے پوچھئے تو معلوم ہوا ابو حیان کا شمار آٹھویں صدی کے علماء میں ہوتا ہے مگر ان کو تین حدیثیں ایسی ملیں جن کی روایت ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک صرف آٹھ واسطوں سے پہونچتی ہے حقیقت میں یہ فخر ان کے لئے بہت بڑا تھا اور اس پر وہ جس قدر ناز کرتے رہتا تھا۔

ہم اپنے اہل حدیث دوستوں کے معفوذا کرنے کے لئے اس سند کو بھی نقل کر دیئے ہیں ابو حیان کہتے ہیں کہا مجھ سے محمد بن احمد بن بوید ہمدانی اور موسیٰ بن عمار بن شادی ان دونوں نے سنا ابو الفخر اسد بن سعید بن روح سے انہوں نے روایت کی قاطبہ جوزجانی بنت عبد اللہ بن احمد سے انہوں نے سنا ابو بکر خدیج بن رندہ ضی الصفاہی سے انہوں نے حافظ ابو القاسم سلیمان بن احمد بن ایوب بن منظر نجفی طبرانی سے انہوں نے عبد اللہ بن ریاض قیس سے سرزمینِ روم میں ۲۷۷ھ میں انہوں نے روایت کی ابو عمر زیاد بن طارق تابعی سے اس وقت جبکہ ان کی عمر ایک سو بیس ۱۲۰ھ ہو چکی تھی کہا مجھ سے بیان کیا ابو جرون زبیر بن صر و جشی نے جو مہمان ہیں کہ غزوہ یتیم میں جب مسلمانوں کو فتح ہوئی تو لوگ مجھے گرفتار کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لے گئے میں آگے بڑھا اور نہایت رقت قلب اور التجا و عاجزی کے لہجہ میں آنحضرتؐ کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھنے لگا۔ آنحضرتؐ کے دل میں انتہا سے زیادہ رحم تھا۔ وہ قصیدہ سنکر آپ کو رحم آگیا۔

### دوسری سند:

ابو القاسم طبرانی تک تو اسی سلسلہ سے گئی ہے مگر طبرانی کے شیخ دوسرے ہیں یعنی طبرانی کہتے ہیں مجھے خبر دی جعفر بن حمید الانصاری کہ میرے نانا عمر بن امان مدنی نے مجھ سے بیان کیا کہ انس بن مالک نے مجھے رسولؐ کے منو کا طریقہ بتایا۔

**تیسری سند:** تیسری سند بھی طبرانی تک پہونچتی ہے اور اس کے بعد یوں ہے کہ طبرانی

نے روایت کی محمد بن زید بن احمد بن زید بصری سے انہوں نے دینار بن عبد اللہ انس بن مالک کے غلام سے اور انہوں نے اپنے مولیٰ انس بن مالک سے انہوں نے کہا کہ رسولؐ نے فرمایا خوشخبری ہو اس شخص کو جس نے مجھے دیکھا اور مجھ پر ایمان لایا۔

یہ تین سلسلے ہیں جن کے ذریعے سے ابو حیان کو صرف اٹھ ہی ذریعوں سے رسولؐ کی احادیث پہنچ گئیں۔ اس کے علاوہ محدثین میں علامہ ابو حیان کو ایک اور حیثیت سے بھی تخصیص ہے اکثر سندوں میں لیل طریقہ آیا ہے کہ بعض راوی اپنے آباؤ کے سلسلہ وارد دین پست تک روایت کر جاتے ہیں جس کو یوں کہتے ہیں کہ عن ابیہ عن ابیہ عن ابیہ اس قسم کا سلسلہ اور تمام سندوں میں تین ہی چار پشت تک گیا ہے۔

لیکن ابو حیان کو دو سلسلوں سے یہ روایت پہنچی ہے کہ آبار واجداد کا سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے چنانچہ ان میں سے ایک سلسلہ بہت دور تک چلا گیا ہے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سلسلہ جس میں ابو حیان کے استاذ ابو الحسن بن ناصر ہیں اور وہ چند توسائط کے بعد شیخ رزق رش بن عبد الوہاب تیسری سے روایت کرتے ہیں سند صرف بذریعہ آبار واجداد ہی کے رسولؐ تک اتنی پہنچ گئی ہے یعنی رزق رش کہتے ہیں میں نے پدر بزرگوار ابو الفرج عبد الوہاب سے سنا۔ انہوں نے اپنے والد ماجد ابو الحسن عبد العزیز سے انہوں نے اپنے والد ابو بکر حرث سے انہوں نے اپنے والد اسد سے انہوں نے اپنے باپ لیث سے انہوں نے اپنے باپ سلیمان سے انہوں نے اپنے باپ ابو الاسود سے انہوں نے اپنے والد سفیان سے انہوں نے اپنے والد زید سے انہوں نے اپنے باپ آئینہ سے انہوں نے اپنے والد حشیم سے انہوں نے اپنے والد عبد اللہ سے جو کہ صحابی ہیں کہ میں نے رسول اللہؐ کو فرماتے ہوئے سنا مسلمان لوگوں میں کوئی ذکر غیر نہیں جھوٹا مگر یہ ان پر ملائکہ سایہ کرتے ہیں اور صحت مام ہو جاتی ہے۔ اس سند میں بارہ روایتوں نے اپنے آبار واجداد سے روایت کی ہے ایسی سند میں حدیثیں کمی نصیب ہوئی ہیں۔ اور ابو حیان ان پر جس قدر فخر و ناز کرتے رہا تھا۔

### اہل اسپین کے لئے نصیحت نامہ :

علامہ مقرئ مشہور مؤرخ فرماتے ہیں کہ استاذ ابو حیان نے جس وقت سرزمین اسپین سے مصر کی طرف کوچ کیا۔ اگرچہ وہ پوشیدہ طور پر سلطنت سے روپوش ہو گئے تھے۔ لیکن جب

وطن کے جو شخص نے انہیں اس امر پر آمادہ کر دیا کہ ایک نصیحت نامہ اور دستور العمل لکھ کر مال وطن کے حوالے کر گئے تاکہ لوگ اس پر عمل کریں اور ہر قسم کی فتنہ شنوں سے محفوظ رہیں مقرر فرمائے ہیں کہ یہ نصیحت نامہ ابو الطیب بن علوان تونسہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے جس نے ابو حیان کے تلامذہ کے مدارس میں تعلیم پائی تھی وہ نصیحت نامہ کتب تاریخ میں بلفظ محفوظ ہے اس کا ہر لفظ ایک گراں بہا جوہر ہے اور ہر قاری اس کی دو چار سطروں سے اندازہ کر سکتا ہے کہ ابو حیان کس پائے کے عالم تھے دیگر علماء اس دستور العمل تیار کرنے میں کس مدد تک عاجز ہیں۔

### مشائخ صوفیہ کی نسبت علامہ ابو حیان کی رائے؟

یہ عجیب بات ہے کہ خود مدوح مؤرخ اندلس کی تصریح کے مطابق استاد ابو حیان کو مشائخ صوفیہ سے حین عقیدت نہ تھا۔ بلکہ بعض مشائخ پر انہوں نے بہت کچھ روتقہ بھی کیا ہے اور واقعی یہ شان اکثر مدین میں پیدا ہو گئی اور عموماً پیدل ہو جاتی ہے لیکن اس وصیت نامہ میں انہوں نے جس اصرار اور تاکید سے لوگوں کو مشائخ صوفیہ کی طرف متوجہ کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو حیان سے زیادہ کرامات اولیاء کا کوئی معتقد بھی نہیں ہے ایک اور مقام پر ابو حیان ابو تمام فقیہ سے روایت کیا ہے کہتے ہیں کہ ایک بار میں نے ابو الحسن بن جالوت کی تربیت کی زیارت کا ارادہ کیا۔ اہل اسلام کے قبرستان میں گیا اس سے پیشتر چونکہ اور کبھی مجھے اس تربیت پاک کی زیارت کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور نہیں پہچانتا تھا کہ ان کی قبر کون ہے لہذا ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سب قریب ایک ہی طرح کی نظر آئیں۔ اور کسی طرح نہ معلوم ہو سکا کہ قطب الافاق ابن جالوت کا مزار کون ہے کچھ دیر توقف کر کے میں مایوسی کے ساتھ ہلٹا۔ دو چار ہی قدم چلا ہوں گا کہ ایک قبر سے آواز آئی "یا غالب تمشی مازرتی" اے غالب کیا تم سے بغیر ملاقات کئے پہلے جاؤ گے؟ ابو تمام کہتے ہیں یہ سنکر میں پھر بھرا۔ اور اس قبر کے پہلو میں جس سے آواز آئی تھی بیٹھ کر فاتحہ پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر میں شیخ مرحوم کے صاحبزادے آئے اور میں نے ان سے پوچھا شیخ ابن جالوت کی قبر کون سی ہے انہوں نے بتایا کہ جس کے برابر میں تم بیٹھے ہو۔ یہ سن کے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آواز شیخ برہ منی کی ہی تھی۔

(باقی آئندہ)

پرائس سر  
عالیٰ جناب اکرم محمد الحیدر  
جامعہ ہمدرد

سرپرست اعلیٰ



نگران اعلیٰ

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی

مدیر اعزازی

قاضی اظہر مبارکپوری

پریک

جلد ۱۱ شماره ۷۵

اسے شائع ہے میت

مجلس داریت اعزازی

- نفرات — عید الرحمن عثمانی ۲
- درئیت حدیث — ایک تنقیدی مطالعہ
- ۶ ڈاکٹر محمد اسلم، لکچرر شعبہ دینیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۱۴ الانزل اپنے ادب کے آئینہ میں
- ڈاکٹر شہناز امین، پروفیسر، جامعہ اسلامیہ، لاہور
- سیرتین اسپین کا زلیخا، نامور عالم "نور محمد زلیخا"
- ڈاکٹر شہناز امین، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- ۲۸ حضرت مولانا ویدل زماں کیراوی
- شہر، جیل، لاہور، لاہور، لاہور، لاہور

سید اتمار حسین  
ڈاکٹر مبین الدین بقا  
محمد اظہر صدیقی  
حکیم محمد عرفان الحسینی  
محمود سعید بلال  
ڈاکٹر جوہر قاضی

دفتر رابطہ

Nadwatul-Musannefeen

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

# نظرات

دنیا میں کوئی ملک بھی ایسا نہیں ہے جہاں اُجکل امن و سکون کا دور دورہ ہوا، قتل و غارت گری، ہم دھاگوں کے ذریعہ انسانیت کو نیست و نابود کرنے کی سازشیں، لوٹ مار، بچوں کا اغوار، عورتوں کے ساتھ زنا کاریاں، جبر و ظلم، طاقت وروں کا کمزوروں کے ساتھ نازیبا سلوک اور کمزوروں، ونبے کچلے لوگوں کا اپنے حقوق حاصل کر لینے کے لئے نابائز و غیر قانونی اور غیر انسانی تھکنڈے اختیار کر لینا، یہ سب باتیں موجودہ نسل انسانیت کے لئے وبال جان بنی ہوئی ہیں۔ اور کسی بھی طرح سے اس سائنسی دور میں انسانوں کا بس نہیں چلتا کہ وہ ان چیزوں سے چھٹکارہ حاصل کر لے۔ سائنسی نظام قدرتی نظام کے مطابق چلایا جاتا تو یقیناً اسیں قدرت کی مدد حاصل ہوتی مگر سائنس نے اپنی ترقی سے قدرتی نظام ہی کو چیلنج کرنا شروع کر دیا جس سے سائنسی نظام نے انسانیت کی تیغ کٹی ہی کرنی شروع کر دی۔ قدرتی نظام سے انسانیت کی فلاح تھی مگر انسانوں کے بنائے ہوئے نظام جسے سائنسی نظام کہا جاتا ہے وہ خود انسانیت کے لئے مضر تر رساں بن گیا اس سے سائنسی نظام کا کھوکھلا بن انسانوں پر عبیاں ہو گیا لیکن وہ اس سائنسی نظام کے جال میں ایسا پھنس چکا ہے کہ اس سے ہزار تر تدبیریں کرنے کے بعد اس کے چندے میں سے اس کا نکلنا ہی مستبعد ہو گیا ہے۔ یہ ہے سائنسی دور کے سانچے کی قسمی۔ اس سے یہ مستنبط ہوتا ہے کہ انسانوں نے خود اپنے لئے مشکلات پیدا کر لی ہیں۔ خود ہی قدرتی نظام سے کنارہ کشی کی جلدت کر کے اپنی تباہی کے قارون گرنے لگے ہیں۔



دنیا کو ایک کوزہ میں بند کر دیا، دنیا کے ہر انسان کے فاصلے کی دوری کو ختم کر دیا ہے مگر وہ ہی ٹیلی ویژن دنیا کے ہر ملک کے انسانوں کے مسائل کو ایک جگہ پر مجتمع کر کے سب کی مشکلات و پریشانیوں کو یکساں کر دیا ہے۔ آج جو حالات امریکہ میں رونما ہیں یا ہندوستان میں پیدا ہو رہے ہیں وہ ہی چین میں بھی ہیں اور سعودی عرب میں بھی پاکستان میں بھی ایسے حالات درپیش ہیں اور سری لنکا و نیپال و افغانستان بھی (ان ہی حالات سے خبردار ملے ہیں) روس و فرانس، جرمنی و فلپائن، ترکی و مصر، لیبیا و شام، عراق و ایران غرض کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کے حالات میں کم و بیش کوئی فرق ہو۔ سعودی عرب میں جہاں کی انسانی زندگی کسی قدر سکون و اطمینان سے گزر رہی تھی وہاں بھی ہم دھماکوں کے ذریعہ انسانی جانوں کی ہلاکت کی خبر سے دل دہل گیا، وہاں کے ایک قصبہ کی مسجد میں نمازیوں پر گولی کا چلنا اور اس سے ایک نمازی کی موت اور وہاں کے ایک فوجی ہیڈ کوارٹر پر بم کا گرنا جس سے چھ انسانی جانوں کی ہلاکت کی خبر پڑھ کر کس انسان کو تعجب و حیرت نہ ہوگی، جہاں ابھی کچھ سال پیشتر اس قسم کے باتوں کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا وہاں تشدد و امیر واقعات کا رونما ہونا حیرت و استعجاب کی بات نہیں تو اور کیا ہے۔ پاکستان میں مسجدوں میں نماز پڑھتے ہوئے لوگوں پر گولیاں چلا کر نمازیوں کو قتل کرنے کے واقعات عام بات ہو چکی تھی لیکن ۱۹ نومبر ۱۹۵۹ء کو پاکستان کی راہبانی اسلام آباد میں مصری سفارت خانہ پر ایک خود کشی دھمکے کے ذریعہ سے زوردار حملہ نے مصری سفارت خانہ کی دلیو ہیکل عمارت کو آٹا فائبر کا ڈھیر بنا دیا۔ جس میں مصری سفارت خانہ میں موجود اپنے اپنے کاموں میں مشغول ۷۱ انسان لقمہ اجل بن گئے اور تقریباً ۶۰ افراد زخمی ہو گئے۔ اسی طرح سری لنکا میں لٹے دہشت پسندوں کے ذریعہ بے تصور انسانوں کو بموں سے ہلاک کرنا سوتے یا چلتے پھرتے انسانوں کو گولیوں سے بھون دینا۔ اور اس کے جواب میں سری لنکا کی فوج کی طرف سے سینت فوجی کا ردوائی کر کے لٹے دہشت پسندوں کی ایک بڑی تعداد کو جان سے دینا۔ جیسی خبریں اخبارات میں شائع ہونا روزمرہ کا معمول بن گئی ہیں۔ اس کے علاوہ مل کے عمل و کردار اخلاقی گراؤ کی خبریں جیسے ایک باپ نے اپنی ہی بیٹی کے ساتھ منہ کالا ملا، یا ایک بیوی نے اپنے خاوند کو اپنے پریمی کے ساتھ مل کر لے سوتے ہوئے جان سے

مار دینا، یا گھروں میں گھس کر روپیہ پیسہ مال واسباب لوٹ کر اس میں جو بھی انسان موجود ہو اس کو مار دینا۔ چوٹی معصوم بچی تک کو کم بخت ظالم انسانیت کے ہمارے شیطان اپنی شیطانت سے نہ بخش سکے۔ اس قسم کی خبریں وہ بھی ساز و نادر ہی کسی ایک ملک میں وہاں کے معافی خراب حالات کی وجہ سے کبھی برسوں میں سننے کو مل جاتے تھے مگر اب اس قسم کے واقعات ایک ہی قسم کے ہر ملک میں یکساں ہونا عام بات ہو چکی ہے۔ اس کی جو بھی وجہ ہو سب سے بڑی وجہ ہلاری و انسٹ میں یہ ہے کہ موجودہ دور کے انسانوں نے سائنس کے عمل میں جو ایجادات و ترقیاں حاصل کی ہیں اسے وہ قدرت کی دین سمجھ کر انسانوں کی فلاح کے لئے استعمال کر سکتے تھے مگر نہ اسے مادہ پرستی کے زعم و ہندار کے نشہ میں اسی کی دین بھننے لگے جس سے نہ صرف یہ سائنسی ترقیاں نام نہاد ہو کر انسانوں کے لئے لاعمل ہی نہیں بلکہ پوری انسانیت کی ہلاکت کا باعث بن گئیں جسے ہم بیسویں صدی کی انسانیت کی سب سے بڑی ٹریجڈی ہی کہیں گے!

ایک طرف سے ملک میں مہنگائی کی زیادتی نے عام لوگوں کی ضروریات زندگی کی پہنچ سے بہت دور کر دیا ہے۔ مہنگائی کی وجہ سے عام لوگوں کے ضروریات حاصل کرنے کی پہنچ سے فاصلہ کی دوری نے غریبوں کو دو وقت کی روٹی تک کے لئے پڑ گئے ہیں۔ مگر سیاسی جماعتوں اور اس کی لیڈروں کی فضول خرچی اور حکمرانیت کی کرسی حاصل کرنے کی جنگ و دو میں باتوں باتوں میں کروڑوں روپے پانی کی طرح بہا دینا عام سی بات دیکھنے میں نظر آ رہی ہے۔ جس پر جتنا بھی ماتم کیا جائے کم ہی ہے۔ ابھی حال ہی میں ممبئی شہر میں بھارتیہ جنتا پارٹی نے آنے والے پارلیمنٹری انتخاب کی تیاری کے لئے ریلوے مشین ایک اجلاس منعقد کیا جس میں ہزاروں نہیں لاکھوں بھی نہیں حیرت سے سینے کر دوڑوں روپے پانی کی طرح خرچ کر ڈالے ملک کے کونے کونے سے پارٹی ورکروں کو بھلی جیسے فلموں سے رنگیں و جگمگاتے شہر میں بلایا گیا ان کے استقبال و خاطر داری کے لئے کیا کچھ نہیں کیا گیا۔ اس سے روزانہ اخبارات کا مطالعہ کرنے والا کوئی بھی قاری ناواقف نہ ہوگا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کو اس بات پر فخر ہے کہ وہ ہندوستانی سانسکرتی کی نمائندگی بھی کرتی ہے مگر یہ کیسی سنسکرتی ہے جہاں کروڑوں بھوکوں غریبوں کی موجودگی میں چند ایک کو اس قدر بھر بیٹا بھو جین دیدیا جائے

کہ ان کے پیٹ اوں گے سے وہ پھوٹ پھوٹ کر باہر آنے لگے اور ان بھوکے ننگے انسانوں کو منہ چڑانے لگے جلنے جھنپیں ایسے بھومن ملیں گے تو کیا ان کے درشن بھی انھیں اس جہنم میں شاید جارتیہ جنتا پارٹی کے اس اجلاس میں نہ ہوتے تو کبھی نہ ہوتے۔ بھارتی سنسکرتی میں تو تپسیا کی اہمیت ہے جس میں دوسروں کے لئے بھوک و پیاس کو برداشت کرنے کا گڑ سکھایا جاتا ہے نہ کہ چند لوگ روپے پیسوں کے بل بوتے پر خوب موٹے ہو کر دوسرے دبے کچلے لوگوں کی صبر و برداشت کی عادت کو لات مار دینے پر اُکسانے پر نل جائیں۔ اور انہی تو دئی دور ہے سگ ایسے اجلاس چند اور ہو گئے تو پھر غریب انسان کا بدنامی دو بھر ہو جائے گا۔



ابن عربہ: سترہ مین اسپین کا ایک نامور عالم (ابو حیان)

کہ اسپین کی موجودہ زبان جسکو ہمارے پانچ سو برس ہوئے عربی سے کوئی تعلق نہیں اب تک اس میں نصف کے قریب عربی الفاظ موجود ہیں۔

اس کے بعد اس امر کا بھی خیال کرنا چاہیے کہ عیسائیوں نے اپنے ملک سے عربی کا اثر مٹانے کے لئے کیسی کیسی کوششیں کیں۔ تمام وہ علمی کتب خانے جن کا تذکرہ اب صرف تاریخوں میں ہے صرف اس خیال سے کہ وہ قرآنی زبان میں تھے۔ تہا زوں میں بھر بھر کے سمندر میں ڈبو دیئے گئے۔

آخری قسط

# درایتِ حدیث۔ ایک تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر محمد سلیم، پروفیسر شعبہ دینیات (سنی) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حضرت امش کے قول سے بھی یہ بات اچھی طرح واضح ہوتی ہے اور حدیث سے دلچسپی رکھنے والے ان دونوں گروہوں کے الگ الگ کاموں کا علم ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ انھوں نے فقہاء کی جماعت کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا: "انتم الاما طبا ع و نحن الصیاد لہ" (تم لوگ طبیب اور ہم عطار ہیں) یعنی محدثین کا کام حدیثیں جمع کرنا اور مجتہدین کا کام حدیثوں کی جانچ و پرکھ کے برعکس منطبق کرنا ہے۔

مسئلہ وسائلِ استنباط کے لئے اگرچہ تمام ہی مجتہدین متنِ حدیث سے بحث کرتے تھے لیکن فقہاریں بھی دو طرح کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو صحتِ حدیث معلوم کرنے کے لئے نقدِ متن کو اولیت دیتے تھے دوسرے وہ جو نقدِ رجال پر بہت زور دیتے تھے۔ نقدِ متن کو اولیت دینے والوں میں امام ابو حنیفہ مقدم ہیں۔ انھوں نے نقدِ متن کے لئے مندرجہ اصول وضع کئے۔

(۱) حدیث کا متن مشہور سنت کے خلاف نہ ہو خواہ وہ سنتِ قولی ہو یا فعلی۔

(۲) حدیث کا متن حاملینِ حدیث یعنی صحابہ اور تابعین کے درمیان نہ ٹکراتا ہو خواہ ان کا وطن کہیں بھی ہو۔

(۳) حدیث کا متن عموماً یا تو اہر کتاب اللہ کے خلاف نہ ہو۔

(۴) حدیث کا متن اگر قیاسِ جلی کے خلاف ہو تو اس کا راوی فقیہ ہو۔

(۵) حدیث کا متن اگر تعزیرات، جیسے حدود و کفارات کو بیان کرتا ہو تو اس کا مشہور ہونا

ضروری ہے۔ نیز یہ کہ اسے تمام امت نے قبول بھی کیا ہو۔

(۶) حدیث کا متن میں سلف میں کسی نے طعن نہ کیا ہو۔

(۷) راوی کا عمل روایت کے خلاف نہ ہو۔

(۸) حدیث کے متن یا سند میں راوی ثقات سے منفرد نہ ہو۔

ان اصولوں سے ٹکڑا نے والی کوئی بھی روایت خواہ اس کے راوی کتنے ہی ثقہ کیوں نہ ہوتے امام اسے ہرگز قبول نہ کرتے۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں وہ قیاس کو ترجیح دیتے تھے۔

فقہاء میں امام مالک نے نقد متن کے لئے جمہور اہل مدینہ کے عمل کو معیار بنایا۔ چنانچہ امام مالک ہر وہ روایت جس کا متن عمل اہل مدینہ کے خلاف ہوتا اسے ہرگز قبول نہ کرتے خواہ اس کی سند میں راوی کتنے ہی ثقہ کیوں نہ ہوتے۔<sup>۱۱</sup>

لیکن امام شافعی اور ان کے بعد فقہاء نے بھی نقد رجال کو حدیث کی صحت کا جانچ کا معیار بنالیا۔ چنانچہ محمد ابو حوئے نقل کیا: "اما جمہور المحدثین والفقہاء و فی مقدمہ الامام شافعی رحمہ اللہ فعلمی ان صفة الحدیث ثبت بروایة الثقة عن الثقة متى يبلغ به رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو كان السراوى واحدا فقط ولم يثبتوا لغير ذلك من الشروط وزنا فاذا صح الحديث على هذا الوصف كان اصلا من اصول الشريعة لا يقدم عليه عمل ولا غيره" (جمہور محدثین اور فقہاء ان میں امام شافعی کے نزدیک حدیث کی صحت کسی ثقہ راوی کے روایت کرنے سے ثابت ہو جاتی ہے جس نے ثقہ سے نقل کیا یہاں تک کہ یہ سلسلہ اپنے منتهی یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچ جائے خواہ اس کا راوی ایک ہی کیوں نہ ہو۔ اس کے مقابلہ میں وہ کسی دوسری شرط کو اہمیت نہیں دیتے تھے۔ جب اس شرط پر کوئی حدیث پوری اترتی تو وہ شریعت کے اصولوں میں شامل ہو جاتی جس پر وہ کسی عمل وغیرہ کو مقدم نہیں کرتے تھے۔

فقہاء میں امام شافعی پہلے وہ شخص ہیں جنہوں نے علم حدیث کی بنیاد رکھی اور معرفت حدیث کے لئے نقد رجال کو معیار بنایا۔ اس کے بعد آنے والے تمام فقہاء اور محدثین نے انہیں اصولوں کی بنیاد پر احادیث جمع کیں۔ ان میں تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں لکھی گئیں مشہور کتب حدیث جیسے مسند احمد بن حنبل اور کتب ستہ وغیرہ بھی شامل ہیں۔

تدوین حدیث کا کام پورا ہونے کے بعد ایک بڑی تعداد ان بھی ہوئی روایات کی تھی

جنہیں مستند کتب حدیث کے مصنفین نے یا تو میزان اصول حدیث یا پرپوری نہ اتارنے یا کسی دوسری وجہ سے رد کر دیا تھا۔ ان میں صحیح و سقیم ہر طرح کی روایات مخلوط تھیں۔ چنانچہ محدثین کے ایک طبقہ نے ان روایات کو بھی ضعف اور مجروحین کی مرویات کے نام سے جمع کر دیا۔ جسے ابن عدی (م ۵۳۶) نے الکامل میں دارقطنی (م ۵۳۸) نے کتاب الضعفاء میں اور ابوحاتم بن حبان السبی (م ۵۴۴) نے کتاب المجروحین میں جمع کر دیا۔ ان مشہور محدثین کے علاوہ دیگر ائمہ حدیث نے بھی اس طرح کی روایات کو جمع کیا۔

چوتھی صدی ہجری کے بعد محدثین کا ایک ایسا طبقہ آیا جنہوں نے ان ضعیف اور مجروح روایوں کی مرویات میں سے موضوع روایات کو الگ کرنے کا قصد کیا۔ ان میں ابوسعید محمد بن علی (م ۵۴۴)، طاہر مقدسی (م ۵۵۰)، حسین بن ابراہیم الجوزقانی (م ۵۴۳)، ابن جوزی (م ۵۹۷)، زین الدین عراقی (م ۵۸۶)، محمد بن احمد عثمان الذہبی (م ۷۴۸)، ابن قیم الجوزیہ (م ۷۵۱)، محمد بن عبد الرحمن السخاوی (م ۹۰۲)، محمد بن طاہر علی بیہقی (م ۹۸۶)، علی القاری (م ۱۰۱۴) اور ابومجد اللہ محمد بن علی الشوکانی (م ۱۲۵۰) بہت مشہور ہیں ان محدثین نے مذکورہ ذخیرہ حدیث سے موضوع روایات کو الگ کیا۔ اس سلسلہ کی طاہر مقدسی کی تذکرۃ الموضوعات، سب سے پہلی اور ابن جوزی کی "کتاب الموضوعات" سب سے ضخیم کتابیں ان کے علاوہ ابن قیم کی "المنار المنیف" علامہ سخاوی کی "المقاصد الحسنہ" طاہر بیہقی کی کتاب الموضوعات اور علی القاری کی الآثار المرفوعہ فی الاخبار الموضوعہ بہت اہم اور مشہور کتب ہیں۔ ان محدثین نے موضوعات کو الگ کیا اسی کے ساتھ علامات وضع بھی بیان کیں اور بعض ایسے ابواب کا بھی پتہ لگایا جنہیں پورے باب میں ایک بھی روایت صحیح نہیں، متاخرین میں خطیب بغدادی (م ۵۴۳) پہلے وہ شخص ہیں جنہوں نے ابوبکر بن طیب کے حوالے سے بعض علامات وضع بیان کیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ منجد حدیث موضوع ہونے کی علامات میں سے ایک یہ ہے کہ وہ عقل کے اس قدر خلاف ہو جس کی کسی طرح تاویل نہ ہو سکے یا مشاہدات محسوسات یا قرآن مجید کا قطعی مفہوم یا حدیث متواتر یا اجماع قطعی اسکا مخالف ہو سکے اس کے بعد ابن جوزی نے ایسی بعض اور نئے اصولوں کا اضافہ کیا وہ اس طرح ہیں

”حدیث میں ادنیٰ سی بات پہنچتا عذاب کی دھمکی یا معمولی اور حقیر کام پر بڑے انعام کا وعدہ کیا گیا ہو یا اکیلا شخص ایسے لوگوں سے روایت کر رہا ہے کہ شیخ کے دوسرے شاگرد اس حدیث کو نہیں بیان کرتے یا حدیث کی روایت تنہا ایک ہی شخص کر رہا ہے جس کے مضمون کا جائزہ تمام مکلفین کے لئے بلا کسی عذر کے ضروری ہے۔ یا حدیث میں ایسی بات مذکور ہو جس کے جھوٹ ہونی کی ایک ایسی بڑی جماعت نے تصریح کی ہو جن کا جھوٹ پر اتفاق کر لیا اور ایک دوسرے کی تقلید سے جھوٹ بولتے رہنا عادتاً ناممکن ہوئے۔“

خطیب بغدادی اور ابن جوزی کے علاوہ ابو عمر بن برہان صلی اللہ علیہ وسلم (۹۲۳ھ) حافظ ابن صلاح (۷۴۵ھ) ابن قیم (۷۵۱ھ) شمس الدین محمد سخاوی (۹۰۲ھ) علی القاری (۱۰۱۳ھ) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (۱۲۳۹ھ) اور مصر جدید کے عالموں میں ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی نے مندرجہ ذیل اصول و روایت بیان کئے۔ حدیث میں غیبت اور ایسی بات مذکور ہو جس سے مذاق و تمسخر کیا جاتا ہے، یا کسی بات کی تردید تاریخی شہادت سے ہوتی ہو یا اس میں ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو جو کسی کثیر مجمع میں واقع ہوا پھر اس کو نقل کرنے والے بہت ہو سکتے تھے لیکن مشہور نہ ہوا اور سوا ایک راوی کے اس کو کسی دوسرے نے بیان بھی نہیں کیا۔ ایسی حدیث جو علم و روایت سے تو ثابت نہ ہو بلکہ وہ خواب میں دیکھی ہوئی بات ہو یا ایسی حدیث جو لوگوں کو نیک کام سے روکتی ہو۔ یا واضح حدیث خود اس کا اقرار کرے یا کسی قرینہ سے معلوم ہو جائے یا اس کے الفاظ و معانی میں رکاکت پائی جائے یا پٹکلا بازوں کی طرح ہو جس سے عام طور پر عقلاء بچتے ہیں یا وہ ظلم و فساد اور باطل کی مدح اور حق و انصاف کی برائی کرے۔ حدیث میں کوئی بات فلاں فلاں تاریخ سے کہی گئی ہو یا حکماء اور اطباء کے اقوال سے تعلق رکھتی ہو یا ایسا استکراہ پایا جائے جن سے کانوں کو کراہیت محسوس ہو اور طبیعت اس کو قبول نہ کرے۔ وہ حدیثیں جو کسی قوم کی برائی بیان کرتی ہوں جیسے سوڈان، حبشہ یا ترکوں کی مذمت۔ حدیث کا راوی رافضی ہو اور صحابہ کے بارے میں طعنہ کی روایت بیان کرے یا ناجی ہو اور اہل بیت کے بارے میں طعنہ کرے یا کسی کام کے بدلے مثل انبیاء کے مستحق ثواب ہو یا طلب کے متفقہ اصولوں

کے خلاف ہو یا وہ شہوت و فساد کی رغبت دلاتی ہو۔ حدیث کا مضمون اللہ کی تشریح و کلام کے خلاف ہو۔ حدیث راوی کے مسلک کے موافق ہو اور وہ اپنے مسلک میں انتہائی درجہ کا متعصب ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کے واقعہ کی تشریح اس انداز سے ہو کہ نبوت پر حرف اُٹے اور معیار نبوت برقرار نہ رہے، یا حدیث میں مفاد و عصیت اور اختلاف کو دخل ہو یا حدیث میں خوبصورت چہرہ کی تعریف اور انکو دیکھنے اور ان سے حاجت طلب کرنے کا حکم یا آگ کا عذاب ان کو نہ ہونے کی خبر ہو تو ایسی تمام احادیث موضوع سمجھی جائیں گی ۲۷

مندرجہ بالا اصول و روایت بخک و ضحک کا مقصد ان احادیث کی جہان بین کرنا تھا جنہیں طبقہ اولیٰ و ثانیہ کتب کے مصنفین نے متروک قرار دیا تھا۔ ان اصولوں کو ان احادیث پر نافذ کیا گیا اور ان کے تحت آنے والی احادیث کو موضوع قرار دیا گیا۔ جبکہ بعض محدثین نے طبقہ اولیٰ و ثانیہ کی کتب کو بھی ان اصولوں کو لے کر موضوع بحث بنایا چنانچہ ابن جوزی نے بخاری و مسلم کی ایک ایک سنن ابو داؤد کی نو ترمذی کی تیس، نسائی کی دس ابن ماجہ کی تیس اور مسند احمد کی اڑتیس روایات کو موضوع قرار دیا۔ اسی طرح حافظ ابن حجر عسقلانی نے مسند احمد کی روایات کو ایک رسالہ میں جمع کر دیا۔ ان کے علاوہ حافظ ابن عبد البر اور ابن حجر نے بھی کتب ستہ کی روایات پر نقد کیا۔ مثلاً بخاری کی یہ روایت عمرو بن میمون کہتے ہیں کہ میں نے زمانہ جاہلیت میں بندہ کو دیکھا جس نے زنا کیا تھا اس پر بندروں نے جمع ہو کر اسکو سنگسار کیا چنانچہ میں نے بھی ان کے ساتھ سنگسار کیا ۲۸ اس روایت پر نقد کرتے ہوئے حافظ ابن عبد البر نے فرمایا کہ اس میں غیر مکلف کی طرف زنا کی نسبت ہے اور جانوروں پر حد قائم کرنا ہے جو اہل علم کے نزدیک ناقابل قبول ہے ۲۹

اسی طرح بخاری کی یہ روایت کہ اللہ نے حضرت آدم کو پیدا کیا تو ان کا قدم ساٹھ زرا

تھا ۳۰

اس روایت پر حافظ ابن حجر نے نقد کیا اور کہا کہ اس میں یہ اشکال ہے کہ قدیم قوموں



کے جو آثار پائے جاتے ہیں مثلاً قوم نمود کی بستیوں ان کے مسکنوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے قد صد سے زیادہ لمبے نہ تھے۔ لگے

یا مسلم کی وہ روایت جس میں کہا گیا کہ اللہ نے زمین کو پیچر کے دن، اسمیں پہاڑوں کو اتوار کے دن، درختوں کو پیر کے دن، اسکی ناپسندیدہ چیزوں کو منگل کے دن، نور کو بدھ کے دن، جانوروں کو جمعرات کے دن اور آدم کو مخلوق میں سب سے آخر میں جمعہ کے دن اس کی آخری ساعات یعنی عمر اور رات کے درمیان پیدا فرمایا: ۳۲

اس روایت کو محدثین نے موضوع اس لئے قرار دیا کہ یہ روایت قرآنی صراحت کے خلاف ہے۔ قرآن میں ہے: "خلقنا السموات والارض وما بینہما فی ستۃ ایام" (اللہ نے زمین اور آسمان اور جو کچھ ان دونوں کے درمیان ہے چھ روز میں پیدا کیا) لیکن مذکورہ بالا روایت کے رو سے پیدائش کی مدت سات روز بیان کی گئی ہے۔ دوسرے یہ کہ اسمیں آسمان کی پیدائش کا ذکر ہی نہیں صرف زمین اور اس کی اشیاء کو سات دن میں پیدا کرنے کا ذکر ہے۔ جبکہ قرآن میں زمین اور اس کی چیزیں چار دن اور آسمان دو دن میں پیدا کئے جانے کا ذکر ہے ۳۳

اسی طرح یہ روایات کہ "اسلام غربت سے شروع ہوا پھر ایسا ہی لوٹا اُسے لگا۔ جیسا شروع ہوا تھا اور مدینہ میں واپس آکر سمٹا جائے گا جیسے سانپ سمٹ کر اپنے بل میں بیٹھ جاتا ہے" ۳۴

"یہود و نصاریٰ بہتر فرقے ہوئے اور مسلمان بہتر فرقہ ہو جائیں گے" ۳۵  
اس قسم کی روایات جن میں اسلام کے زوال اور پامال ہونے کی آرزوئیں یا مسلمانوں کے ہلاک ہونے کی تمناؤں شامل ہوں قرآنی آیات اھوال الذی ارسل رسولہ بالھدی و دین الحق لیظہرہ علی الدین کلہ ۳۶ "یریدون لیطغوا ذواللہ باؤاھم واللہ متعم ذوالہ ولو کرہ الکافرون" ۳۷ کے خلاف ہیں، اسی طرح بڑی مشہور روایت بھی قرآنی آیت "واعتمدوا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا" ۳۸ کے خلاف واقع ہے۔ اس لئے محدثین نے ان تمام روایات کو موضوع قرار دیا۔

اسی طرح یہ روایت: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليدخُل  
العمام بغير ازار" صحیح نبوی کے معروف تاریخی واقعات اور حقائق کے خلاف  
واقعہ ہے۔ اس لئے محدثین نے اسے موضوع قرار دیا۔ اس کے متعلق ابن حجر مکی نے  
فرمایا: "ان العيب ما يعرف العمام الا بعد موقت" صحیح عرب آپ کی وفات  
سے قبل حمام سے ناواقف تھے۔

علی القاری نے بیان کیا کہ حمام عرب میں عہد عباس میں وجود میں آئے<sup>۳</sup> لہذا اسے تاریخی حقائق کے خلاف ہونے کے نتیجے میں موضوع قرار دیا۔

ان مثالوں سے یہ بات ابھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ بعد کے محدثین نے کتب  
ستہ اور دیگر مستند کتب حدیث کو بھی جانچ و پرکھ کا موضوع بنایا۔ لیکن چونکہ ان  
کتب میں روایات جمع کرتے وقت دوسروں کی نسبت زیادہ احتیاط سے کام لیا گیا  
اس لئے ان میں ضعیف اور موضوع روایات کی تعداد بہت کم ہے۔ جبکہ ان کتب کے علماء  
طبیعہ ثالثہ و رابعہ کی کتابوں میں ضعیف اور موضوع روایات بہت پائی جاتی تھیں چنانچہ  
محدثین نے انہیں کتب کی احادیث کی نقد و تنقیح پر زیادہ زور دیا۔ اس کے مقابلے میں  
مستند کتب حدیث کی مرویات کو نقد و تحقیق کا موضوع بہت کم بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ  
ان کتب میں اب بھی بعض ایسی روایات پائی جاتی ہیں جن کا متن اصول درایت کے خلاف  
ہے مثلاً مندرجہ ذیل روایات۔

۱) ایک بار دو یہودی آپ کی خدمت میں آئے اور آیت "ولقد آتينا موسى تسع  
آيات بينات" کے متعلق سوال کیا کہ وہ کون سی نو نشانیاں تھیں جو حضرت موسیٰ کو اللہ نے  
عطا فرمائی تھیں۔ آپ نے فرمایا: وہ یہ ہیں۔ (۱) کسی کو خدا کا شریک نہ بنانا (۲) زنا نہ کرنا  
(۳) کسی بے گناہ کو قتل نہ کرنا (۴) چوری نہ کرنا (۵) حاکم کے پاس بے جرم کی جعلی نہ کھانا۔  
(۶) سود نہ کھانا (۷) کسی پاکدامن پر تہمت نہ لگانا (۸) میدان جہاد سے نہ بھاگنا (۹) او  
خاص طور پر تمہارے لئے اسے یہود سبت کے روز زیادتی نہ کرنا<sup>۴</sup>

حالانکہ قرآن میں ان نو نشانوں کا ذکر موجود ہے۔ جیسے یہودینا، عبداً موسیٰ، آفات

جراؤ، قتل، مضامین اور دھم وغیرہ

(۲) گدھا، عورت اور سیباہ کشا سب سے نکل جانے سے نماز باقی رہتی ہے۔ چنانچہ جب یہ روایت حضرت عائشہؓ نے سنی تو فرمایا: تم لوگوں نے ہم عورتوں کو گدھوں اور کتوں کے مشابہہ قرار دیا۔ حالانکہ میں رسولؐ کے سامنے لیٹی رہی تھی اور آپؐ نماز میں مشغول رہتے تھے۔

(۳) جادو کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بنی زریق کے ایک آدمی نے جس کا نام لبید بن الاعجم تھا۔ اس کے بعد آپؐ کا یہ حال ہوا کہ آپؐ کو خیال ہوتا تھا کہ فلاں کام آپؐ نے کر لیا ہے مگر حقیقت میں ایسا نہ ہوتا۔۔۔۔۔ ۴۸

ایسی روایات شان نبوت میں نہ صرف گستاخی ہے بلکہ قرآنی آیات اور احادیث کے معکوس ہیں۔ مثلاً "فانك باعينا" مامنی صاحبکم وما عوی شیخ و ما انت بنعمة دینک بکافن ولا مجنون، اذ يقول الظالمون ان تتبعنا انما تتبعنا رجلا سعورا" کے خلاف بھی ہے۔ ان آیات کی روشنی میں یہ ممکن نہیں کہ نبیؐ کی یہ عانت ہو جائے کہ وہ کیا کر رہا ہے اور کیا نہیں اسے ہوش ہی نہ رہے۔ اللہ پاک اپنے نبیوں کی اس طرح کے شیطانی اثرات سے حفاظت فرماتا ہے۔ ایسی روایات یہود و منافقین کی حرکتیں تھیں جن کا کام مذہب اسلام کو ہر دم نیچا دکھانے اور رسول پاکؐ کی ذات مبارک پر طرح طرح کے طنز اور الزامات اور تہمتیں تراشنے کے سوا کچھ نہ تھا۔

(۴) ایک عورت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نماز پڑھا کرتی تھی جو حسیں کی حسین تھی بعض لوگ صف اول میں بڑھ جاتے تاکہ اس کو دیکھ سکیں اور پیچھے رہ جاتے یہاں تک کہ آخر صف میں کھڑے ہوتے جب رکوع جاتے تو اس طرح کرتے کہ بغل کی طرف سے عورت کو دیکھتے تب اللہ نے یہ آیت نازل فرمائی: "ولقد علمنا المستعدین منکم ولقد علمنا المستأخرین" اس روایت میں جس قدر رکعت اور سطحیت پائی جاتی ہے اس پر مزید تبصرہ کی ضرورت نہیں اس کے علاوہ صحابہ کرام پر کتنا بڑا اثر ہے جو بیان سے باہر ہے۔

ان مذکور بالا روایات سے ایک بات بالکل ظاہر ہو جاتی ہے وہ یہ کہ ان میں ایک بھی مسئلہ مسائل بیان کرنے والی روایت نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح کی روایات کی جانچ و برکھ

کرتے وقت محدثین نے روایت کے علاوہ روایت کے اصولوں کو بھی صحیح طرح پر ناقد نہیں کیا جیسا  
عبدالرحمن بن ہدی سے منقول ہے، انہوں نے فرمایا جب ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حلال و  
حرام اور احکام کے متعلق کوئی روایت نقل کرتے ہیں تو اسے نیک دیکھنے میں سختی برتتے ہیں اور  
جب فضائل، ثواب، عقاب کی روایات نقل کرتے ہیں تو قدرِ جاں میں تسامح برتتے ہیں ۵۴۔

اسی طرح حافظ ابن حجر نے امام احمد بن حنبل کے قول کو نقل کرتے ہوئے فرمایا: انا احمد  
اور دوسرے ائمہ سے یہ ثابت ہے کہ وہ کہتے تھے کہ جب ہم حلال و حرام کے متعلق کوئی روایت نقل  
کرتے ہیں تو سختی برتتے ہیں اور جب فضائل اور اس سے متعلق روایات نقل کرتے ہیں تو تسامح  
کرتے ہیں ۵۵۔

اسی سے ملتے جلتے دوسرے اقوال ائمہ حدیث میں سفیان ثوری، سفیان بن عیینہ، یحییٰ  
بن محمد، حافظ ابن عبد البر، حافظ ابن صلیح اور امام نووی وغیرہ سے بھی منقول ہیں ۵۶۔ یہی وجہ ہے  
کہ ان کتب میں مندرجہ بالا نوعیت کی احادیث باقی رہ گئیں جن پر روایت کے اصول ناقد کرنے  
میں تسامح کیا گیا یا سرے سے ناقد ہی نہیں کئے گئے۔

بالفرض اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ تمام محدثین نے ایسا نہیں کیا بلکہ جمع کرتے وقت ہر ایک  
حدیث میں غایت درجہ احتیاط برقی اور حدیث کے اصولوں کو سختی سے ناقد کیا پھر بھی غلطی کا  
اسکان بہر حال موجود ہے کیونکہ جن اصولوں کی بنیاد پر انہوں نے احادیث کی تحقیق و تفتیش  
کی خواہ وہ کچھ بھی ہوں ایک ظن سے زیادہ قطعیت کی اہمیت نہیں رکھتے اور نہ ہی وہ احادیث  
جنہیں محدثین نے صحیح کا خطاب دیا سب نبی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق ہوئی ہے بلکہ  
محدثین نے جن حدیثوں کو صحیح کہا ایسا انہوں نے ظنِ غالب کی بنیاد پر کہا۔ جیسا کہ حافظ نور الدین  
عراقی فرماتے ہیں: "بالجمع وبالضعیف قصدوا في ظاهره لا لقطع" یعنی محدثین جب  
کسی حدیث کو صحیح یا ضعیف کہتے ہیں تو اس کا مطلب ظاہر ہوتا ہے قطعیت نہیں (۵۷)

علامہ شمس الدین محمد سخاوی لکھتے ہیں: ان الصفة والضعف مراد مہمالی وجود  
الشرائط معد مہالبا النسبة الى غلبة الظن لا بالنسبة الى الواقع في الخارج من الصفة  
وعد مہالبا ۵۸۔

اسی کی بنیاد پر ابن جوزی نے کہا: "قد يكون الاِسناد كله ثقات و يكون الحدیث مقلوباً۔" (بعض مرتبہ حدیث کی اسناد میں کام راوی ثقہ ہوتے ہیں مگر حدیث مقلوب ہوتی ہے) اس لئے کوئی بھی روایت خواہ کتنے ثقہ راویوں سے مزین کیوں نہ ہو اگر وہ علمی و قطعی دلائل سے ٹکرائے یا اس سے شان نبوت پر حرف آئے تو ایسی روایت کو معیار نبوت سے گرانے سے بہتر ہے کہ اسے متروک قرار دیا جائے۔ کیونکہ کسی روایت کو موضوع قرار دینا جیکہ اس کے موضوع ہونے کا امکان بھی موجود ہو اتنا بڑا گناہ نہیں جتنا کہ کسی موضوع روایت کو صحیح قرار دینا اور نبی کی طرف منسوب کر دینا۔ جیکہ یہ بات حدیث متواتر سے ثابت ہے کہ آپؐ نے فرمایا: "من یقل علی ما لم یقل فلیست بواحد من انصار رسولہ" (جس کسی نے میری طرف ایسی بات منسوب کی جسے میں نے نہیں کہا تو اس کا ٹھکانا جہنم ہے)۔ اس لئے مناسب طور پر حدیث کے وہ ابواب جو فضائل، ثواب و عقاب اور مواعظ و تنبیہ سے متعلق ہیں ان روایات کو اصول روایت کی کسوٹی پر رکھ کر نہ پرکھنے کے نتیجے میں بہت سی موضوع روایات اب بھی ہمارے مذہب کا جز بنی ہوئیں ہیں۔

## حوالہ جات

۲۰ حافظ ابن عبد البر جامع بیان العلم و فضلہ، باب ذکر من قدم الآثار فی الحدیث۔

۲۱ محمد ابو زہر، الحدیث والمحدثون / ۲۸۱-۸۲ - مصر ۱۳۷۸ھ

۲۲ ایضاً ۲۳ ایضاً

۲۴ تدریب الراوی / ۱۶۳، الحدیث والمحدثون / ۳۰۱۔

۲۵ تدریب الراوی / ۲۷۶۔

۲۶ فتح المغیث / ۱۱۳۔

۲۷ عمر بن بدر الموصلی الحنفی، المتقی عن المحقق والکتاب / ۱۰-۱۵، ابن صلاح، مقدمہ / ۲۱۲

السنار المنیف، فتح المغیث / ۱۱۳، علی القاری، موضوعات بیر / ۴۹۱-۵۵۲ شاہ عبدالغفری

محدث دہلوی، فوائد جامعہ عمالہ نافعہ / ۵۸-۶، ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی، السنۃ و مکانتھا

فی التشریع الاسلامی، فصل علامات الواقع فی المتن / ۱۱۵-۱۹، پروفیسر مولانا محمد تقی امینی، حدیث کا درستی معیار۔

- ۲۸ بغاری، کتاب بنیان الکعبہ، باب القسامۃ فی الجاہلیۃ۔
- ۲۹ احمد علی سہارنپوری، حاشیہ بخاری، کتاب بنیان الکعبہ، باب القسامۃ فی الجاہلیۃ
- ۳۰ بخاری، کتاب الانبیاء، باب خلق آدم۔
- ۳۱ حافظ ابن حجر عسقلانی، فتح الباری، باب بد الخلق۔
- ۳۲ مسلم، کتاب صفات المنافقین، باب ابتد الخلق، اس روایت کے متعلق حافظ ابن قیم نے فرمایا کہ یہ کعب الاحبار کا قول ہے۔ المنار المنف / ۱۵۔
- ۳۳ ق / ۳۸ ۳۴ حَم السجدة / ۹-۱۱۔
- ۳۵ ترمذی، کتاب الایمان، باب ان الاسلام بدأ غریباً۔
- ۳۶ ترمذی، کتاب الایمان، باب افتراق هذه الامة
- ۳۷ الصف / ۹ ۳۸ الصف / ۸
- ۳۹ محمد سعود عالم قاسمی، منتہی وضع حدیث اور موضوع احادیث کی پہچان / ۱۳۶، دہلی ۱۹۸۷ء
- ۴۰ آل عمران / ۱۰۳
- ۴۱ ترمذی، کتاب الادب، باب ما جاء فی دخول الحمام۔
- ۴۲ علی القاری، موضوعات کبیر / ۲۶۰۔ قرآن محل کراچی۔
- ۴۳ ایضاً
- ۴۴ ترمذی الجواب التفسیر، سورہ بنی اسرائیل۔
- ۴۵ الاعراف / ۱۳۰، ۱۳۳، طہ / ۲۰، ۲۲۔
- ۴۶ مسلم، کتاب الصلاۃ، باب قدر ما یستر المصلی۔
- ۴۷ ایضاً
- ۴۸ بخاری، کتاب الطب، باب السحر
- ۴۹ الطور / ۴۸

# المازنی اپنے ادب کے آئینے میں

ڈاکٹر شمیم الحسن امانت اللہ، جواہر لال نہرو یونیورسٹی، دہلی

ابراہیم عبدالقادر المازنی جدید عربی ادب میں اسانا ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے عقاد اور شکری کے ساتھ ملکر مصر میں مشہور ادبی مدرسہ "الدیوان" قائم کیا۔ وہ اعلیٰ درجے کے فنکار تھے۔ انھوں نے مقالہ، کہانی، ناول، ترجمہ اور شعروں شاعری غرض ادب کی ہر صنف میں اپنے لئے ایک اہم مقام پیدا کیا۔ انھیں ہی سے زمانہ کے ستم خوردہ ہونے کی وجہ سے مزاج میں ایک گونہ روایت آگئی تھی۔ لیکن انھوں نے فراریت اختیار کرنے کے بجائے آرام زندگی اور غم روزگار کو پی کر مزاج کی شکل میں اسے دوبارہ نکلنے کی کوشش کی۔

چنانچہ کہتے ہیں کہ "میرے باپ خوشحال تھے۔ لیکن سب دولت لٹا دی۔ اور جب میں پیدا ہوا تو تھوڑے ہی دنوں کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ یہ لڑکا بڑا ہو کر کہیں میری لالہ بانی بن پر میری گرفت نہ کرے اس لئے مارے ڈر کے وقت سے پہلے ہی اللہ سیماں کے یہاں بھاگ چلے۔ اور ہم بچوں کو کس پرہیزی کی حالت میں تنہا چھوڑ دیا۔ اب ماں ہی میرے لئے سب کچھ رہ گئیں، وہی ماں وہی باپ، وہی ساتھی، وہی دوست اور وہی معلم بھی، غربت اور مفلسی کے باوجود ہم سب کی دیکھ بھال میں کوئی کمی نہیں کی۔ بلکہ وقت سے پہلے ہی مجھے سیانا بنا دیا۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ میں باہر گیند کھیل رہا تھا۔ ایک لڑکے سے جھگڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے پیٹ دیا کیونکہ وہ مجھ سے عمر میں بڑا تھا۔ میں روتا ہوا گھرا آیا۔ دیکھتے ہی ماں بولیں یہ لو! جب ہمارے گھر کا بڑا بوڑھا ہی رو رہا ہے تو ہم کمزور عورتیں کیا کریں گی۔ یہ سنتا تھا کہ فوراً میں نے آنسو پونچھ ڈالے اور عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی نہیں روؤں گا۔ اور طے کر لیا کہ اب مجھے جھوٹا بچہ بن کر گیند سے نہیں کھیلنا ہے بلکہ ستم ہائے زمانہ کا مردانہ وار مقابلہ کرنا ہے۔ میں نے تیاری شروع کر دی اور جلدی جلدی تعلیم ختم کر کے لڑائی

کے لئے ہتھیار تلاش کیا تو وہ مجھے قلم کی صورت میں ملا۔

المازنی اعلیٰ درجہ کے نثر نگار تھے۔ لکھنے کو انھوں نے اڑھنا بھونا بنا لیا تھا۔ کہتے ہیں کہ میں لکھنے سے تھکتا نہیں۔ یزید سے اٹھتا ہوں تاکہ لکھنا شروع کروں۔ کھانا کھاتا ہوں تو کسی موضوع کے بارے میں سوچتا ہوں۔ ایک لقمہ پیٹ میں ڈالتا ہوں تو ایک سطر یا اس کا کچھ حصہ پیٹ سے نکال کر لکھ ڈالتا ہوں۔ سوتا ہوں تو خواب میں بھی کوئی نہ کوئی موضوع نظر آ جاتا ہے۔ پھر ابد م سے بیٹھ کر لکھنے لگتا ہوں لکھ لکھ کر پریس کے پیٹ میں ڈالتا جاتا ہوں۔ لیکن پریس ہے کہ اس کا پیٹ بھرتا ہی نہیں، کہتا ہے کہ "صل من مزید" کچھ اور ہو تو لاؤ۔ افسوس کہ جب میں سخت دل حسینوں کی حفلیں میں ہوتا ہوں جہاں لوگوں کے دل نرم ہو جاتے ہیں جتنکے بارے میں عربی شاعر ہبیار نے کہا ہے

آه على الرقة على خد ودھا لوأنھا تسرى إلی فؤادھا

کاش حسین کے گالوں کی نرمی اس کے دل میں اتر جاتی، وہاں بھی میں ہی سوچتا رہتا ہوں کہ کل مطبع کے پیٹ میں کیا ڈالوں گا۔ پھر میں سڑک پر آ جاتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ شاید یہاں دل بہلے گا۔ لیکن یہاں پر بھی میرا دل کہتا ہے کہ یہاں بھی تو کئی موضوعات ہیں جن پر مقالے لکھے جا سکتے ہیں، پھر فوراً میں اپنے کمرے میں جا کر لکھنے لگتا ہوں۔

المازنی نے اخبارات اور رسالوں میں بے شمار مقالے لکھے ہیں۔ انہیں سے کچھ کے نام یہ ہیں: البلاغ، الأساس، الہلال، الرسالة اور الثقافة وغیرہ ان کے اہم مقالات کتابی شکلوں میں دوبارہ شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد ۴۰ سے اوپر ہے۔ اور رسالے اور مجلات جن میں ان کے مقالات شائع ہوئے ہیں ان کی تعداد بے شمار ہے، انھوں نے اپنی کئی کتابوں کے نام ایسے رکھے ہیں جن سے ان کے فلسفہ حیات کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً قبض الریح، حماد البشیم، خیوط العنکبوت اور صندوق الدنيا وغیرہ۔

ظرافت اور بذلہ سخی نے ان کی نثر میں ایک امتیازی شان پیدا کر دی ہے، کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ میں ملک شام میں تھا۔ ساتھ میں میری بیوی بھی تھیں، ہم بیروت کی ایک دوکان میں کچھ چیزیں خریدنے کی غرض سے داخل ہوئے تاکہ واپسی پر اپنے عزیز واقربا کو ہدیہ کے طور پر دے سکیں۔ بیوی کی نظر چائیک بالوں والے ایک قیمتی اُدر کوٹ پر پڑ گئی اور سوچنے لگیں کہ کاش بوجھے



مل جاتا۔ لیکن جب میں نے اس پر لکھی ہوئی قیمت پر نظر ڈالی تو سر جھکانے لگا۔ اور سوچا کہ اگر میں نے خرید لیا تو پھر دیگر اہم ضروریات کے لئے ہم کو بیک مانگنا پڑے گا۔ اچانک مجھے غشی آگئی۔ میری ایسی حالت ہوئی کہ پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی گھبرا گئیں لوگوں نے انھیں دماغ کے ایک ماہر طبیب کا ہتہ بتا دیا۔ بیوی نے سوچا ہرنہ ہوا انھیں تشنچ کا عارضہ ہو۔ وہ طبیب فرانسیسی تھا اور اعصابی بیماریوں کا سب سے بڑا ڈاکٹر تھا۔ اس نے میرے باپ دادا سے لیکر آج تک کی پوری تاریخ معلوم کی۔ اور پھر ایسے ہتہ چلا کہ بچپن میں کسی مصنوعی ہتھ سے ڈر گیا تھا جس کے بدن پر گھنے قسم کا فرو تھا۔ اور اس کا اثر میرے دل و دماغ پر بڑا گہرا پڑ گیا۔ اس تاریخ سے جب بھی میری نظر فرو ہر پڑتی ہے تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔ میری بیوی جنھیں میری زندگی کا یہ حیرت انگیز واقعہ معلوم نہیں تھا۔ بولیں آخر اس کا علاج کیا ہے؟ آؤہ کچھ بھی نہیں۔ گھولنے کی کوئی بات نہیں ہے بس فرو پران کی نظر نہیں پڑنی چاہیئے۔ وہ ڈاکٹر سچ پٹ بڑا ان بناض تھا۔ آج تک وہ مرض مجھے بھی بھی لاحق نہیں ہوا۔ اس میں احسان صرف ڈاکٹر کا ہی نہیں بلکہ میری بیوی کا بھی ہے جنھوں نے پھر مجھے ایسی چیز دیکھنے نہ دیا۔

المازنی کی تحریر مصری زندگی کی پوری طرح عکاس ہیں، انھیں مصری زندگی اپنی تمام خوبیوں روایات و تقالید، عادات و ادب، خیالات و افکار، محاورے اور ضرب المثل، تہنوں اور امنگوں اور غموں اور خوشیوں کے ساتھ پوری طرح جلوہ گر ہیں۔ انھوں نے مصری گھروں، زنانہ خانہ راستوں اور سڑکوں، مدارس و معاہدہ، اونچے اونچے محلوں اور تنگ و تاریک گلیوں اور کوچوں نیز مختلف موقعوں پر قومی اور مذہبی مجلسوں اور مجلسوں، کھانے اور پینے کی عام چیزوں غرض ہر چیز کی عمدہ تصویر کھینچی ہے۔

المازنی کی نفسیات کو ایک خاص سٹوڈینے میں ان کے گھر کے محل وقوع کا بہت بڑا دخل تھا۔ جو ایک بڑے سے مقبرے کے قریب تھا۔ وہ جگہ آتے جاتے ہر وقت انھیں موت و فنا کی یاد دلایا کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں تو ریت کی ایک آیت برکہ دنیا کی ہر چیز باطل ہے۔ ایمان ہو گیا تھا، اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی تمام کتابوں کے لئے ایسا ہی نام پسند کیا۔ یہ نام المازنی کے نظریہ کی اچھی تعبیر ہیں۔ انھیں پوری دنیا ایک وہم نظر آتی تھی۔ وہ اپنے مخصوص

انداز میں بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ کلا واقعہ ہے کہ رات کا وقت تھا۔ میں مقبرے کے راستے سے اپنے گھر واپس آ رہا تھا۔ اچانک کسی بزمخت نے میرا راستہ روک لیا۔ اس کی شکل بڑی بھیانک اور ڈراؤنی تھی، بچے میں کھڑا ہو گیا۔ میں بھاگتے بھاگتے پتھروں سے لڑکھڑاکر قبر کے ایک گڈھے میں گر گیا۔ نکلنا چاہتا تھا مگر نکل نہ سکا۔ میرا قدم ایک پتھر پر پڑا، کھڑا ہوا تو دیکھتا ہوں کہ ایک لبا قد اور آدمی اپنی بائیں میری گردن میں ڈال رہا ہے۔

یہ محض ان کا تخیل تھا جو حقیقت کی طرح ان کے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا۔

المازنی کا بچپن بڑی غربت و افلاس میں گذرا تھا۔ جس کا احساس انھیں تا عمر رہا۔ چنانچہ ایک قصیدے میں اس کا ذکر یوں کرتے ہیں: ماں مصیبتوں میں گجراؤ نہیں جو وقت گذر گیا اس پر افسوس نہ کرو۔ ہماری قسمت میں جو کچھ بھی لکھا ہے وہ انصاف پر مبنی ہے۔ اللہ میاں عدل و انصاف کے ساتھ تنگی اور فراخی دیتے ہیں۔ ہر مشکل ایک نہ ایک دن آسان ہو جائے گی۔

یہ قصیدہ ان کے صحیح دلی جذبات اور نقطہ نظر کی وضاحت کرتا ہے۔ اور شاعری میں ان کے اصول اور نظریہ کی تشریح کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ اس بات کی دعوت دیتے رہے کہ قصیدے میں وحدت موضوع اور صدق تعبیر ہونی چاہیئے۔ جو قصائد خاص موقوفوں یا مناسبات پر لکھے جاتے ہیں انہیں صدق نہیں ہونا بلکہ تصنع ہوتا ہے۔ اس لئے ان کا اثر بھی دل پر گہرا نہیں ہوتا، اسی نظریہ کو عام کرنے کے لئے انہوں نے عباس محمود العقاد اور عبدالرحمن شکاری کے ساتھ مل کر ”الدلیوان“ کی بنیاد رکھی تھی۔ جس میں انہوں نے اپنے زمانہ کے مشہور ادیبوں اور شعراء مثلاً مصطفیٰ لطفی المنقلوطی اور احمد شوقی وغیرہ پر تنقیدیں کیں۔ خیال تھا کہ پہلے ان شخصیات کو جو بتوں کی طرح ادب کے راستے میں کھڑی ہیں، منہدم کر دیا جائے اور پھر نئے سرے سے جدید عربی ادب کے لئے راستہ ہموار کیا جائے۔ لیکن افسوس کہ الدلیوان کی صرف دو ہی جلدیں شائع ہو سکیں باقی آٹھ جلدیں جو کل ملکر دس جلدیں ہوئیں، مکمل نہ ہو سکیں۔ بہر حال الدلیوان کو بعد میں ایک تنقیدی ادبی مدرسہ کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اور آنے والے بیشتر ادباء اور شعراء پر اس کا المازنی شاعر بھی تھے۔ لیکن زیادہ تر اہمیت انھیں نشر کی بنا پر حاصل ہوئی۔ چنانچہ بھی کے انتقال پر انھوں نے نشر میں ایک مرثیہ لکھ ڈالا۔ جس کے بارے میں ڈاکٹر سندور کہتے ہیں۔

کہ یہ مرثیہ ہمیں فیکٹر میچو کی یاد دلاتا ہے جسے اس نے اپنی بیٹی کی وفات پر لکھا تھا جو ایک دوایں اپنے شوہر کے ساتھ ڈوب گئی۔ اسی طرح ابن الرومی کے مرثیہ کی بھی یاد دلاتا ہے جو اس نے اپنے بیٹے کی وفات پر لکھا تھا، الما زنی اپنی بیٹی (ممدورۃ) کے بارے میں اپنے نثری سرشید میں اس طرح لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی میں اپنے کمرے میں ٹائپ رائٹر کے سامنے بیٹھا رہتا ہوں، ایک کے بعد ایک ورق پھینکتا جاتا ہوں، ساتھ ہی کافی کی چسکی بھی یسار رہتا ہوں، اچانک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پیچھے سے تمہارے نرم و نازک ہاتھ میں میری پیٹھ پر پڑ رہے ہیں۔ بھرتم انھیں ہاتھوں سے میری آنکھیں بند کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو تمہارے پھول سے مسکراتے ہوئے معصوم چہرے پر میری نگاہیں جم جاتی ہیں۔ ہٹاتا ہوں تو ہنسی ہی نہیں۔ میں تمہارے نرم بالوں کو چھوتا ہوں۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں ایک گونہ خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیتا ہوں اور جب آنکھیں کھولتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ تمہارا جسم ٹھنڈا ہو چکا ہے۔ روت ہر دوا کر چکی ہے۔ میں انہیں ہاتھوں سے تمہیں قبر تک لے جاتا ہوں اور اندک کی مٹی کو برابر کرتا ہوں۔ چھوٹی چھوٹی کنگڑوں کو جن کو الگ کر دیتا ہوں کہ کہیں جسم کو تکلیف نہ دیں اور پھر تمہیں لٹا کر مٹی سے چھپا دیتا ہوں۔ اور پھر جی ہوئی آنکھیں لیکر گمراہ جاتا ہوں۔ میرے ہونٹوں پر بناوٹی ہنسی ہوتی ہے اور زبان پر ابن الرومی کا یہ شعر

لَمْ يَخْلُقِ الدَّمْعَ لَمْ يَمْرُئِي عَيْشًا      اللَّهُ أَدْرَى بِلَوْعَةِ الْحُزَنِ

کسی کے آنسو بیکار نہیں پیدا ہوئے ہیں۔ غم کی تڑپ کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔

الما زنی کا یہ تخیل تھا جس میں وہ اپنی بچی کو سامنے جیتا جاگتا دیکھتے ہیں، اسیں نہ کسی قسم کی بناوٹ ہے اور نہ تکلف، اس سے الما زنی کی حساسیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ حساسیت کی یہی زیادتی قریب تھا کہ انھیں یاس و ناامیدی کے گڈھے میں ڈال دیتی یا پھر ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیتی۔ مگر انہوں نے دنیا کو ایک کم مایہ اور حقیر شئی سمجھا اور ظرافت کا سہارا لیکر اپنے آپ پر فتح حاصل کر لی۔

الما زنی کی ظرافت اور مزاحیہ نگاری ایک طرح سے کارٹونوں سے مشابہت رکھتی ہے۔ جس میں مصری بذلہ سخی اور ندرت بھی شامل ہے۔ بعض لوگوں نے اس ظرافت کو الما زنی کی

# سرزمینِ اسپین کا ایک نامور عالمِ ابوحیان

دوسری اور آخری قسط

ڈاکٹر شاہد اسلم قاسمی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

استاذ ابوحیان نے جب اس قسم کی روایات حسن عقیدت کے ساتھ بیان کی ہیں تو یقین کر لینا چاہیے کہ ان کو مصوفیہ کرام کی جانب سے کسی قسم کا سسر لہن نہ تھا اور جو کچھ انہوں نے مخالفت کی ہے اس میں صرف وہ لوگ مخاطب ہیں جو ہمارے زمانے کے اکثر پیرزادوں کی طرح فریب و مکر کے ساتھ دعوے نصیحت اور تصوف کیا کرتے ہیں بلکہ ایک بے مثل قطعہ ابوحیان کو صاف بتا رہا ہے کہ ان کو اپنے ہم عصر مکار اور فریبی مدعیان تصوف ہی سے مخالفت کی تھی اس قطعہ کے دو شعر جن سے ان کی غرض ظاہر ہوگی ہم نقل کئے دیتے ہیں۔

ومن یکدم مدعی منهم صلاحاً      فزندیق تغفل فی الضلالہ

فینہب مالہم ویصیب منهم      فسنأثم بمقبوحہ انفعال

یعنی ان میں سے جو کوئی فلاح و تقویٰ کا مدعی ہے وہ ایک زندیق ہے کہ وادی ضلالت میں

گمراہ ہو گیا ہے وہ مریدوں کا مال لوٹتا ہے اور ان کی عورتوں سے برے کام لیتا ہے۔

## علامہ کی نحو میں ناموری:

ابوحیان کو زیادہ شہرت خاص علم نحو میں حاصل ہوئی اور اسی شہرت کی وجہ سے وہ نحو کے بہت بڑے امام تسلیم کئے جانے لگے بلال الدین سیوطی نے نحو میں جو کتاب مجمع الجوامع لکھی ہے اس کی نسبت خود اعتراف کرتے ہیں کہ میں نے اس میں جو کچھ لکھا ہے۔ ابوحیان کی تصنیفات سے اس کے لکھا ہے اور مجمع الجوامع ایک ایسی کتاب ہے کہ اس کے مثل نحو میں کم کوئی کتاب نظر آئے گی۔

خصوصاً جب یہ خیال کیا جائے کہ ابو حیان نے نحو میں تنقیدیں کی ہیں، بالکل تنقید نہیں اور اپنی حقیقتات میں کل اساتذہ سبق سے علیحدہ ہو گئے ہیں تو حیرت معلوم ہوتی ہے کہ نحو کے دائرے میں اس استاذ یگانہ نے کیونکر اجتہاد کا جھنڈا بلند کیا۔

ابو حیان کی مدح و ثناء میں مؤرخین نے جس زور آور سب سے کام لیا ہے، اور ان کی قیمت ثابت کرنے میں بیسی قوتِ تحریر دکھائی ہے اس کو دیکھ کر شاید عام لوگوں کو یہ دھوکا ہو گا کہ وہ آواز صرف مبالغہ پر محمول ہیں۔

صلاح الدین صفوی نے بہت بڑی طولانی عبارت میں صاف لکھ دیا ہے کہ کان امیر المؤمنین فی المنعہ اور اس جملہ کے بعد اس شدید درجے تعریف کی ہے کہ تمام ائمہ نحو کو ابو حیان کے آگے طفل مکتب بنا دیا ہے۔

”سبویہ، افخش، فرار، یزیدی، کسائی، کسی کی کوئی اصل حقیقت نہیں باقی رکھی۔“

## اجازت روایت لینا؛

علامہ صفوی جو آخر عہد میں ابو حیان کے معاصر تھے انہوں نے ایک خط کے ذریعہ ابو حیان سے ان کی تمام تصانیف اور دیگر تمام کتب کی روایت کرنے کی اجازت طلب کی تھی۔ یہ اگلے عہد میں دستور تھا کہ جب تک مستند شیخ جس کو سلسلہ در سلسلہ اجازت درس و روایت ملتی آئی ہو اجازت نہ دے اس وقت تک کوئی شخص نہ روایت کر سکتا تھا۔ استاذ ابو حیان نے تمام مشہور و معروف مصنفوں کی معرکہ الارام کتابوں کی فہرست لکھی اور علامہ مددوح کو اجازت دیدی اس کے بعد تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے اندلس، افریقہ، مصر، حجاز وغیرہ دیگر بلاد اسلامیہ میں اپنے اساتذہ سے جو کچھ حاصل کیا اس کسب کی تم سب کو اجازت دیتا ہوں۔ نیز سب سے زیادہ جس چیز کی تم کو اجازت دیتا ہوں وہ ہے قرآن کو سات قرآنوں سے پڑھنا اور سب سے عمدہ میرے استاذ قرأت میں فخر الدین ابوطاہر ملی تھے علاوہ ازیں نواح موطا سنہ ابن حمید سند داری ان سب کتابوں کی اجازت دیتا ہوں۔

اس کے بعد بتایا کہ میرے اتنے استاد تھے اور میں نے ان کو شمشول سے یہ سند

حاصل کی ہیں۔ اور کہاں کہاں سادہ سادہ پھرا ہوں۔

## استاذ البوحیان کی فاضلہ بیٹی؛

البوحیان کے دلچسپ واقعات میں ایک واقعہ ہے کہ ان کی ایک صاحبزادی تھیں۔ جنکا نام نضار تھا۔ نضار نے بھی اس عہد کی عورتوں کی طرح علوم دینیہ ادیبہ میں کمال حاصل کیا تھا وہ ایک ممتاز محدثہ خیال کی جاتی تھیں۔ تاریخ اندلس بتاتی ہے کہ وہاں کی عورتوں میں تعلیم و تربیت کا نہایت تکمیل کے ساتھ رواج تھا۔ چنانچہ جسطرح ہر عہد نامور علماء اور شعراء ادیبوں میں سے پیش کرتا تھا۔ اسی طرح عورتیں کمال حاصل کر کے ملک میں اعلیٰ کمال کا مرتبہ حاصل کر لیا کرتی تھیں اس باعصمت خاتون نے قرأت اور حدیث کو تو اپنے لگانہ عصر پاپ سے حاصل کیا تھا۔ اور نحو کے اکثر متن ابن زبیر وغیرہ دیگر علماء اندلس سے اجازت لیکر زبانی یاد کر لئے تھے۔ آخر اس علمی تعلیم نے نضار کے دل میں دین کا جوش پیدا کر دیا اور اندلس چھوڑ کر بغرض حج مکہ پہنچ گئیں۔ مکہ پہنچ کر نضار نے اپنی سند سے اکثر احادیث راویت کیں۔ اور وہاں کے بعض علماء کو اپنا شاگرد بنایا اور اسی طور پر نضار نے مکہ معظمہ پر ایک مشہور استاد کی حیثیت پیدا کر لی۔ علامہ البوحیان کو اپنی بیٹی سے نہایت الفت تھی اور جہاں تک ہو سکتا تھا اس کی ناز برداری میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے تھے۔ اکثر زبان سے یہ کلمہ نکل جاتا تھا۔ کہ کاش اس کا (نضار کا) بھائی جان اس سے اچھا نہیں تو اس کا ایسا ہوتا۔

علامہ صفوی فرماتے ہیں کہ البوحیان نے بارہا نضار کی مجھ سے تعریف کی اور فرمایا "حدیث میں اسکی ایک تصنیف موجود ہے۔ زبان عربی کے ادب کے متعلق اس کی لیاقت بے مثل ہے اشعار بھی کہہ سکتی ہے۔ اور طبیعت بہت اچھی پائی ہے۔

آہ ! البوحیان کو اس بیٹی کا بہت بڑا صدمہ دل پر اٹھانا پڑا۔ جمادی الآخر ۶۳۳ھ میں نضار نے ملک مصر میں انتقال کیا۔ البوحیان اس صدمہ سے نہایت اندوہ گیں ہوئے ملک ناصرانہ شاہ مصر تھا اس کی خدمت میں البوحیان نے عرضداشت بھیجی کہ جس میں تو پہلے رنج و الم اور

صدمہ جان کا وہ کاحال لکھا۔ اس کے بعد اجازت طلب کی کہ اگرچہ عام طور پر شہرہ ناصرہ کے اندر کسی لاش کا دفن کرنا ممنوع ہے مگر میں امیدوار ہوں کہ مجھے اجازت دیدی جائے کہ اپنی بیٹی کی لاش خاص شہر کے اندر دفن کر دوں ملک ناصر کو عزت داشت دیکھ کے بڑا ترس آیا اور دستخط میں بہت کچھ ہمدردی اور دلدادگی کے کلمات لکھے اور اجازت دیدی۔ اجازت کے بعد ابو حیان نے اپنی بیٹی کو نہلا اور کفن کے خاص اس مکان میں دفن کیا جس میں رہتے تھے۔ یہ مکان قمار کے محلہ برقوقہ میں واقع تھا۔ ابو حیان کو بیٹی کا اتنا بڑا غم ہوا کہ دفن کرنے کے بعد یورے ایک برس تک گوشہ نشینی کے عالم میں قہر ہی پر بیٹھ رہے۔ اور اس زلزلے میں کسی سے نہیں منے۔ اور گویا خیال کر لیا تھا کہ سوامی رام غرا داری اور سوگواری کے انہیں اور کچھ کرنا ہی نہ تھا۔

شیخ صلاح الدین کہتے ہیں کہ میں، عیدہ میں، سنا تھا کہ مجھے نثار کے مرنے کی خبر پہنچی لہذا بطریق تعزیت چند اشعار کہے۔ اور ابو حیان کے پاس پہنچ دیئے۔ اس مریضے میں واقعی بعض بعض اشعار نہایت زور کے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ صلاح الدین کو بھی مرحومہ کے مرنے کا نہایت قلق تھا۔

## شعر گوئی!

علامہ ابو حیان صرف سلا اور ایک مدرس ہی نہ تھے۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ اور اکثر شعر گوئی کا بھی مشغلہ رہتا تھا۔ ایک چھوٹا سا دیوان ان کی شاعری کی یادگار موجود ہے اگر کوئی ان اشعار کو دیکھے تو معلوم ہو کہ خیال آفریں ہیں اس فاضل یگانہ کی طبیعت کیسی رطوبت تھی۔ ہر شعر صاف الفاظ میں بتا رہا ہے کہ میرا کہنے والا ایسا فادر الکلام ہے کہ جدھر بھی رخ کرے گام تمام ہم فنون پر سبقت لے جائے گا۔

عاشقانہ مضامین کو اس خوبی سے اور ایسے ہر جوش اور دل پر اثر ڈالنے والے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں کہ معلوم ہی نہیں ہوتا یہ کسی عالم و فاضل اور مولوی کے اشعار ہیں شاعری کا یہی کمال ہے کہ انسان جس خیال کی طرف توجہ کرے اپنی طبیعت کے دیگر جذبات سے بچا کہ ادا کر دے۔ اور یہی سبب ہے کہ اہل علم کے اشعار شاعروں کی مضمونوں میں بہت کم وقت پیدا کر سکتے ہیں۔

علامہ ابو حیان میں یہ دوسرا کمال تھا کہ صرف عاشقانہ جذبات ہی ان میں نہ تھے۔ اکثر نصاب اور دنیاوی فوائد کی باتوں کو بھی انہوں نے نظم کیا ہے۔ اور اس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ شاید اس سے زیادہ مؤثر طریقہ ان نصاب کے ادا کرنے کا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔

پندرہ نصاب کے متعلق ابو حیان کے بہت سے اشعار ہیں کہیں دنیا کی مذمت میں طبیعت داری اور دوستوں کے نکلنے کو عجب مؤثر طریقہ سے ادا کر گئے ہیں۔ غزلیت جو فارسی کی ایجاد ہے اس کا مادہ بھی ان کی طبیعت میں کمال کے ساتھ تھا۔ ان کے اکثر نظم اسی اسلوب پر ہیں۔ مگر اصل یہ ہے کہ جو غزل کی شان ہے وہ ان میں نہیں ہے لیکن ہاں بکتے تو خوب بکتے مگر ہم یہ کہیں گے کہ خوب ہوا جو عربی میں غزل سرائی کی بنیاد نہیں ڈالی۔ ورنہ فارسی اور اردو کی طرح عربی شاعری بھی صرف خیال آخری ہی پر محدود ہو جاتی اور کلام کے مؤثر بنانے یا واقعہ کی تصویر دکھانے کی قوت بالکل سلب ہو جاتی۔

## وفات:

الفرض علامہ ابو حیان جب تک زندہ رہے عربی زبان کو بے مثل ترقی دلاتے رہے۔ یہاں تک کہ زمانے نے انہیں تھکا دیا اور پیام اجل نے ایسے گرانمایہ شخص کو اس کے شاگردوں ہی سے نہیں ساری دنیا کے آغوش محبت سے چھین لیا۔

استاذ ابو حیان کی تاریخ وفات میں مؤرخین اسپین اور مورخین ایشیاء میں اختلاف ہو گیا ہے اہل اسپین ۴۵۰ھ بتاتے ہیں اور اہل ایشیاء ۴۴۵ھ لکھتے ہیں۔ مگر مورخ مرقی نے نہایت انصاف پسندی سے فیصلہ کیا ہے کہ مؤرخین ایشیاء کا بیان زیادہ قابل قبول ہے اس لئے کہ استاد مرحوم نے انہیں کے پڑوس میں انتقال فرمایا تھا۔

علامہ صلاح الدین جو شام کے مشہور ادیب تھے اور جن کو ابو حیان کے ہم عصر ہونے کی عزت حاصل تھی اور اپنے عصر کے مقتدر زمانے تھے لکھتے ہیں کہ علم نحو کے بادشاہ اور ہمارے استاذ ابو حیان نے تقریباً ۸۰ برس تک علم نحو کو فائدہ پہنچایا۔ جہاں تک کہ ضعفی نے ان کو بالکل تھکا دیا تھا۔ انہوں نے شہر قاہرہ میں باب البحر کے باہر جس مکان میں رہتے تھے اسی میں ہفتہ کے روز نماز عصر کے بعد صفر کی ۸ کو ۴۵۰ھ میں انتقال فرمایا۔ اور دوسرے روز



مقبرہ صوفیہ میں جو باب نحو کے باہر ہے دفن ہوئے دمشق کی مشہور مسجد جامع بنی امیہ میں لوگوں نے ان کے جنازے کی صلوٰۃ غائب پڑھی۔

صلاح الدین جو ہر طرح سے علامہ ابو حیان کے معترف تھے انہوں نے ابو حیان کا ایک نہایت ہی پرزور مرثیہ لکھا ہے۔ اس مرثیہ میں نحو تمام اصطلاحوں کو شاعرانہ خوبصورتی سے کھپایا ہے۔ بلکہ بعض مورخین کا بیان ہے کہ وہ مرثیہ زبان عربی کے دیگر مرثیوں پر بہت ترجیح رکھتا ہے۔

## تصانیف !

علامہ ابو حیان کی تصانیف بہت ہیں۔ تقریباً پچاس کتابیں ہیں۔ جو استاد ابو حیان کی برکتوں کی یادگار ہیں۔ ان کی تصانیف کو زیادہ تعلق نحو و صرف اور خاص اصول زبان عربی ہے۔ تمام وہ مصنفین جو استاد ابو حیان کے بعد ہوئے ان سب پر ابو حیان کا بہت بڑا احسان ہے۔

## ترقی زبان عربی !

الغرض استاد ابو حیان ایک ایسے شخص تھے کہ سرزمین اسپین اور غرناطہ کو ہمیشہ ان پر فخر رہے گا۔ آج وہاں ان کے معترف اور ان کے فاتحہ خواں بلکہ ان کے نام کو عزت سے لینے والے بھی نہیں ہیں۔ لیکن زمانہ ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا اور سرزمین اسپین کو کبھی نہ بھولے گا۔ استاد ابو حیان ایسے مقتدلے عصر اور یگانہ دہر کا نام ہے جس کی وجہ سے مغربی یورپ کا ایک ٹکڑا اپنے علم و فضل اور اپنی تہذیب کے اعتبار سے ان دنوں ایشیاء میں ناموری حاصل رکھا۔ جبکہ اس کے برابر کے تمام اضلاع اور کلی حصص مغربی یورپ وحشی اور بالکل غیر ہندوب تصور کئے جلتے تھے۔

فلا غریب رحمت کہے ابو حیان کو جو باوجود مکہ عرب سے پانچ چھ ہزار میل فاصلہ پر تھے مگر زبان عرب کو اس سرگرمی سے ترقی دلا رہے تھے۔ اور شاید اسی کا اثر ہے کہ ہزاروں کوشش کی جائے مگر عربی الفاظ زبان اسپین سے نکالے نہیں سکتے۔

کانڈھی جو مشہور مورخ اسپین ہے اس نے اپنی تاریخ میں صاف صاف لکھ دیا ہے  
(باقی مدہ پر)

# علم و دانش اور جہد مسلسل کی آئینہ دار عظیم شخصیت

## حضرت مولانا وحید الزماں کیرانوی

انز: مفتی جمیل الرحمن قاسمی، جامعہ رحمانیہ ہاپور

دارالعلوم دیوبند کی ایک عظیم علمی ادبی عبقری شخصیت حضرت مولانا وحید الزماں کیرانوی ہیں۔ چنانچہ عظیم کارناموں پر دارالعلوم اور انبار دارالعلوم کو ناز ہے۔ اور بزرگ عظیم ہندو پاک یلاد عرب اور مغربی ریاستوں میں انکی تصنیفات و تخلیقات سے علماء طلباء اور ارباب فکر و ادب استفادہ کر رہے ہیں۔

شیخ الادب حضرت مولانا اعجاز علی صاحب کی وفات کے بعد لگتا تھا کہ دارالعلوم ادبی شخصیت سے محروم ہو گیا۔ چند سال یہ خلا محسوس ہوا لیکن جلد ہی حضرت مولانا وحید الزماں صاحب کے رواں دواں قلم اور شستہ و شگفتہ زبان و بیان سے یہ خلا پُر ہو گیا۔ حضرت مولانا وحید الزماں صاحب جو درطالب علمی ہی میں اساتذہ و طلباء کے محبوب و مرئوس تھے۔ اسی طرح رجاہی علم میں شمار ہوتے تھے۔ استاذ اور معلم کی حیثیت سے مادر علمی میں داخل ہو جانے پر ان کا شاندار استقبال کیا گیا حضرت مولانا مرحوم علم و ادب کے افق پر جلوہ گر رہتے ہوئے بھی طلباء کے ساتھ بے تکلفی بذریعہ سنجی اور ظرافت کا ماحول رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ بعض لوگوں نے روایتی ادب و احترام کا ماحول مفقود ہونے کی شکایت کی۔ مولانا نے فرمایا: طلباء میرے عزیز ہیں میرے دوست ہیں اگر میں آزاد فضا میں گفتگو کا موقع نہ دوں گا۔ تو وہ مافی الضمیر کو ادا کرنے پر کب قادر ہوں گے۔ ان کے ذہن میں جو اشکال آتے ہیں۔ کس طرح وہ اساتذہ کے سامنے انکو رکھیں گے اور جواب شافی کے مستحق ہوں گے۔ میں طلباء میں جبرأت اور حوصلہ

پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ احساس کمتری کو اکھاڑ بھینکنا چاہتا ہوں۔ یہ احساس کمتری زہرِ ہلاک ہے اس نے دارالعلوم کے علمی معیار کو تنزیل کی طرف دھکیل دیا ہے۔ دارالعلوم کے روایتی ماحول میں مولانا مرحوم کو ایک مسیحا گردانا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ طلباء میں احساسِ شعور اجاگر کرنا جذبہ خودداری کا زندہ کرنا، علم و ادب کا ذوق بیدار کرنا حضرت مولانا کا اتنا عظیم الشان کام ہے کہ قاسمی برادری کی آنے والی نسلیں مولانا کے اس انقلابی عمل کو خراجِ تکریم پیش کر رہی ہیں۔ اور ان کے فکر و عمل کو مشکلِ راہ بنا کر علم و ادب کے میدانوں میں تیز گام رہیں گی۔ ایک وقت تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بعض طلباء قاسمی برادری کو ادب سے نا آشنا گردانتے تھے حضرت مولانا وحید الزماں صاحب نے ادب میں امتیازی شان پیدا کی۔ علمی ادبی جرائد میں ان کے مقالے زیورِ طبع سے آراستہ ہوئے۔ چند سالوں میں کایا پلٹ ہو گئی۔ زبان و بیان کا جادو چار سو پھیلا۔ خلیجی ریاستوں کی یونیورسٹیوں نے طلباء دارالعلوم کی اہمیت محسوس کی۔ حرمین شریفین کے علمی مراکز میں طلباء کو داخلے ملے وہاں کے اداروں میں ان کی تقریریں ہوئیں۔ اس طرح دارالعلوم نے شہرہ آفاق امتیاز حاصل کیا انادہ اور استفادہ کی راہیں وسیع تر ہوئیں اور مولانا کی جدوجہد کے برگ و بار منصف شہود پر آئے۔ حضرت مولانا مرحوم طلباء عزیز کو علم و ادب میں بچتہ تر کرنے کے ساتھ قومی ملی اور عالمی مسائل کا راز داں خبر داں اور مدبر کار بھی بنانا چاہتے تھے۔ تاریخ جغرافیہ فلسفہ سائنسی اور عصری مقتضیات سے ہم آہنگ معلوماتِ عامہ کو طالب علم کی بنیادی ضرورت قرار دینا ان کا مشن تھا۔ مختلف علوم و فنون کے طلباء راہم مسائل سے تبادلہ خیال کرتے گفتگو مباحثہ اور مبادلہ کا رخ اختیار کرتی۔ اور بالآخر حضرت مولانا وحید الزماں صاحب کے در تحقیق پر دستک دی جاتی۔ مولانا باہر تشریف لاتے طلباء کو وقار کے ساتھ بٹھاتے اور پھر زیر بحث موضوع پر اس انداز سے تبصرہ فرماتے ہر فرقہ مطیع ہو جاتا ہے اور یہ سمجھتا کہ مولانا نے میرے موقف کی تائید کی ہے۔ یہ مولانا کے کمال علمی اور اعلیٰ ذکاوت و ذہانت کا ایک نادر نمونہ ہے۔

مجھے یاد آتا ہے ساتویں دہائی کے تین ہمارے سال گزرے تھے۔ مصر کے حکمران جمال

جدا انصاف نے سید قطب شہید کو تختہ دار پر پہنچایا۔ دنیا میں ہر طرف یہ واقعہ موضوع بحث تھا دارالعلوم کے طلباء اس تحقیق و جستجو سے کیوں نا بلند رہتے۔ فرصت کے لمحات میں اس موضوع پر طلباء کی طویل ترین بحثیں شروع ہوتیں اور تمام ہوئے بغیر ختم ہو جاتیں۔ ایک دن طلبہ کے دو گروپوں کا یہ مباحثہ اخلاقی حدود کو پامال کرنے لگا ضرب و حرب کا میدان گرم ہونے والا تھا۔ معاملہ فہم طلباء نے دونوں گروپوں کو حضرت مولانا وحید الزماں صاحب کے پاس جانے پر آمادہ کیا حضرت مولانا مرحوم نے دونوں گروپوں کی بحثیں دلائل کے ساتھ سنیں مسکرائے اور ایسے پیار سے دلنشین انداز میں نصف گھنٹہ تقریر کی کہ دونوں گروپ مطمئن ہو گئے اور ظالم کون ہے اور مظلوم کون کی بحث ختم ہو گئی۔

حضرت مولانا وحید الزماں صاحب کا ایک بڑا کاغذ نامہ مدارس عربیہ کے طلباء سے کمتری و معمولی کا احساس ختم کرنا تعلق اور وجود و نمود کی لعنت کو نابود کرنا ہے۔ حضرت مولانا فرماتے تھے۔ رواں دواں ہر دم حوالِ بہم رواں رہو بندگی سادگی پاکیزگی اور دعوت و خدمت کے ذریعہ خداؤ بندگان خدا کی خوشنودی حاصل کرو مولانا اپنے قول و عمل کے آئینہ میں علامہ اقبال کے اس شعر کا مصداق تھے۔

بخند تر ہے گردشِ بہم سے جامِ زندگی  
ہے یہی اے بے فکر راہِ دوامِ زندگی

مولانا مرحوم اپنے ذوق و مشرب کے اعتبار سے فانی العلم کا مقام رکھتے تھے۔ یہی جوہر گراں مایہ طلباء عزیز کے قلب میں ودیعت فرماتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کی بات ہے والد محترم حضرت قاری عبدالرحمن صاحب کی دعوت پر حضرت مولانا جامعہ رحمانیہ ہالوٹر تشریف لائے راقم اس سفر میں مولانا کے ہمراہ تھا ہر قدم پر ان کی بذلہ سبخی اور ظرافت ذکاوت و ذہانت کے واقعات مشاہدہ میں آئے یہ ٹرین کا سفر تھا۔ مظفر نگر سے کالج کے طلباء ڈبے میں سوار ہوئے سیٹوں کی تنگی و کشادگی پر وہ زور آزمائی کرنا چاہتے تھے۔ مولانا نے غایت درجہ جہنم پوشی اور درگزر کا انداز اختیار کیا۔ مگر خوئے بد را بہانہ کبیار کے تحت وہ ٹکراؤ پر آمادہ تھے۔ ایک من چلے لڑکے نے مولانا کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ مولوی آج لڑے ہماری تیری کشتی ہو جائے کیسا رہے گا مولانا نے اس شرارتی کو

بیٹھنے کی تلقین کی۔ عام لوگوں کو متوجہ کیا۔ اور فرمایا کہ لڑائی جھگڑے بالوں کے درمیان ہوتے ہیں کشتیاں پہلو انوں کے درمیان ہوتی ہیں۔ یہ اور ہم بفضلہ تعالیٰ نہ جاہل ہیں نہ پہلوان ہیں ہمارا انکا ایک مشترکہ میدان ہے اور وہ ہے تعلیم۔ تعلیم کے لئے ان کی اور ہماری کوششیں مشترکہ ہیں شب و روز ہم لوگ تعلیم کے میدان میں محنت کرتے ہیں اور تعلیم کا اعلیٰ مقام حاصل کرنا ان کا اور ہمارا مقصود ہے بہتر یہ ہے کہ تعلیم کے میدان میں ہمارا ان کا مقابلہ ہو تاکہ بحث اور نزور آزمائی کے ذریعہ ہمارے علم و شعور میں ترقی ہو اور علمی جرأت میں اضافہ ہو سنجیدہ لوگوں نے مولانا کی بات کا بچ کے طلباء سے تسلیم کرائی اور تعلیم کے میدان میں زور آزمائی کا یہ مسئلہ ہو گیا۔ مولانا نے فرمایا ہمارا ذریعہ تعلیم عربی ہے آپ کا ذریعہ تعلیم انگلش ہے آپ شاید عربی میں بات نہ کر سکیں البتہ میں انگلش میں گفتگو کر سکتا ہوں۔ بالآخر انگلش میں گفتگو شروع ہوئی۔ مولانا کے لب و لہجہ اور روانی گفتار سے میں ششدر رہ گیا انگریزی زبان میں مولانا کی تیز رفتاری۔ نہ جملہ حاضرین کو حیرت میں ڈال دیا کالج کے مغرور طلباء خود دم بخود تھے چند منٹ کے بعد ہی ان کی زبانیں گنگ ہو گئیں اور مولانا مرحوم فصاحت و بلاغت اور پیار و محبت کے لہجے میں گفتگو فرماتے رہے میرٹھ آنے پر وہ طلباء معافی مانگ کر رخصت ہوئے ان کا غرور پاش پاش ہوا اور زبانِ حال سے وہ فرزندِ ان دارالعلوم کی علمی عظمت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوئے۔

اعلیٰ ہے اگر جنس تو کیا حاجتِ اطہار

خود مشک ہو خوشبو نہ کہ خوشبو کے عطار

حضرت مولانا وحید الزماں صاحب مقدمہ قومیت اور اتحاد و یک جہتی کے علمبردار رہے اپنے موقف میں بختگی قول و عمل میں یکسانیت اور حق و صداقت کا بے ٹوک۔ ملا اطہار ان کی طبیعت ثانیہ رہی تقسیم وطن کے وقت مولانا مرحوم اور ان کے خاندانی اکابر لندن نیشنل کانگریس اور جمعیت علماء ہند کے پرچم تلے قومی اتحاد اور ملی استحکام کے لئے سرگرم عمل رہے۔ کانگریس اور جمعیت علماء کے جلسوں میں بے باکی اور حق گوئی کی زریں مثال مولانا مرحوم کی ذاتِ عالی تھی کسی لیڈر کسی امیر اور کسی صاحب اقتدار کی کبھی پروا نہ کی۔ جب تک صحیح مقصد کے لئے صحیح رخ پر کام ہوتا دیکھا ساتھ رہے۔ اور جب مفاد پرستی خود غرضی اور انانیت کا ماحول دیکھا بر ملا تنقید کرے۔

اصلاح حال کے لئے فکر و عمل کی تمام توانائیاں صرفائیں مجلس اور جماعت کو صحیح سمت کی طرف لگا مزن کیا۔ اور جہاں اصلاح کی تمام تر کوششیں رائیگاں ہوتی دیکھیں اور اصلاح حال کے توقع ختم ہوگئی فوراً علی گڑھ اختیار کی اور ترغیب ترہیب کے تمام ہتھکنڈے کام بنادئے مولانا کا مابناک کردار اس حقیقت کا آئینہ دار رہا ہے

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
میں زہر ہلاہل، کو کبھی کہہ نہ سکا تھند

زہر ہلاہل کو قند نہ کہنے کی پاداش میں مولانا مرحوم کو نت نئی سازشوں اور آزمائشوں کا شکار بھی ہونا پڑا۔ مگر تادم آخر انہوں نے حق پرستی اور اصول پسندی کی خون چھوڑی۔

مولانا مرحوم ۱۸۸۷ء تک جمیۃ علماء ہند سے وابستہ رہے اپریل ۱۸۸۷ء میں نئی دہلی کے کنونشن میں ان کو ملی جمیۃ علماء ہند کا صدر منتخب کیا گیا اکتوبر ۱۸۹۲ء کے نامندہ اجتماع میں ان کو مرکزی جمیۃ علماء ہند کی صدارت سونپی گئی یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مینوں تنظیموں کے اس سفر میں راقم بھی مولانا کے ہمراہ رہا۔ اور خلوص ایثار حق گوئی و حق پسندی کے میدان میں انتھک جدوجہد کی سعادت نصیب ہوئی۔

راقم نے مولانا مرحوم کے سامنے رسمی طور پر زانوئے تلمذ طے نہیں کئے تاہم علمی اور لغوی تحقیقات پر ایہ ادب کے نکات اور اہم ملی و سیاسی مسائل میں مولانا سے استفادہ کا سلسلہ براہ جاری رہا۔ مولانا کی فصاحت کلامی بلاغت بیانی اور طاقت لسانی سے جب جب خوش چینی کی مولانا کا تبحر تدبیر رہنما بنا اور اجتماعیت کے مختلف میدانوں میں مولانا کی اصابت رائے معاون ثابت ہوئی۔

زفر قمر تا بقدم ہر یکا کی نگرم  
کرشمہ دامن دل می کش کہ جانچا است

مولانا کی پُر خلوص شفقت و محبت رہ رہ کر یاد آتی ہے مولانا نے دیوبند میں دارالمؤلفین قائم کیا اہم کتابیں شائع فرمائیں۔ مزید تصنیفات و تالیفات تیاری کے مرحلہ میں ہیں۔ آخر کے چند سالوں میں جب بھی مولانا سے ملاقات ہوئی۔ فرمایا کہ ہمارا دارالمؤلفین مفتی صاحب کی تصنیف (باقی صفحہ ۳۳ پر)

تالیف سے محروم ہے۔ ہزار زور دیا۔ چند کتابیں ہمارے یہاں کے لئے تیار کرو ایک مرتبہ کافی دیر تک گفتگو ہوئی۔ اور چند موضوعات مواد وغیرہ کی نشاندہی کی۔ مگر میری بد قسمتی تھی کہ اپنے کثیر مشاغل و مصروفیات کے سبب کچھ نہ لکھ سکا اور مولانا کے پیار بھرے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکی۔

### بقیہ: المازنی اپنے ادب کے آئینے میں

انانیت اور لوگوں کے تئیں بدظنی پر محمول کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں کی فطری چیز تھی جسے زمانے نے رد عمل کے طور پر رد کیا تھا۔ المازنی نے ہر چیز کا باقی اڑایا ہے حتیٰ کہ انہوں نے شاعری میں خود اپنا مرثیہ بھی لکھ ڈالا۔ وہ کہتے ہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ مرثیہ نگاری میں، میں ایک نئی مثال قائم کر دوں۔ مُردوں کی تعریف کرنا ایک پرانی بات ہو چکی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جب لوگ میری موت کی خبر سنیں تو مسکرائیں۔ میری پوری زندگی مصائب اور آلام کا مجموعہ ہے۔ تو جس دن مردوں تو لوگوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہو۔ کیونکہ ان سو بہت جلد خشک ہو جاتے ہیں۔ اور ہنسی دیر تک باقی رہتی ہے۔

المازنی کی مزاحیہ نگاری کسی مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں تھی جیسا کہ دو تیسرے اے۔ سے پہلے عقائد اور اوہام کو ختم کرنے کا ذریعہ بنایا تھا۔ اور اس کا رویہ ایلو نے اسے سماج کی اخلاقی سیاسی اور اقتصادی نظام کی برائی بیان کرنے اور فطرت کی طرف لوٹنے کی دعوت کے لئے استعمال کیا تھا۔ اسی طرح سویت نے سماجی حالات پر اپنا غصہ اتارنے کے لئے استعمال کیا تھا۔ لیکن المازنی کی مزاحیہ نگاری ان سب کے برخلاف امریکی ٹریڈ مارک ٹوپن اور انگریز انڈیا ٹریڈ مارک ٹوپن سے متاثر تھی جس میں زمانے کی سختیوں کو ہنس کر ٹال دینا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ مسکراتا مجھے زندگی نے سکھایا ہے۔ المازنی نے یہ فن اصل میں باحفاظ سے سیکھا ہے جو اس نے اپنے رسالہ الترییع والتدویر میں اختیار کیا ہے۔

# تعارف و تبصرہ کتب

تبصرہ پیکر دو جلدیں ارسال فرمائیں



رسالہ راحت و صحت ماہنامہ

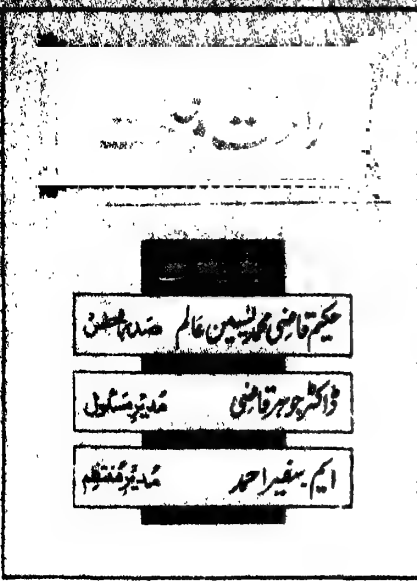
مدیر جناب ڈاکٹر جوہر قاضی

قیمت فی پرچہ ۱۰ روپے سالانہ ایک صد روپے۔

ملنے درابطہ کا پتہ: منیجر ماہنامہ "راحت و صحت" ۱۸۶ کلاں محل دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

فون نمبر: ۳۲۸۶۵۹۶ فیکس: ۱۱۰۳۳۱۳۵۰۳۔ تار کا پتہ: طبیب نئی دہلی۔

رسالہ "راحت و صحت" اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اس پر مفصل تبصرو کیا جائے۔ اور یہ احتیاج رسالہ کے ہاں متعدد موضوع کی افادیت کے پیش نظر اور بھی شدید محسوس ہو کر ہے۔ ابھی ماضی قریب تک عوام الناس صحت و تندرستی کی طرف زیادہ دھیان دیتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں انسان کی نشوونما و کامیاب زندگی کے لئے اس کا صحت یاب ہونا ضروری ہے۔ تمام مذاہب میں انسان کو صحت و غذا کی طرف خصوصی توجہ مرکوز کرنے کی ہدایت و تاکید کی گئی ہے۔ چنانچہ صحت و تندرستی سے متعلق عوام کے ہی خواہ حضرات معلوماتی کتابچہ اور رسائل و اخبار پابندی سے شائع کیا کرتے تھے روزانہ اخبارات نے بھی اپنے اخبارات میں اس کے لئے مخصوص کالم مقرر کر رکھے تھے۔ مگر جوں جوں لوگوں پر وی بی آر او فلموں کا بھوت سوار ہوتا گیا عوام الناس کا رجحان اس طرف سے ہٹتا چلا گیا۔ عوام الناس کی اس بے راہ روی کے پیش نظر ان کے ہی خواہ بھی اس طرف سے بے اعتنائی برتنے پر مجبور ہو گئے۔ عوام الناس اپنی صحت و تندرستی کا خیال رکھنے کے بجائے بناؤ سنگھار پر زیادہ توجہ دینے لگے جبکہ حقیقت میں انسان کی حقیقی ضرورت اس کی صحت و تندرستی ہی سے نکل رہی ہے۔ لیکن موجودہ دور میں لوگ اس حقیقت کو بھول گئے ہیں صحت و تندرستی سے متعلق رسائل و





نابلوں کی جگہ پر علمی رسالے اور عربیوں و خلیجیوں کے جہازوں سے صحت مند کا بیڑہ غرق ہی ہو گیا۔  
علاج طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی گئیں۔

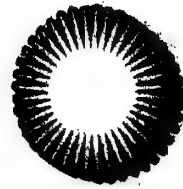
انسان صحت و تندرستی سے غافل ہو گئے اور تندرست انسانوں کی جگہ بیمار و لاغر انسانوں  
بجائے ہوتی گئی۔ تجارت پیشہ لوگوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔ آج ہر گلی کوچہ دھلے میں  
بتالیوں کی دکاندلیوں کی بھرمار ہے جہاں انسان اپنی بیماریوں کے ٹیڈل پر ٹیڈل کرا لے  
تے ہی موت کے منہ میں پہنچ جاتا ہے۔ بیماری سے نجات دھندلکارہ پانے کے بجائے اس کی  
بیس تو خالی ہوتی ہی ہیں، ایلے اس کی زندگی ہی اس کے لئے باعث عذاب بن جاتی ہے۔

کہاوت مشہور ہے "علاج سے برہیز بہتر ہے" طبی معلومات رسالے آدمی کو بیماری کا سبب  
اہل سے آگاہ و ہوشیار کرتے رہتے تھے جس سے بیماری ان سے کوسوں دور رہتی تھی۔ اسپتال  
جانے کی نوبت ہی نہ آنے پائے ہی مقصد ہے صحت و تندرستی سے متعلق رسالوں کے مطالعہ و  
اعتدال کا اس لئے آج ایسے رسالوں کی اشد ضرورت درپیش ہے۔ بڑی سمرت کی بات ہے کہ ملت  
ایک غیر اندیش فعال و ہوشیار صافی جید ماہر طب جناب ڈاکٹر جوہر قاضی نے وقت و ماحول  
ضرورت کا احساس کرتے ہوئے طبی ماہنامہ راحت و صحت ماہ جون ۱۹۵۷ء سے جاری کیا ہے  
اب تک رسالے کے دو شمارے منظر عام پر آچکے ہیں اس کے مطالعہ و ورق گردانی سے دل و دماغ  
خفک سوتے کھلے شروع ہو گئے ہیں۔

سچ پوچھئے تو رسالہ "راحت و صحت" اپنے طبی اصول و قواعد انسانی صحت و تندرستی سے  
مقصد و جدید تحقیقات و انسانی نفسیات پر پُر از معلومات کا وہ بیش بہا خزانہ ہے جس  
موجودہ انسانی نسل ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلیں بھی فیضیاب و مستفید ہوتی رہیں گی صحت  
پر موضوع پر مضامین دیکھو اور پڑھو کہ رسالہ "راحت و صحت" کے لئے دل سے بے ساختہ واہ واہ  
پڑی کیا کیا خوبیاں ہیں۔ کن کن بیماریوں سے متعلق اس میں مضامین ہیں، صحت و تندرستی  
لے کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے، گوشت پھل و سبز لہو و ٹھنڈے مشروبات کے فوائد و مضرات  
اور جس طرح ناز و انہی و اسکا ہی کی گئی ہے وہ کمال کی بات ہے اور اس پر مستند رسالہ کی بہترین  
کا کتابت و طباعت دلکش و جاذب نظر تزئین کاری — یقیناً یہ رسالہ راحت و صحت اور دو

# تعارف و تبصرہ کتب

تبصرے پیکلے دو جلدیت ارسال فرمائیں



رسالہ راحت و صحت ماہنامہ

مدیر جناب ڈاکٹر جوہر قاضی

قیمت فی پرچہ ۱۰ روپے سالانہ ایک صد روپے۔

ملنے درابطہ کا پتہ: منبر ماہنامہ "راحت و صحت" ۸۶ اکلاں محل دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

فون نمبر: ۳۲۸۶۵۹۶ فیکس: ۱۱-۳۳۱۳۵۰۳۔ تار کا پتہ: طبیب نئی دہلی۔

رسالہ "راحت و صحت" اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اس پر مفصل تبصرو

کیا جائے۔ اور یہ احتیاج رسالہ کے ہاں مقصد موضوع کی افادیت کے پیش نظر اور بھی شدید محسوس ہو کر ہے۔

ابھی ماضی قریب تک عوام الناس صحت و تندرستی کی طرف زیادہ دھیان دیتے تھے کیونکہ ان کے خیال میں

انسان کی نشو و نما کا مایاب زندگی کے لئے اس کا صحت یاب ہونا ضروری ہے۔ تمام مذاہب میں انسان کو

صحت و غذا کی طرف خصوصی توجہ مرکوز کرنے کی ہدایت و تاکید کی گئی ہے۔ چنانچہ صحت و تندرستی

سے متعلق عوام کے ہی خواہ حضرات معلوماتی کتابچہ اور رسائل و اخبار پابندی سے شائع کیا کرتے تھے

روزانہ اخبارات نے بھی اپنے اخبارات میں اس کے لئے مخصوص کالم مقرر کر رکھے تھے۔ مگر جوں جوں

لوگوں پر وی سی آر ٹی وی کا بھرتا سوار ہوتا گیا عوام انسان کا رجحان اس طرف سے ہٹتا چلا گیا۔

عوام الناس کی اس بے راہ روی کے پیش نظر ان کے ہی خواہ بھی اس طرف سے بے اعتنائی برتنے پر

مجبور ہو گئے۔ عوام انسان ابھی صحت و تندرستی کا خیال رکھنے کے بجائے بنا و سنگھار پر زیادہ توجہ

دینے لگے جبکہ حقیقت میں انسان کی حقیقی خوبصورتی اس کی صحت و تندرستی ہی سے نکلتی ہے۔

لیکن موجودہ دور میں لوگ اس حقیقت کو بھول گئے ہیں صحت و تندرستی سے متعلق رسائل و



حکیم قاضی محمد حسین عالم صدر ایڈیٹر

ڈاکٹر جوہر قاضی مدیر مسئول

ایم۔ سفیر احمد مدیر تنظیم

تباہی کی جگہ پر طبی رسالے اور عریاں و نقش لٹریچر جھاگے جس سے صحت عامہ کا بیڑہ غرق ہی ہو گیا۔  
رج شروع کی بیماریاں پیدا ہوتی گئیں۔

انسان صحت و تندرستی سے غافل ہو گئے اور تندرست انسانوں کی جگہ بیمار و لاغر انسان  
منتظر ہوتی گئی۔ تجارت پیشہ لوگوں نے اس موقع سے ناکدہ اٹھایا۔ آج ہر گلی کوچہ دھلتے ہیں  
ہسپتالوں کی دھاندلیوں کی بھرمار ہے جہاں انسان اپنی بیماریوں کے ٹسٹ پر ٹسٹ کراتے  
رہتے ہی موت کے منہ میں پہنچ جاتا ہے بیماری سے نجات دہن کا کارہ بانے کے بجائے اس کی  
پیش تو خالی ہوتی ہی ہیں، اسلئے اس کی زندگی ہی اس کے لئے باعث عذاب بن جاتی ہے۔

کہاوت مشہور ہے "علاج سے پرہیز بہتر ہے" طبی معلوماتی رسالے آدمی کو بیماری کے اسباب  
عوامل سے آگاہ و ہوشیار کرتے رہتے تھے جس سے بیماری ان سے کوسوں دور رہتی تھی۔ اسپتال  
بیں جانے کی نوبت ہی نہ آنے پاتے یہی مقصد ہے صحت و تندرستی سے متعلق رسالوں کے مطالعہ و  
شاعت کا اس لئے آج ایسے رسالوں کی اشد ضرورت درپیش ہے۔ بڑی سرت کی بات ہے کہ ملت  
کے ایک خیر اندیش فعال و ہوشیار صحافی جنید ماہر طب جناب ڈاکٹر جوہر قاضی نے وقت و ماحول  
کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے طبی ماہنامہ "راحت و صحت" ماہ جون ۱۹۵۷ء سے جاری کیا ہے  
اور اب تک رسالے کے دو شمارے منظر عام پر آچکے ہیں اس کے مطالعہ و ورق گردانی سے دل و دماغ  
کے خشک سوتے کھلے شروع ہو گئے ہیں۔

سچ پرچھے تو رسالہ "راحت و صحت" اپنے طبی اصول و قواعد انسانی صحت و تندرستی سے  
متعلق قدیم و جدید تحقیقات و انسانی نفسیات پر پر از معلومات کا وہ پیش بہا خزانہ ہے جس  
سے موجودہ انسانی نسل ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلیں بھی فیضیاب و مستفید ہوتی رہیں گی صحت  
کے ہر موضوع پر مضامین دیکھو اور پڑھو کہ رسالہ "راحت و صحت" کے لئے دل سے بے ساختہ واہ واہ  
کل پڑی کیا کیا خوبیاں ہیں۔ کن کن پہلوؤں سے متعلق اس میں مضامین ہیں، صحت و تندرستی  
کے لئے کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے، گوشت پھل و سبز لوں و ٹھنڈے مشروبات کے فوائد و مضرات  
غیرہ کی جس طرح نشاندہی و اسکا ہی کی گئی ہے وہ کمال کی بات ہے اور اس پرستند رسالہ کی بہترین  
رہمدہ کتابت و طباعت و دلکش و مجاذب نظر تزئین کاری — یقیناً یہ رسالہ راحت و صحت اور دو

لشکر میں قابل قدر قابل فخر اضافہ ہے۔ اردو داں طبقہ کے لئے اس سے زیادہ سہرت و اجساد کی اور کیا بات ہوگی کہ انھیں گھر بیٹھے ہی میڈیکل کالج و طبی ادارے کی برسوں ریاضت و مشقت اسٹاف بغیر رسالہ راحت و صحت نئی دہلی کے توسط سے صحت و تندرستی اور علم طب کے ہر زاویہ نگاہ سے بھرپور معلومات حاصل ہو جائیں اردو کیڈمی دہلی کی طرف سے رسالہ ماہنامہ راحت و صحت نئی دہلی کے ہر ممکن حوصلہ افزائی کرنے سے نہ صرف اردو زبان کی خدمت ہوگی بلکہ اس کی شان بھی دوبالا ہوگی۔ برائے سیری حوالہ مطالعہ میں نمایاں جگہ پانے کا مستحق ہے یہ رسالہ ماہنامہ "راحت و صحت" جس انسان کو بھی اپنی اور اپنے بزرگوں اپنی بیوی بچوں ماؤں بہنوں بھائیوں کی صحت و تندرستی فلاح و عافیت کا ذرا بھی خیال ہوگا وہ رسالہ ماہنامہ راحت و صحت نئی دہلی کا مطالعہ کرنے بغیر نہ رہے گا۔ کیونکہ اس رسالہ کے مطالعہ ہی سے انسان ہر بیماری و تکلیف سے دور رہے گا انشاء اللہ

شکریہ اور مبارک باد کے مستحق ہیں جناب ڈاکٹر جوہر قاضی صاحب جنہوں نے اپنے زکریہ کے سرفہ سے یہ رسالہ ماہنامہ راحت و صحت جاری کیا انسانوں کی بھلائی و بہبود کی کے لئے۔

### حوالہ جات

- |    |   |    |                                   |
|----|---|----|-----------------------------------|
| ۵۰ | النجم / ۲   | ۵۱ | القلم / ۲                         |
| ۵۲ | بنی اسرائیل / ۴۷  | ۵۳ | ترمذی، ابواب التفسیر، سورۃ العنکب |
| ۵۴ | فتح المغیث / ۱۲۰  |    |                                   |
| ۵۵ | ابن حجر عسقلانی، القول المسدوفی الذی عن مسند بامام احمد / ۱۳                  |    |                                   |
|    | حیدر آباد ۱۹۶۷ء   |    |                                   |
| ۵۶ | دیکھئے۔ فتح المغیث / ۱۲۰  |    |                                   |
| ۵۷ | فتح المغیث / ۷  |    |                                   |
| ۵۸ | ایضاً ۲۵۸   |    |                                   |
| ۵۹ | پروفیسر مولانا محمد تقی امینی، حدیث کا درستی معیار ۱۹۸۷ء، ندوۃ المصنفین ۱۹۸۷ء |    |                                   |
| ۶۰ | بخاری، کتاب العلم، باب اثم من کذب علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم۔               |    |                                   |

# ہماری مطبوعات

کتاب الترمذی الترمذی - حاتم محمد بن حاتم الترمذی  
(اول تاہم) ترجمہ مولوی عبد اللہ خاں - روپی

غیر مجلد - ۵۰۰ روپے

مجلد - ۶۰۰ روپے

ریخ بکات اکمل ایروادلدیس - تافضی زین العابدین و سنی المیزان شہبانی

غیر مجلد - ۱۰۰ روپے

مجلد - ۹۰ روپے

مصلی القآن اول تاہم - مولانا حفیظ الرحمن سیہواروی

غیر مجلد - ۷۰ روپے

مجلد - ۱۰۰ روپے

المعاد سیرت خیر العباد - علامہ ابن قیم جوزی

(دوم تاہم) ترجمہ خواجہ مفتی عزیز الرحمن بجنوری

غیر مجلد - ۳۲۵ روپے

مجلد - ۳۰۰ روپے

وجان السنہ اول تاہم - مولانا محمد بدر عالم میرٹھی

غیر مجلد - ۱۰۵۰ روپے

مجلد - ۲۰۰ روپے

ندوة المصنفین، اردو بازار دہلی

R.N.I. REGN. NO. 965/57  
POSTAL REGN. NO. DL11316/95  
Phone : 3262815

NOVEMBER-DECEMBER 1995  
Single Copy : Rs 6  
Annual Subscription : Rs. 72.00

# BURHAN MONTHLY

Edited by Amdur Rehman Usmani

ایک مکمل ہیلتھ ٹانک ، بلکہ اور بھی بہت کچھ !



## سنکارا آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک

ہماری صحت پر جو اثرات ہوتے ہیں ان میں سے اکثر کا سبب غذائی کمی ہے۔ سنکارا میں موجود 1200 میگا گرام کالسیئم، 110 میگا گرام زینک، 9.5 میگا گرام آئرن اور 240 میگا گرام وٹامن سی کے ساتھ ساتھ دیگر غذائی اجزاء بھی شامل ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک ہے۔

سنکارا کو آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک بنانے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں 1200 میگا گرام کالسیئم، 110 میگا گرام زینک، 9.5 میگا گرام آئرن اور 240 میگا گرام وٹامن سی کے ساتھ ساتھ دیگر غذائی اجزاء بھی شامل ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک ہے۔

سنکارا کو آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک بنانے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں 1200 میگا گرام کالسیئم، 110 میگا گرام زینک، 9.5 میگا گرام آئرن اور 240 میگا گرام وٹامن سی کے ساتھ ساتھ دیگر غذائی اجزاء بھی شامل ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک ہے۔

سنکارا کو آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک بنانے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں 1200 میگا گرام کالسیئم، 110 میگا گرام زینک، 9.5 میگا گرام آئرن اور 240 میگا گرام وٹامن سی کے ساتھ ساتھ دیگر غذائی اجزاء بھی شامل ہیں۔ یہ سب کچھ آپ کی صحت کے لیے ایک بھرپور ٹانک ہے۔



Required Amount (mg)	Actual Amount (mg)	Percentage (%)
1200	1200	100
110	110	100
9.5	9.5	100
240	240	100
200	200	100
300	300	100
100	100	100
300	300	100
100	100	100
300	300	100

سنکارا

مشہور عالمی ٹانک — ہر نوع کی صحت کے لیے

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے خواجہ پرسن دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار جامعہ ملی سے شائع کیا۔

